



От редактора:

Друзья! Первый номер нашего журнала вышел в декабре 2006 года. И вот, наконец, вы держите в руках десятый номер. Три с половиной года живет наше общее детище, развивается, как это и положено трехгодовалому ребенку. Мы только в начале пути. Мы – это инициативная группа Совета старшеклассников и педагогического коллектива школы. Следует отметить, что в создании первого номера журнала участвовали только 5 преподавателей: учитель математики Скрипниченко Ирина Юрьевна, учителя словесности Рудина Ольга Ивановна и Ермолаева Инна Геннадьевна, во всем нас поддержала учитель информатики Молчанова Ольга Михайловна, ну и всю ответственность за окончательный ПРОДУКТ несли и несу я как редактор журнала. На сегодняшний день к проекту подключились ещё 12 учителей школы. Включаются в работу и бывшие выпускники, которые поддерживают связь со школой в самых лучших традициях, и, конечно же, наши уважаемые родители. Приходят ветераны – жители блокадного Ленинграда, приносят свои воспоминания. Спасибо им за верную дружбу с коллективом и учениками нашей школы. Спасибо и региональному филиалу Федерации космонавтики России. Много интересного, требующего нового осмысления, приносят они в редакцию.

Ирина Кисильник,

Мы ВМЕСТЕ радуемся удаче и огорчаемся, когда что-то не удастся реализовать. Но, на мой взгляд, удалось самое главное – те, с кем мы начинали этот проект, уходя из школы, не покидают журнал. Они – наша гордость и опора. Приходят и уходят новые авторы, пробуют себя в роли журналиста, не у всех это получается сразу, но кто сказал, что будет легко? Остается только повторить слова из первого моего редакторского обращения. Именно они являются определяющими:

Мы – ВМЕСТЕ, и вряд ли наша ДРУЖБА, наш УСПЕХ, наша РАДОСТЬ улетят в форточку, ведь «ФОРТОЧКА» - это СВЕЖИЙ воздух, это ЗДОРОВЬЕ духа и тела, это НАДЕЖДА на добрую весть. И каким бы сложным ни было ЗАВТРА, МЫ знаем, что сумеем преодолеть все трудности и добиться успеха, потому что мы - ВМЕСТЕ.

Остается лишь вновь пожелать вам, нашим читателям, увлекательного и познавательного чтения. И если ВЫ захотите сказать СВОЕ слово, присоединяйтесь к НАМ!

Они были первыми

Александр Гавриков, студент III курса архитектурно-строительного университета (СПбАСУ)



Дорогие Друзья! Я хочу всех поздравить с выходом юбилейного десятого номера журнала «Форточка»! Я прекрасно помню, как всё начиналось... Как искали людей, готовых взяться за трудное и ответственное дело, подбирали материал... Сидели допоздна в школе, выбирали оформление, компоновали статьи... И вот, когда он, первый номер, появился на свет, все были так рады, немногие приложили руку к его созданию, ведь это было трудно. Помню презентацию журнала в актовом зале, как все волновались...

И сейчас я с огорчением узнаю, что в активе редакции, в основном, одни девушки. А как же молодые люди? Не думайте, что это все детские глупости. Активное участие в жизни школы поможет вам в дальнейшей, взрослой жизни.

Уважаемые старшеклассники! У вас впереди очень ответственный шаг - выбор ВУЗа и поступление. Очень важно выбрать тот ВУЗ, в котором вам действительно будет интересно учиться, потому что без интереса к предметам у вас ничего не будет получаться. Я выбрал Архитектурно-строительный университет и еще ни разу не пожалел об этом. Да, здесь учиться невероятно сложно, но зато интересно. Еще один совет: начинайте учиться с первых же дней пребывания в ВУЗе. Атмосфера до первой сессии расслабляет. Никто



не будет за вами бегать и подгонять с учебой, как в школе, чтобы вы все вовремя сдавали. Не сдал и не сдал, - твое дело! Но все долги всплывут во время сессии. А дальше... как снежный ком. Чем дальше, тем тяжелее, и если не разобраться вовремя со всеми долгами, то могут и отчислить.

Только в ВУЗе вы поймете, как много делают для вас учителя в школе. Поэтому соберитесь и настройтесь на учебу с самого начала, и тогда всё у вас будет получаться!

Еще раз поздравляю любимую школу и желаю всем удачи и успехов!



Ирина Килимник,
студентка III курса
Таможенной Академии.

Всем привет! Даже не верится, что я пишу уже для 10-го, юбилейного выпуска журнала «Форточка»! Вроде еще совсем недавно мы, будучи школьниками, думали о первых рубриках, о стиле оформления, интересных статьях, а теперь разлетелись кто куда, теперь на улице разве что оброним вежливое «Привет, как дела?»... Чистая формальность... у нас теперь другая жизнь... у меня другая жизнь...

Но никто из нас не жалеет о своем выборе! Сколько раз, учась в выпускном классе, мы слышали фразу: «Вот пойдете в университет, хлебнете взрослой жизни, обратно проситься будете!»! А мы, как истинные дети своего времени с подростковым максима-

лизмом в крови, пропускали мимо ушей разговоры преподавателей, а знаете... и правильно! Мне очень жаль тех, кто под предлогом того, что им надоела школа, сошел с одиннадцатилетней подготовительной дороги. За границей высшего образования нет ничего страшного – это просто другая жизнь! Отличная от той, которой мы жили столько лет, опекаемые школой, нашим вторым домом. Там, в другой жизни, столько нового: новые предметы, лица, права, обязанности! Но, самое главное, это свобода, возможность отвечать за свои поступки. Первые полгода ты просто упиваешься этим чувством, а также тем, что за тобой не бегают классный руководитель с дневником, не отчитывает за каждую двойку – ты предоставлен сам себе! А потом, как всегда неожиданно, наступает сессия... столько адреналина! Жизнь студента полна приключений и знакомств. Тебе открывается новое поле деятельности, у тебя есть шанс проявить себя в том, о чем раньше даже помыслить не мог. После школы вам открывается широкая дорога, и только ты сам сможешь решить, что ты будешь делать. А как приятно (особенно в условиях кризиса) будет предъявить своему будущему работо-



дателю диплом о высшем образовании! Словом, не разменивайтесь по мелочам, решите, что для вас лучше, и уверенной походкой шагайте к цели!

**Клюкина Наталья,
студентка IV курса
СПбГУСЭ**



Меня зовут Наталья Клюкина, я была одним из первых корреспондентов журнала и ученицей 11В класса. А сейчас я студентка 4 курса СПбГУСЭ, института социологии и управления социальными процессами, бюджетного отделения, и параллельно получаю второе высшее образование в институте экономики. Учиться я всегда любила, потому что понимала, для чего это мне нужно и чего я хочу добиться от жизни. Конечно, я не была "ботаником"... Я и весело проводила время с друзьями, и уезжала в различные поездки, но вечером в воскресенье я никогда не забывала подготовиться к новому дню.

Сейчас я участвую во множестве проектов, связанных и с моим университетом, и с городом, и, благодаря ним, с европейской организацией Youthpass. Я недавно вернулась из Латвии, где проходил молодежный форум, в котором участвовали страны ЕС, СНГ. Конференции были посвящены толерантности, меньшинствам в странах-участницах, европейской гражданственности и методам неформального образования. Апофеозом стал форум-театр, в котором мы сами и участвовали. Этим летом я планирую проходить практику в ФМС и для этого сейчас мне уже нужно заниматься подготовкой базы, с которой

"постучусь к ним в дверь". В университете я занимаю пост старосты, что, безусловно, даёт свои поблажки, но и «расхлёбывать» порой приходится тоже мне. Главное, "дружить" со своей кафедрой и её преподавателями, а они, в свою очередь, будут заботиться о тебе. Уже сейчас мне намекают, что было бы неплохо пойти затем в аспирантуру, но я пока сомневаюсь. Сейчас мы с друзьями готовим проекты, связанные с организацией праздников зарубежом и стажировкой студентов нашего вуза в США.

Школа - это вообще здорово, когда ты рационально подходишь к "фундаменту" знаний и большому количеству свободного времени. Когда говорят, что поступить сейчас нереально, только за деньги и то ещё не везде возьмут, я могу с уверенностью сказать, что это неправда! Главное, нормально учиться, и получать не оценки, а знания, реальные знания. Поэтому нынешним школьникам я советую уже с класса восьмого определиться с тем, что для тебя важно, и расставить приоритеты относительно тех предметов, которые тебе придется сдавать, чтобы поступить в ВУЗ. А выпускникам - реально смотреть на свой уровень знаний и, исходя из этого, делать "последние приготовления", хотя можно за этот год выучить весь курс предмета, который необходим. Поверьте, это реально! В год Учителя всех учителей от души хочу поздравить с их праздником, и пожелать не терять надежды сделать из двоечника отличника. И отдельное спасибо - любимому классному руководителю и самому лучшему учителю физики Соломатиной Ларисе Николаевне, и, конечно же, нашему выдающемуся директору Юшмановой Ларисе Петровне, которая всегда была и будет примером для подражания!

Ваша Наташа)

Дмитрий Кузьмин, студент III курса
СПбГПУ (политехнического университета)



Я поздравляю всех, и учеников, и учителей с выходом в свет 10-го номера нашего школьного журнала «Форточка». Это наше общее дело, которое бросать, даже уйдя из школы, мы не собираемся, и будем поддерживать, как только сможем. Сама идея создания журнала пришла нашей любимой Елене Дмитриевне. И вот, в сентябре 2006 года, собрав небольшую компанию энтузиастов, она рассказала нам о проекте. Мы заинтересовались и уже вместе начали придумывать облик нашего школьного СМИ. Это было очень приятное время. Есть о чем вспомнить! После уроков мы все собирались в кабинете № 350 (пресс-центре) и в непринужденной обстановке, за чашкой чая или кофе обсуждали, строили планы, спорили, создавали номер за номером.

Придя в университет, я понял, какими беззаботными и бесшабашными были школьные годы. Помню, как прогуливали уроки в школьной столовой или актовом зале. Кстати, именно подойдя к первой сессии, я пожалел, что в школьных стенах больше развлекался, чем учился. Поэтому хочу пожелать всем ребятам в первую очередь учиться, так сказать «Куй железо, пока горячо». Ну, а журналу я

бы пожелал все новых читателей и максимальных успехов, ибо потенциал есть.

Александра Чучелина,
студентка III курса СПбГУСЭ



Привет-привет, дорогие читатели «Форточки»!

Как быстро бежит время. Еще вроде бы недавно я писала статьи для нашего школьного журнала, а уже учусь на третьем курсе в СПбГУСЭ, на факультете журналистики.

Хотелось бы рассказать немного о себе, о том, как проходят дни у студентов, и чем я занимаюсь в свободное время. На моем факультете, конечно, не

соскучишься. Творческий подход к любым вопросам, креативные занятия... Все это не позволяет тебе даже задуматься о пропуске уроков, точнее пар (я до сих пор называю преподавателей – учителями, аудитории – классами, а пары – уроками).

Первый курс пролетел молниеносно. Не успев оглянуться, 4 сессии уже были сданы. Без троек, между прочим. => За это очень бы хотелось поблагодарить моих учителей. Ведь первый год мы проходили углубленную, но

все же, школьную базу. Не пожалею строк и напишу отдельное спасибо: Галине Николаевне - за мою «5» по высшей математике, Ольге Ивановне - за мою любовь к русскому языку и литературе, Елене Дмитриевне - за ее желание печатать мои каракули в своем журнале и, конечно же, Альбиночке Анатольевне - за ее настойчивое обучение меня истории и просто за то, что она 4 года делала из меня человека. Спасибо.

Закончив учиться в июле, вместо привычного отдыха необходимо было ездить на практику. Но работу на 5 канале принудительной язык не повернется назвать. Месяц поездок, съемок, репортажей и написания текстов. Для меня это лето было самым активным, интересным и... новым.

Вот так и прошел год. Но и на втором курсе я не скучала. В свободное от учебы время ездила загород, встречалась с друзьями, ходила в кино и театр.

Много читаю и интересуюсь окружающим миром. Когда начинаю ностальгировать по школе, захожу в любимое коричневое здание. Как же хорошо, что есть такая возможность... прийти, вспомнить все и ... улыбнуться.

Очень хочу пожелать всем ученикам хороших оценок, творческих проявлений и хорошего настроения. Пишите свои статьи в журнал, публикуйте стихи и рассказы. Быть может, и вы когда-нибудь захотите связать свою жизнь с журналистикой. Я думаю, новое поколение авторов «Форточки» достойно переняли у нас эстафетную палочку.

Учителям я бы хотела пожелать крепкого здоровья, заряда бодрости и оптимизма. Ос-

тавайте такими же мудрыми, добрыми и самыми лучшими. Мы вас любим!

Всегда ваша, Саша. =)



*Людмила Виткина,
студентка IV курса
СПбГУ*

Когда я писала
в журнале, моя
рубрика называ-
лась «Альтерна-
тива выпускни-

ка». На тот момент, я сама думала, куда мне поступать и эта рубрика очень помогла мне. После школы я поступила в СПбГПУ на факультет «Международная Высшая Школа Управления». Я отучилась на дневном бюджетном отделении 2 года, но все-таки потребности заставили задуматься о поиске работы. Но расписание было такое, что я не могла совмещать учебу и работу. И с 3-его курса я решила перевестись на вечернее отделение. Сейчас я нашла отличную работу по специальности и продолжаю учиться, нисколько не жалея о своем решении.

А нашему журналу, который когда-то начинали мы, желаю процветания! Вспоминайте своих выпускников. Мы о Вас помним, но не всегда хватает времени заскочить в школу.



*Ирина Щербак,
студентка
II курса
СПбУ МВД
России*



Здравствуйте, дорогие читатели нашего школьного журнала! Я была в числе его первооткрывателей, чему несказанно рада. Почти два года я была фотокорреспондентом, но меня интересовала и журналистика в чистом виде. Я пробовала писать, и так само собой получилось, что «Форточка» стала самым ярким впечатлением в моей школьной жизни! Вся школьная насыщенная жизнь требовала, чтобы её запечатлели на фотопленку. Хотелось рассказать обо всем, взять интервью и у директора, и у ученика, зафиксировать мнение каждого, узнать о том, что волнует школьников, что им нравится, а что не очень... Мы не боялись писать обо всем, потому что были уверены, что наша «журнальная мама» очень добрый и отзывчивый человек. И вы не бойтесь! Она всегда поможет и подскажет. А если ты считаешь, что писать статьи – это не твое дело, то не пиши... или попробуй как-то иначе проявить себя. В пресс-центре всегда ждут твоего мнения. Высказывайся! Главное, чтобы был смысл... Писать, фотографировать или заняться технической стороной оформления журнала – дерзайте в любом качестве! Участвуйте в жизни журнала, ведь это незабываемые ощущения!

С любимыми не расставайтесь...

Монолог выпускника.



Инюшкина Евгения

Студентка

**II курса ИНЖЭ-
КОН, факультет регио-
нальной экономики и
управления, кафедра
государственного и му-
ниципального управле-
ния**

Чем стала для
меня школа за эти
десять лет жизни?

Просто вторым домом? Нет.

Местом, где я только получала знания? Нет.

Что осталось в памяти после ее окончания?
Занятия, домашние задания, контрольные и
экзамены? Не совсем.

Школа стала моей жизнью.

Школьное время - это самое светлое, теплое
и доброе, что я пронесу в сердце через всю
жизнь ... и буду вспоминать с улыбкой на ли-
це.

Наверно, меня не сможет понять каждый,
ведь есть немало учеников, не имеющих же-
лания участвовать в школьной жизни, отды-

хать с классом или даже разговаривать по душам с классным руководителем и просто учителями. Таким людям хотелось бы объяснить, что микроклимат в классе, а в частности, в школе, зависит только от вас!

Быть дружелюбными, активными, целеустремленными, старательными - вот залог успеха! Не надо замыкаться на чем-то одном: друзьях, учебе, спорте и т.д. В моем классе учились замечательные люди, которые доказали мне, что можно успевать делать все.

Хотелось бы привести в пример мою одноклассницу Петрову Анастасию, которая добилась больших успехов в спорте, принимала активное участие в школьной жизни (как в спортивной, так и в творческой), имела очень хорошие отношения с друзьями-одноклассниками и при этом почти отличную учебу. На данный момент Настя студентка СПбГУ, Факультета Психологии, дневного отделения, на бюджетной основе. (Хотелось бы добавить, что у нее было до 8(!!!) тренировок в неделю – она мастер спорта международного класса по ушу). Наверно, этот пример главным образом показывает, что желание - есть главное.





Сейчас, мне часто приходится отвечать на вопрос: «Скучаешь по школе?» - и без особой скромности я отвечаю: «Очень!». Наверно, ни для кого не секрет, что наш класс отличался необыкновенной сплоченностью, и я думаю, что каждый и сейчас питает необыкновенную любовь к своим бывшим одноклассникам.

Лично мне расставаться со школой и классом было очень больно. Каждый из моих одноклассников и преподавателей, в какой-то мере, повлиял на меня, на мое мировоззрение, и вообще повлиял на мое, так сказать, становление личности. Хотелось бы сказать спасибо, в первую очередь, очень близкому нам человеку и, по совместительству, бывшему классному руководителю Краковской Лилии Николаевне, ведь с её помощью мы пришли к тому, что имели в итоге: отличные отношения в коллективе, достаточно хорошую учебу. Именно благодаря её стараниям и заботе, наш класс пять лет подряд завоёвывал почетное звание "Класс года". Так же хотелось бы сказать огромное спасибо всем учителям, которые вели у нас различные предметы, каждый из них вложил в нас свою душу и дал возможность получить достаточное количество знаний для дальнейшего обучения. Спасибо за то, что любили нас такими, какие мы есть,

и научили нас, пожалуй, главной философии жизни «Делай добро - и оно к тебе обязательно вернется!».

Спасибо моим одноклассникам за прошедшее лето. Поездки и прогулки с классом я запомню на всю жизнь. Действительно, СВОИМ всегда по пути, и уже не важно, разные у нас дороги или нет.

Хотелось бы повторить для будущих выпускников, учеников 11-ых классов, строки из стихотворения Андрея Кочеткова, прозвучавшего на нашей выдаче аттестатов:

С любимыми не расставайтесь,

С любимыми не расставайтесь,

С любимыми не расставайтесь,

Всей кровью прорастайте в них, -

И каждый раз навек прощайтесь,

И каждый раз навек прощайтесь,

И каждый раз навек прощайтесь,

Когда уходите на миг!



Обо всем и ни о чем =)



*Рубрику ведет Рябкова Варвара,
ученица 6Б класса*

Моим записям ровно год... о том, как начинался пятый класс

Вот и закончился первый месяц нового учебного года. Для меня он был особенным, потому что в этом году я поступила в пятый класс, среднюю школу. Было немного тяжело, но очень интересно.

Во-первых, новые предметы: история, ОБЖ. Музейная педагогика перестала быть факультативным занятием - теперь у нас это полноценный предмет; английский язык три раза в неделю; чтение называется литературой, окружающий мир - природоведением.

Сначала я очень боялась идти в пятый класс: думала, что будет сложно, - новые предметы и учителя. А потом оказалось, что новый учитель - это не всегда неприятный сюрприз, иногда это то, что нужно ученику

для того чтобы его поняли. Новый учитель может посмотреть на подростка другими глазами и найти в нём то, что не разглядел старый. Но ученику тоже надо стараться показать учителю свои хорошие качества: старать

ся на уроках, делать хорошо домашнее задание и т. д. Средняя школа - это как возможность начать всё с чистого листа, и надо начать его хорошо. Учителями, которые действительно могут понять и оценить, я, пожалуй, назову Скрипниченко Ирину Юрьевну, Попову Надежду Николаевну и Иванову Ларису Владимировну, - они умеют здорово построить урок и сделать его интересным для каждого ученика. Но и другие учителя у нас просто супер! Благодаря нетерпимости к пометкам Кувшиновой Натальи Анатольевны я стала писать аккуратнее; природоведение ведёт завуч младших классов Светлана Валерьевна, она даёт нам много дополнительной информации помимо текста учебника.

В классе по ОБЖ есть немало экспонатов, благодаря которым урок становится ещё более интересным, и я уверена, что такой предмет как ОБЖ просто необходим, ведь никто не знает с какой ситуацией можно столкнуться. Нам рассказывают много поучительных случаев, и информацию, которая потом пригодится, мы записываем в тетрадь.

Труд теперь у нас с мальчиками раз-



дельный, сейчас мы проходим материаловедение, а я жду - не дождусь перехода от теории к практике. Не знаю, как у мальчиков, а у нас класс по труду очень маленький, в нём ютятся: плита, гладильная доска, парты для

учениц, столы со швейными машинками и множество шкафчиков.

Учительницей музыки у нас осталась Соловей Ольга Владимировна, она разучивает с нами песни, учит играть на свирелях, и слушать музыку великих композиторов. Ещё она ведёт кружок хора, жаль, у меня нет времени ходить, многие девочки из нашего класса занимаются там и уже выступали на школьном концерте к дню учителя.



Ещё из старых учителей у нас осталась Озолина Наталия Ивановна: учительница физкультуры и наша замечательная классная руководительница. Она вникает во внутреннюю жизнь класса, и 6 октября мы уже едем с ней на первую экскурсию в Смольный собор. И напоследок хочется сказать СПАСИБО всем нашим учителям, которые делают интересным и нетрудным наш переход в среднюю школу, нам с вами очень повезло, и я надеюсь, что вам с нами тоже!

Как сочиняются стихи?

Как сочиняются стихи?

*Волшебное мгновенье,
когда под небесами вдруг
идёт соединенье
всех звуков счастья и мечты,
всех звуков вдохновенья,
тебя безвестной красотой
прекрасное плененье.
И вот рождаются стихи,
- сначала тихо, робко,
выходит вдруг из темноты
простая заготовка.
В ней отражаются мечты,*

*забытые мотивы
младой души, моей души
горячие порывы.
Мечты о счастье, о добре,
для всех народов мира,
чтоб не было у нас войны,
и солнце всем светило!*

2009 год.

*P.S. Прошу не судите строго, это буквально
– первые мои стихи.*

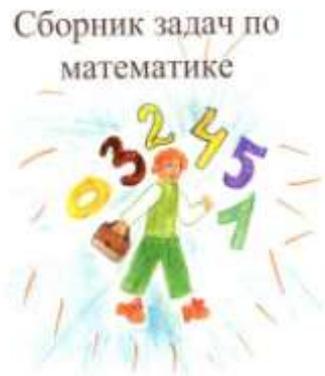
И вот уже прошел год, и я в шестом классе. Как быстро пролетело время! Снова, как в пятом классе новые предметы и учителя. Ушла наша классная руководительница и преподаватель физкультуры, Озолина Наталия Ивановна. У нас новые учителя по физкультуре, ОБЖ, музейной педагогике, истории и ИЗО. А ещё появились новые предметы – география и биология. Мне всё нравится в шестом классе – раньше я думала, что природоведение и биология один и тот же предмет, но теперь поняла, что природоведение – это смесь таких дисциплин, как география, астрономия и биология. Больше всего я люблю смотреть в микроскоп, готовить микропрепараты и видеть, как появляются необычные узоры, например, на кожице лука. Наш преподаватель, Герасимова Ирина Викторовна, очень интересно рассказывает о строении клетки и растений. Я уверена, что биология – очень важный предмет. Также я очень интересуюсь географией. Теперь мы узнали, что такое параллели и меридианы, научились делать съёмку местности, ориентироваться по компасу, солнцу и звёздам, а также по долготе и широте можем показать на карте любой географический объект.



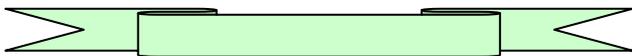
Миндеева Екатерина Олеговна, наш учитель, даёт нам много информации помимо текста учебника.

С нашим новым классным руководителем Натальей Владимировной Власенко мы

на классном часу мастерим игрушки на новогоднюю ёлку и занимаемся другими интересными делами. Я стараюсь участвовать во всех мероприятиях, проводимых в нашей школе, а ещё мне очень радостно, что книга с задачами по математике, которую написал наш класс, наконец, уже выпущена и мы собираемся делать продолжение. Спасибо всем, кто помогает нам в этом.



И вообще спасибо всем учителям, всем, помогающим нам в нелёгком деле учёбы! Всем, всем, всем я желаю здоровья, счастья, хороших учеников и долгих лет жизни!



Потому мы есть, что любовь живёт...»

Рубрику ведёт

Людмила Николаевна Пуськова.



Всего вам

светлого!

Лиловый листик голубики
Прилег доверчиво в ладонь-

И слов расколотые лики
Сложились вновь
В цветной огонь...

Сегодня, мои дорогие, я буду говорить слова Любви.

Все начинается с Неё - с Любви.

И когда человек рождается, врачи, что приняли его, облегченно говорят: «Ну вот, и слава Богу!» и улыбаются. «Вот и все», - говорят врачи. «Нет», - качает головой сквозь слезы мама, - это только начало».

Начало новой жизни. Начало нового человека.

И когда человек появляется на свет, первое, с чем он сталкивается, это любовь.

Всё начинается с любви.

А для любви нужна открытость, особенно в самом начале, когда необходима поддержка, одобрение окружающих, особенно учиться.

И это только начало, потому что в любви необходима способность создавать прочные отношения на длительное время.

Любовь- это продолжительность, и не надо брать, по-моему, слишком высокую ноту: всё может быстро оборваться. Я это точно знаю.

Сожми свою руку в кулачек. Посмотри. Вот такого размера твое сердце. Что в нем поместилось, в твоём сердце? Добро или зло, ненависть или любовь?

Как хочется мне, чтобы в наших сердцах было больше любви! Любви к родителям, к животным, к друзьям, к природе.

С чем ты пришел к нам в школу, юный друг? Какие мысли у тебя в головке?

Я - учительница. Я верю в достижение тобой успеха - именно это и есть любовь. И твой успех- это успех моей работы, дружок.

Ты - ученик. Ты доверяешь мне. И тогда вместе у нас все будет получаться. Я нужна тебе для того, чтобы ты смог превзойти самого себя.

Ты веришь в наше сотворчество? Тогда я поведу тебя по дороге к красоте, истине, добру. Знаешь, я неспроста дала тебе задание: нарисовать ЛЮБОВЬ!

Давай посмотрим что получилось:

Какие необыкновенные рисунки! Спасибо, мои маленькие первоклассники!



В моем сердце есть место для любви всех моих учеников. Как говорила моя первая учительница Чеботаева Галина Александровна: «Я люблю и беленьких, и рыженьких, и черненьких».

Так вот, я тоже люблю моих маленьких и уже больших друзей. Мои нынешние пятиклассники снова писали мне письма все лето. Уже пятый год.

Вот, к примеру, письма Анны Рюминой:

«Здравствуйте, дорогая Людмила Николаевна! У меня все хорошо. Я съездила на Украину в город Ровно. Представляете, я была в этом городе и читала В. Г. Короленко «В дурном обществе», где некоторые события происходили в том городе. А еще я съездила в Киев. Там я каталась на фуникулере, на надземном метро, сфотографировалась со статуями Пьеро, Мальвины, Артемона, с Папой Карло около кукольного театра. Скоро я поплыву на пароме в Швецию на 3 дня! Я очень хорошо провожу лето, но иногда по пасмурным дням я скучаю по Вас и одноклассникам!

С ЛЮБОВЬЮ, Аннушка!»

«Здравствуйте, дорогая Людмила Николаевна! У меня все хорошо. Я ездила в лагерь. Погода была плохой и мы почти все время танцевали. У нас было 6 концертов. Некоторые скучали по родителям, и я в том числе.

Скоро я поеду на дачу к Надиной подруге. Я увижу там мою няню, которую я не видела 4 года. А 10 июля я поеду к бабушке на Украину. Вам большой привет от Тани. Она жила у нас, вот я к ней и поеду. Я читаю книги, и мне осталось прочитать всего лишь 6.

P.S. Пришлите мне, пожалуйста, Ваши стихи, которые Вы читали на выпускном.

Аннушка»

А какой «Вальс Надежды» танцевали первоклассники и пятиклассники!

26 человек! И это после каникул, после теплого лета сразу три дня репетиций! Это ТРУД. Это творчество. И если в творчестве человек обретает свою личность – я счастливый человек!

И у этих сосен звонких,
Заглядевшись в синь сквозную,
Я себе колючей веткой
Сказку новую рисую.
И, уже почти не веря,
В блесках солнечных залива
Повторяю, что на свете
Каждый должен быть счастливым!

P.S. А старый добрый вальс придает мне силы.



Рубрику ведет учитель математики
Скрипниченко Ирина Юрьевна



Невозможно представить современную жизнь без математики. Она проникла почти во все отрасли знаний и даже является языком, на котором говорят другие науки.

В школе нас научили решать уравнения, неравенства, строить графики функций, мы знаем свойства геометрических фигур, можем проводить сложные математические расчеты. Но как мало мы знаем о тех, кто всю свою жизнь посвятил изучению математики. Ведь этим людям мы обязаны многими открытиями. В этой статье хочется рассказать об известной женщине, удостоенной учёной степени доктора философии с высшей похвалой Софье Васильевне Ковалевской. Среди женщин учёных мало было таких, которые обладали уникальными способностями: сообразительностью, памятью. К тому же смогли стать хорошей матерью и глубоко уважаемым человеком. Даже среди мужчин не многие смогли в совершенстве постичь геометрию, астрономию, музыку, быть талантливыми в литературе, способными писать прекрасные стихи.

Имя первой русской женщины-математика Софьи Васильевны Ковалевской

известно всему миру. **“Я чувствую, что предназначена служить истине - науке и прокладывать новый путь женщинам, потому что это значит - служить справедливости”** - это ее девиз.

Софья Васильевна Ковалевская родилась в Москве 15 января 1850 года в семье генерала Василия Васильевича Корвин-Круковского. Её мать Елизавета Фёдоровна была дочерью почётного члена Петербургской Академии Наук - геодезиста Ф. Ф. Шуберта и внучкой знаменитого астролога и математика Ф. И. Шуберта. В семье Корвин-Круковских было трое детей: Аня, Соня, Федор. Согласно обычаю, принятому в барских семьях, у Корвин-Круковских воспитанием детей занимался штат специальных прислуг: няня, гувернантка и домашний учитель. На воображение Сони повлияли нянины сказки. У Сони была страсть к стихам и чтению книг. Училась девочка с большим желанием. Домашний учитель Малевич был больше склонен к гуманитарным предметам, чем к точным. Поэтому он гордился литературными способностями ученицы, одобрял её стихи и возлагал большие надежды на её будущее. В 12 лет Софья была уверена, что станет поэтессой.

Её стихотворение:

**Пришлось ли раз вам безучастно
Бездельно среди толпы гулять
И вдруг какой-то песни страстной
Случайно звуки услышать.
Но вот нежданною волною
Пахнула память прежних лет.
И что-то милое, родное
В душе откликнулось в ответ.
Казалось вам, что эти звуки
Вы в детстве слышали не раз
Так много счастья, неги, муки
В них вспоминалось для вас.
Спешили вы привычным слухом
Напев знакомый уловить
Хотелось вам за каждым звуком
За каждым, словом уследить.**

С математикой, ещё не зная её, Соня соприкоснулась рано. Из её воспоминаний мы узнаём об одном обстоятельстве, которое возбудило интерес девочки к этой науке. Семья Корвин-Круковских после выхода отца на пенсию поселилась в своём имении Палибино в Витебской области. Весь дом пришлось отделять заново и все комнаты оклеивать новыми обоями, а так как комнат было много, то на одну из детских комнат обоев не хватило. решили стену покрыть простой бумагой, а этой бумагой были листы лекции математика Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислении. Эти листы с непонятными формулами привлекали внимание девочки, Соня подолгу простаивала перед ними, пытаясь разобрать хотя бы отдельные фразы и найти тот порядок, в котором листы должны были следовать друг за другом. От долгого и ежедневного разглядывания формулы, хотя они были непонятны, запечатлелись у Сони в памяти.

Старший брат отца, Петр Васильевич, с увлечением рассказывал Софье о математике, эти рассказы действовали на её фантазию, внушая интерес к математике, как к науке высшей и таинственной. Математика казалась Софье удивительной наукой, открывающей свои тайны только посвящённым людям. Софья решила заняться всерьёз математикой.

В 1866 году пятнадцатилетней девочкой она начала заниматься высшей математикой у известного преподавателя Александра Николаевича Страннолюбского. В течение двух с половиной лет Софья усвоила всю арифмети-



София Ковалевская

ку, отлично решала самые трудные задачи. Затем был изучен обширный курс алгебры в двух томах, и на шестом году обучения были закончены планиметрия и стереометрия. Она делала большие успехи и за зиму изучила аналитическую геометрию, дифференциальное и интегральное исчисление.

Стало ясно, что даже самые лучшие частные уроки не заменят систематический университетский курс. Соня хотела поступить в университет, но доступ женщинам во все русские университеты был закрыт. Высшее образование она могла получить только за границей.

Ехать за границу было не просто: от лиц, уезжающих за границу, требовался паспорт, получить который девушка

могла только с согласия родителей или, вступив в брак. Так как отец Сони не отпускал её за границу, то ей пришлось подумать о фиктивном браке, как о единственном выходе из положения. Вот тогда и был заключён брак между С. В. Корвин-Круковской и палеонтологом В. О. Ковалевским. Это произошло 15 сентября 1868 года.

15 апреля 1869 года супруги уехали за границу в Германию. Софью привлекал город Гельдерберг, где работали такие крупные учёные, как физик, физиолог, математик – Гельмгольц, знаменитый физик Кирхгоф, химик Бунзен. Она стала хлопотать о допуске к слушанию лекций. Общего разрешения она не получила, но лишь некоторые из профессоров разрешили ей посещать свои лекции. Софья посещала 22 лекции в неделю, 16 из них по математике. Профессора удивлялись её способностям быстро схватывать и усваивать материал. Софья много слышала о Берлинском профессоре, математике Карле Вейерштрассе, лекции которого привлекали слушателей из многих стран мира, и Соня во что бы то ни стало, решила стать слушательницей его лекций и поехала в Берлин.

В октябре 1870 года к пятидесятилетнему учёному пришла двадцатилетняя женщина маленького роста, худенькая, с короткими вьющимися волосами, с блестящими зелёными, как крыжовник глазами и обратилась к нему с необычной просьбой – разрешить ей слушать его лекции. Профессор дал ей задание, нисколько не сомневаясь в том, что эта женщина здесь больше не появится, так как задание вряд ли будет ей по силам. Когда Соня в следующий раз пришла к нему, Вейерштрасс был поражён быстротой и оригинальностью математического мышления и профессор стал хлопотать перед учёным советом университета о допуске её к слушанию лекций. Но совет был неумолим. Тогда Вейерштрасс решил сам заниматься с талантливой женщиной, передавать ей содержание лекций, прочитанных им студентам университета. За неполные 4 года с осени 1870 и по весну 1874 года Ковалевская усвоила университетский курс математики, приобрела такую математическую подготовку, что Вейерштрасс немногих своих учеников мог сравнить с ней по математическому образованию. Кроме этого она написала 3 работы:

1. К теории уравнений в частных производных.
2. О приведении одного класса абелевых интегралов третьего ранга к эллиптическим интегралам.
3. Дополнения и замечания к исследованиям Лапласа о форме кольца Сатурна.

За эти работы Ковалевской была присуждена учёная степень доктора философии с наивысшей похвалой. Её работы относились к весьма тонким разделам высшей математики.

С. В. Ковалевская, получив образование в Германии, решила вернуться на Родину. По словам супругов Ковалевских, их угнетала необходимость находиться в чужой стране, разговаривать не на своём языке. В 1874 году Ковалевские вернулись в Россию. Петербург

привлекал Софью романтикой прошлого, красотой памятников, роскошью дворцов, площадей, проспектов, он обещал возможность приложения творческих сил и знаний, вселял веру в будущее.

“Всё меня теперь интересовало и радовало, забавляли меня и театры, и благотворительные вечера, литературные кружки” - говорила Ковалевская.



Софья Васильевна, получившая замечательное математическое образование, не могла найти применение своим знаниям у себя на Родине: в те годы женщина в России могла преподавать только арифметику в младших классах. Для такого учёного, обладателя диплома доктора философии с высшей похвалой та-

кая перспектива особенно большого интереса не представляла. Её попытка устроиться преподавателем на подготовительные курсы не имела успеха: не было слушательниц, которые бы понимали лекции по высшей математике. Когда в 1878 году в Петербурге были открыты высшие женские курсы, Ковалевскую не пригласили преподавать на них. Наука, которой она себя посвятила, и дело её преподавания на Родине стать её постоянным занятием не смогли.

Вскоре Софья Васильевна обратилась к министру народного просвещения с заявлением о допуске к магистерским экзаменам и стала готовиться к ним. Министр не только отказал, но и дал следующий прогноз: “Ковалевская и её дочка успеют состариться, прежде чем женщин будут допускать к институту”. Потеряв всякую надежду заниматься наукой и преподаванием, Софья Васильевна принимает приглашение Стокгольмского университета читать в нём лекции по математике. Весной 1883 года она вынуждена уехать в Швецию.

Швеция ждала учёную-математика. Газеты писали: *“Наш город почтила своим посе-*

щением принцесса науки – госпожа Ковалевская. Она будет первым приват – доцентом женщиной во всей Швеции”. Будучи профессором Стокгольмского университета, Ковалевская прочла студентам более 10 различных математических курсов. Популярность её быстро возрастала. Она очаровала всех простотой обращения, изяществом, остроумием, внесла оживление в шведское общество.

В 1884 году она стала первой в мире женщиной – профессором. В течение 7 лет, с 1884 года по 1890 год, Ковалевская прочла 12 курсов из высшей математики, одновременно она читала лекции по механике. Важнейшим делом её жизни была научная работа. Она работала над двумя темами: задача о преломлении света в кристаллических средах и задача о вращении твёрдого тела.

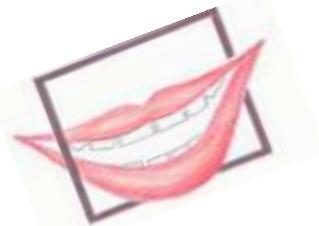
В 1888 году она получает премию Парижской Академии Наук за работу о вращении твёрдого тела. А в 1889 году за эту работу получает вторую премию Шведской Академии Наук, но и, находясь на вершине славы, Софья Васильевна не забывала о Родине. В Академии наук существовало звание члена-корреспондента, которое давалось иногородним и иностранным учёным. В 1887 году по просьбе Чебышева Софья Ковалевская была избрана членом-корреспондентом Петербургской Академии Наук. Получив известие об этом, Софья Ковалевская воскликнула: “Наконец-то я удостоена чести от дорогого мне Отечества. Наконец-то русская женщина вошла в Академию Наук”.

Софья Васильевна Ковалевская была наделена и другим даром – даром воображения. Этот бесценный дар проявился у неё и в другой области – в области литературного творчества. **“Я понимаю, что вас так удивляет, что я могу зараз заниматься и математикой и литературой. Математика – наука, требующая фантазии. Нельзя быть математиком, не будучи в то же время поэтом в душе”.** В течении всей жизни Ковалевская время от времени предавалась литературным занятиям, сотрудничая в некоторых русских журналах. Софья Васильевна написала роман “Нигилистка”. В нём она нарисовала тип рус-

ской женщины, готовой отдать жизнь за свою идею. В драме “Борьба за счастье” отражены политические идеалы Ковалевской. Служение математике Софья Васильевна представляла себе неотрывным от служения литературе. В мае 1890 года Ковалевская в последний раз приехала в Россию. Своё сорокалетие она встречала очень нервным и больным человеком: сказались все отрицательные переживания и систематическое переутомление. Она знала, что страдает болезнью сердца. В конце января 1891 года Софья Васильевна сильно простуженная вернулась в Стокгольм. 10 февраля она скончалась от воспаления лёгких

Душа из пламени и дум!
 Пристал ли твой корабль воздушный
 К стране, куда парил твой ум,
 Призыву истины послушной?
 Прощай! Тебя мы свято чтим,
 Твой прах, в могиле оставляя,
 Пусть шведская земля над ним
 Лежит легко, не подавляя...
 Прощай! Со славою твоей
 Ты, навсегда расставшись с нами,
 Жить будешь в памяти людей
 С другими славными умами,
 Покуда чудный звёздный свет
 С небес на землю будет литься
 И в сонме блестящих планет
 Кольцо Сатурна не затмится...

Ваша Ирина Юрьевна.



Улыбка
 в квадрате

Два школьника. Один говорит:
 - Уж не знаю, верить ли нашему учителю математики... Вчера он сказал, что $6+4=10$, а сегодня, что $7+3$ тоже $=10$...

Учитель:
 - А теперь я докажу вам теорему Пифагора.
 Лентяй с задней парты:
 - А стоит ли? Мы верим вам на слово.

ЧУДО ТВОРЧЕСТВА

*Рубрику ведет учитель начальных классов
Власова Светлана Афанасьевна.*

Необыкновенное маленькое чудо! Оно живет рядом с нами, а мы порою проходим мимо, не замечая его. Дети лучше, зорче нас! Они умеют находить в обыденных вещах волшебство, неповторимость, изящество!

На уроках мы часто с детьми говорим, спорим, рассуждаем об этом, делимся самым نابoleвшим, самым сокровенным и душевным.

Как-то я попросила своих учеников поразмышлять на тему «А что для вас слово Родина?» Удивительные получились ответы, необыкновенные, тёплые, душевные. Я хочу поделиться тем, что является самым важным для меня и, наверняка, для вас, юных читателей журнала «Форточка».

Как интересно думают Ванечка Рябков, Женя Орлов, Полина Зубович. А **Катя Плотникова**, девочка родом из города Перми, с характером серьезной северянки воспевает свою любовь к чуду через стихи:

*Что значит Родина моя?
Высокий лес, зеленая листва,
Душистых трав поляна,
Голубо-синий ручеек,
Небесной выси красота!
Но Родина всего – одна
Для каждого она – своя!
Неповторима наша матушка-Россия!
Другие станы тоже хороши.
Но все-таки люблю Россию я,
Ведь это Родина моя!*



Родина. Когда говорят слово «Родина», у меня перед глазами возникает картинка долины: там вдалеке восходит солнце, течет и журчит ласковый нежный ручеек. А еще облака, такие пушистые, мягкие. А какой свежий воздух! Даже чуть-чуть кружится голова! А еще лес с маленькой речушкой и деревьями. Мне не хочется уходить отсюда, так бы гулял и гулял! А рябины какие красивые! Особенно зимой, когда на их ягодах снежные шапки.

У каждого человека своя Родина, и она НЕПОВТОРИМА!

Ваня Рябков

Что для меня Родина?
О моей Родине будет напоминать лист клёна. Почему – не знаю...

У каждого человека есть своя Родина, у каждого она разная. Моя – Россия. Только здесь такой приятный ветерок, такие душистые цветы, свежая вода, очень красивые парки. Только у нас, в России есть такие музеи, как Русский музей, Эрмитаж. Это гордость и большая ценность всех нас, живущих рядом с этим Великим достоянием нашей Родины.

Панишин Даниил

Родина – это город или поселок, в котором ты родился. Наверное, я не ошибусь, если



скажу, что ощущение Родины приходит к нам в детстве. Это и озорное обливание водой в жаркий день, и сирень под окнами моего дома, и аллея, по которой меня каждый день водила бабушка, и улыбка счастливой мамы. Я родился в Ташкенте, и он – моя Родина. Это очень красивый город. Он как большой цветущий сад. А, вдыхая его воздух, ощущаешь букет ароматов – это запахи моего детства. Для меня Родина – дом моих воспоминаний. О ней можно много рассказывать сердцем!

Пеньков Денис



Моя Родина – это Беларусь. Я люблю ее за зеленые леса, за голубые озера, за бескрайние поля. А какие в Белоруссии леса зимой! Деревья осыпаны снегом, ели свесили вниз свои снежные лапы, на небе яркое солнце. Такой красоты нет нигде!

Зубович Полина

Когда люди произносят слово «Родина», я представляю большую страну с реками и озерами, полями и городами. Могучую страну, которая может постоять за себя. Это большая Родина. А маленькую Родину я представляю так: мы с мамой и папой сидим вечером на кухне, пьем чай, разговариваем о прошедшем дне. И когда я это представляю, на душе становится тепло-тепло.



Орлов Женя



Под парусами

Рубрику ведёт **Андреева Наталья Николаевна.**

**Я признаю законы
математики,
которыми поэзия сильна!**

И.Волобуева

Уже 9 лет в Приморском районе проходят конкурсы юных поэтов среди учащихся всех школ района. Это мероприятие было организовано районным методистом Сапегинной Л.А. и мною, Н.Н.Андреевой, учителем словесности. Седьмой год конкурс проходит на базе нашей школы, так что нас по праву можно назвать центром детской поэзии в Приморском районе. Конкурс проходит в два тура (по возрастным категориям 5-8 и 9-11 классы) + заключительное торжественное награждение

победителей с приглашением поэтов, писателей, артистов, композиторов, выставками рисунков.

Конкурсы юных поэтов проводятся в канун юбилейных дат русских поэтов. Но, как правило, во время таких мероприятий мы вспоминаем тех юбиляров, которых нет в школьной программе или на их изучение отводится мало часов. Например, I тур, который проходил 21 октября для 5-8 классов был посвящен 105-летию Даниила Хармса. II тур, который пройдет в декабре месяце, будет посвящен юбилею Николая Рубцова. Это дает возможность детям расширить поэтический кругозор творческих детей, учиться не только у тех поэтов, творчество которых проходят в школе, но и у прекрасных авторов вне школьной программы.

Дети читают стихи поэта-юбиляра, стихотворение собственного сочинения, но оценивается только свое, ведь конкурс юных поэтов, а не чтецов.

Н.М. Карамзин говорил, что «поэзия не блажь, а Божий дар». Именно на таких конкурсах мы видим этот свет души, который изливается в детских поэтических строчках. На каждый тур приходит от 70 до 100 детей.

И сложно и приятно проводить такие мероприятия. Приятно потому, что видишь талантливых детей, их горящие глаза, артистизм, вдохновение. Трудно потому, что их надо оценивать, выбирать лучших. Жюри подводит итоги конкурса, перечитывает все стихи, спорит, обсуждает их, выбирает лучшие, присуждает призовые места.

Такие конкурсы необходимы – они очень полезны для воспитания, душевного здоровья учащихся, для развития, образованности и эрудиции детей. Особая польза в умении пользоваться словом, языком, речью.

***Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.***

Николай Заболоцкий

Наши ученики ежегодно принимают активное участие в конкурсе. Вот некоторые из их работ, работ победителей конкурса 2010 года:

ЗОЛОТОЕ ДЕТСТВО

Детство, детство золотое.

Это небо голубое.

Это солнышко и травка.

Это песни и цветы.

Это сказки, это книжки,

Это шустрые мальчишки.

И веселые девчонки –

Это просто я и ты!

Золотое наше детство!

А компьютер – это средство

Всё узнать и всё разведать,

И о разном почитать.

И с друзьями пообщаться,

Погрустить и посмеяться,

И до ночи заниматься,

Только чтобы не проспать!

Вот живем мы по соседству,

И проходит наше детство.

В дружбе, в радости, в общенье

Нам с тобою хорошо.

И от нашего общенья

Родилось стихотворенье

О прекрасном нашем детстве,

Нашем детстве золотом!

***Урван Нионелла, Тимошенко Мария,
ученицы 5В класса***

Предчувствие зимы

Давно пространство голубое

Меня манит, меня зовет.

Хочу я облако потрогать,

Хочу отправиться в полет.

Как в зимнем домике, снежинки
В пушистом облаке живут.
А я потрогаю рукою –
Они на землю упадут.

Холодным утром встану рано,
И с солнцем я поговорю.
Пусть солнце, как это ни странно,
Раскрасит зимнюю зарю.

Пусть небо голубое будет
И алой зимняя заря.
Снежинки землю нам остудят.
Ведь о зиме мечтаю я.

Мария Жукова, 7А класс



Люблю рисовать!

Дайте мне альбом и краски!
Я вам сделаю раскраски.
Все цвета я в них представлю
Очень рисовать люблю!
Белый с черным я смешаю,
И тогда цвет будет серым,
Серым, словно день дождливый,
Словно небо в хмурый день.
Но бывает небо ярким,
Голубым и даже сочным,
Словно солнечные брызги,
Растворились в синеве!
Правда, многие считают
Небо водным отраженьем.
Отнесусь к ним с уваженьем
И добавлю облака.
А еще в траве зеленой

Нарисую лягушонка.
Вот он прыгает в осоке,
Ею заросла река.
Я рисую, я мечтаю.

Очень много в мире красок –
Красных, желтых, белых, синих...
Сразу все не рассказать.
Свой рисунок со стихами
Подарю сегодня маме,
Уж она-то точно знает,
Как люблю я рисовать!

Екатерина Островская, 7А класс

Две стороны осени

Листья лежат во дворе,
Красные, желтые листья.
Точно на ярком ковре
Радостно нам веселиться.

Идем мы с тобой и глядим
Как кружится странная радуга.
Мы знаем, о чем шелестит
Листвы золотая патока.

Грозы, ливни, дожди
Цветные ковры орошают.
Теперь уже тепла не жди –
Уже холода наступают.

Стала безжалостна осень
К людям, и даже к зверям.
Неба холодного просинь
Про зиму уж шепчет нам.

Солнце светит, не греет,
Ветер и стужа всегда.
Осенью пальцы немеют –
Погоде не жаль тебя!

Но осень нет, не плохая!
Это неправда. Так вот,
Ведь у нее и другая
Есть сторона красот.

Особенно осень красива
Красками пестрых лесов.

Под березой и под осиной
Очень много грибов.

А листья очень красивы,
У них разноцветный свет,
Это дивное диво –
Прекрасней осени нет!

Диана Дрей, 7А класс

Осень. Дубы-великаны.

*Дождик осенний заплакал, и слёзки
Смыли зелёные листья берёзки.
Ветер подул и окрасил багровым
Листик осины, рябины, кленовый.*

*Дуб же держался, дуб не сдавался,
Дольше других он зелен оставался!
Но с ноября уж и солнца не стало,
Дуб растерялся – листва вся опала.*

*Осень по саду, по парку прошла,
Листья цветные все собрала,
И полетели в заморские страны
Дети могучих дубов-великанов...*

Варвара Рябкова, 6Б класс

Пишите, дерзайте, творите!

Всегда ваша **Наталья Николаевна.**

«Доброта, высказанная нам каким-либо человеком, привязывает нас к нему»

Жан-Жак Руссо

«Кто слишком долго думает о том, чтобы делать добро, тому нет времени быть добрым»

Рабиндранат Тагор

«Люди, которым всегда некогда, обыкновенно ничего не делают»

Г. Лихтенберг

ПО-РУССКИ

ОБ АНГЛИЙСКОМ

Рубрику ведет *учитель английского языка*

*Попова
Надежда
Николаевна*



Добрый день, мои добрые читатели. Продолжаю свое повествование.

Об английском языке.

Напоминаю, что продолжаю рассказывать об овладении английским языком. Известно: чтобы запомнить одно единственное иностранное слово, его надо повторить как минимум 16 раз. Поэтому, если вы, решив начать изучение иностранного языка, наивно верите в то, что «методом 25-го кадра», гипнозом или еще какой чудодейственной силой вам помогут выучить язык без особых усилий, да еще и за два месяца, поверьте, деньги вы выбросите на ветер, а языка так и не выучите. Ведь недаром же учителей иностранного языка и переводчиков учат не менее 5 лет.

В подавляющем большинстве целью занятий называют овладение языком как средством общения. Вполне понятно желание свободно говорить на языке как на втором родном. В таком случае обучение иностранному языку заключается в переводе повседневных ситуаций общения в иноязычный код. Учебный процесс, целью которого ставится общение, будет успешным, если в качестве средства обучения также будет высту-

пать общение. Многие считают, что изучать иностранный язык следует непременно с носителем языка. Однако при изучении языка вам необходимо понять правила построения фразы, то есть грамматику. Поэтому на начальном этапе изучения все же лучше, чтобы основы чужого языка вам объяснил ваш соотечественник. Так вы просто-напросто лучше поймете. Другими словами, объяснять любые правила лучше на родном языке. Русскоязычный преподаватель, владеющий иностранным языком, понимает трудности освоения грамматики другого языка (ведь он сам прошел этот путь!), поэтому он не просто объясняет правила, но дает их в сравнении с правилами построения фразы в русском языке. В последнее время на начальных этапах обучение ведут русскоговорящие преподаватели даже в фирмах, традиционно рекламирующих, что преподавание ведется носителями языка.



Научиться общаться на иностранном языке означает уметь говорить и понимать. На продвинутом этапе изучения языка, когда известны основные грамматические конструкции, общение с носителями языка, несомненно, полезно, так как помогает тренировать восприятие на слух. Вместе с тем особенностью западного стиля обучения является то, что щедро раздаются похвалы и игнорируются ошибки. А это не стимулирует развитие грамотной речи.

В следующем номере подведем некоторые итоги этой темы.



Об английском юморе

Невозмутимость и медлительность англичан стали «притчей во языцех». Причем даже сами британцы с удовольствием подшучивают над своими «отличительными чертами».

Умение посмеяться над собой считается скорее достоинством, нежели недостатком. В лодке сидят трое удильщиков. «Сегодня чудесная погода!» – изрекает первый. Через полчаса второй возражает ему: «Нет, сегодня погода отвратительная». Еще через полчаса подает голос третий рыбак: «Джентльмены, перестаньте спорить!»

Кстати, погода – это вообще отдельная тема для шуток англичан. Свой почти вечный смог и частые осенние туманы они высмеивают очень ласково и необидно. Американец, спускающийся с трапа самолета в Хитроу, при виде тумана: «Фи, какая мерзкая погода! И долго здесь это будет продолжаться, вы не знаете?» Лондонец: «Увы, сэр, ничего не могу сказать определенного. Я живу здесь только тридцать пять лет».

Высочайший пилотаж английского юмора – умение вышутить нечто сакральное и неприкосновенное, не впадая при этом в кощунство и примитивное ёрничество. Священник едет в коляске вдоль прекрасно возделанного ржаного поля. На краю поля, опершись на изгородь, стоит фермер и курит трубку. «Добрый день, сын мой! Это ваше поле? – «Мое». – «Замечательно!» - «Что замечательно?» - «Замечательно, когда соединятся усилия Господа и человека». – «Может оно и так. Только поглядели бы вы, преподобный, на это

поле, когда Господь хозяйничал здесь в одиночку».

И в конце об английской кухне

Чтобы произвести на свет упомянутый в прошлом номере журнала йоркширский пудинг, подаваемый с ростбифом, англичанин медленно перемешивает стакан муки с двумя взбитыми яйцами и полуплитром молока вплоть до образования теста, которому надо еще полчаса постоять. Затем британец растопит на сковороде жир, вольет в него тесто и запечет в духовке в течение 20-30 минут. Подать надо сразу же, как только пудинг немного осядет. Йоркширский пудинг будет особенно хорош, если его запекать на жире, образовавшемся при жарке ростбифа.



Такие названия блюд из говядины, как ростбиф или бифштекс, сразу выдают свое англо-саксонское происхождение. Заметим, что Англия – единственная страна, где, согласно легенде, говядина была произведена в ранг аристократа. В 1617

году жареное бедро быка было посвящено в рыцари.

А пылкие соседи англичан – шотландцы могут рассказать о своем забавном национальном обычае. На Пасху дети ходят из дома в дом, где их одаривают яйцами. Затем детки находят горку (благо ее в Шотландии искать не нужно) и устраивают соревнование: чье яйцо укатится дальше и скорее, не разбившись при этом. Те яйца, которые, по какой либо причине, не желают катиться, дети поедают на месте. А взрослые шотландцы, не участвуя в этих играх, разбивают яйца прямо на сковородку. Если вас станут угощать яйцами по-шотландски, долго не сопротивляйтесь – это вкусно. О них расскажу в следующем номере.

До будущей встречи!

Ваша Надежда Николаевна.

Фигурально

выражаясь...

*новую рубрику
открывает
учитель
английского языка
Веселова
Марина
Александровна*



Вполне возможно, что многие уже догадались, что речь в этой рубрике пойдет о языке, а дальше – больше – об английском языке. Предмет нашего сегодняшнего «фигурального» разговора – фразеологические обороты, а точнее поговорим об идиомах.

Что же такое «идиома»? Это устойчивое по составу и структуре, **лексически** неделимое и целостное по значению **словосочетание**. Богатство языка – это богатство и его фразеологии, т.е. выразительных и образных присловий, оборотов, метких и крылатых слов. Очень часто за такими словами и оборотами лежит целый мир, историческая эпоха – факты ушедшего быта, представлений и верований наших предков, реальные события далекого прошлого. Употребляя фразеологические обороты, и идиомы в том числе, мы стремимся сделать нашу речь более меткой, образной и эмоциональной.

Идиомы и фразеологизмы с одной стороны усиливают неповторимость и индивидуальность языка, с другой – применение идиом затрудняет понимание и перевод с иностран-

ного языка. В английском языке насчитывается более 15 000 идиом, носители языка употребляют их постоянно, часто без осознания того, что они делают это.

Сейчас мы попробуем разобраться в «трудностях перевода» английских идиом. Сделаем это легко и непринужденно, разгадаем викторину:

Quiz

Викторина

Заполните пробелы, выбрав подходящее слово, а во второй (сложной) части викторины выберите правильный вариант, затем постарайтесь подобрать эквиваленты данных выражений в русском языке и пришлите свои ответы на электронный адрес predmet_ned45@mail.ru

Победителей ждет награда – фотография в следующем номере. Свои ответы присылайте до 1 февраля 2011 года.

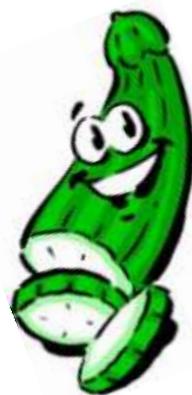
Желаю успеха!!!!

#1 easy one (простое задание)

Stubborn, clear, cunning, fresh, blind,

busy, old, quiet, slippery, light

1. As ___ as a bat.
2. As ___ as a bee.
3. As ___ as a bell.
4. As ___ as a daisy.
5. As ___ as an eel.
6. As ___ as a feather.
7. As ___ as a fox.
8. As ___ as the hills.
9. As ___ as a mouse.
10. As ___ as a mule



Food Idioms

1. The "cream of the crop" means it is
 a. the worst
 b. the best

2. If it's "just your cup of tea", it is ____.
 a. perfect
 b. all wrong

3. If you are "cool as a cucumber", you are ____.
 a. panicked
 b. calm

4. If you "have a finger in the pie", you are ____ in something.
 a. involved
 b. disinterested

5. "Use your noodle" means ____.
 a. act
 b. think

6. "In a nutshell" means ____.
 a. concisely
 b. it is finished

7. "In the soup" means ____.
 a. in serious trouble
 b. having a good time

8. "A hot potato" is a question which ____.
 a. answers itself
 b. is difficult to settle

9. If you "eat humble pie" you ____.
 a. accept shame
 b. are defensive

А напоследок немного английского юмора для несерьезного настроения ☺

**Mother: How did you find school today?
Daughter: I just got off the bus and there it was!**

Yours,
Marina



авторская страничка

Эссе на тему: "Чем я могу быть интересна окружающим"

*Наталья Давыдова, выпускница 2010 года,
студентка 1 курса СПбГУ ИТМО*



Перед тем, как сесть писать это сочинение, я долго думала над темой и над тем, что вообще можно написать... В первый момент восприняла, что надо написать страничку из дневника или нечто подобное. Потом, подумав, появилось несколько других идей. Это не так просто – описывать себя, судить о себе адекватно, не принижая, но и не преуве-

личивая свои достоинства и недостатки. Без сомнения и то, и другое есть у каждого. Но важно все это трезво оценивать. Поэтому на себя проще смотреть со стороны. Что я и попыталась сделать.

Для начала, я решила задать несколько вопросов своим друзьям. Один из ответов цитирую:

- Скажи, чем я могу быть интересна для окружающих?

- Поведением. Интригуешь и увлекаешь. Если с чем-то сравнивать, то вполне можно провести параллель с радугой. Такая же яркая и разная. Это цепляет.

Удивило такое мнение. Но отнюдь не обидело, а наоборот открыло новый взгляд на собственную сущность.

Возможно, это как-то странно, но я вижу окружающий мир как через линзу поэзии и танца. Увидев что-то новое, я пытаюсь представить, как это выглядело бы в стихотворении или как вдохнуть в это ритм, пластику и сделать живой танец. Каждую ситуацию, историю, тему я хочу преобразовать и оживить именно через эти два направления. Например, однажды для конкурса у меня возникла мысль поставить карточную игру в хореографии. Или, прочитав книгу, написать стихотворение о главном герое, в которого просто нельзя не влюбиться. Не всегда понятно, почему так, а главное - откуда у меня такая черта, но люди, которые рядом со мной, так же загораются моими идеями, пытаются вместе со мной воплотить их в жизнь. Поэтому очень часто получается, что я отвечаю за какой-то проект, играю главную роль или ставлю сценки-танцы.

И благодаря именно увлечению танцами я научилась жить в команде. Научилась не только ощущению музыки и доведению движений до автоматизма, но и осознанию одного целого, того, что все мы делаем одно дело, все прикладываем усилия, стараемся привнести что-то новое в танец, в мир. И эта «командная» жизнь научила меня быстро нахо-

дить общий язык с окружающими людьми и искать выход из любой ситуации всем вместе, что очень важно в коллективе.

Огромное количество положительной энергии я получаю, когда я чему-то учу друзей, приятелей или просто моих подопечных. Это касается не только поэзии и хореографии. Некоторые учителя в школе говорили, что я очень интересно преподаю материал людям, и поэтому часто ставили меня вести уроки, читать лекции. Забавно, но дети ведь слушали, им нравилось, потом подходили, спрашивали «Наташа, а ты к нам еще придешь уроки вести? Расскажешь еще что-нибудь интересное?». Так приятно было! :)

Но это только одна сторона медали... Есть ведь и обратная. Когда меня чему-то учат, меня увлекает практически все. В свои занятия я погружаюсь с головой, вживаюсь в новый мир на все сто процентов. Возможно, это казалось в школе странным для девчонки 16 лет, но в свободное время я безумно любила и люблю заниматься алгеброй просто для себя, а не для школы, полностью уходить в мир математики, чисел и уравнений, напрочь забывая о настоящем. Правда, последние полгода в школе такие ситуации у меня бывали только поздно ночью, из-за чего я часто недосыпала. Хотелось, чтобы было так: как я отдавала свое время алгебре, отдавать его большинству моих увлечений, которые очень разнообразны.

К сожалению, 24-х часов суток не всегда хватает на все, что я хочу сделать. Особенно остро эту нехватку времени я поняла в 11 классе – учеба, своя рубрика в школьном журнале, курсы в университете, подготовка к школьному конкурсу спортивного танца, а за-

одно я училась играть на гитаре, фотографировать. Хотелось раздвоиться или даже растроиться, чтобы посвящать себя каждому занятию полностью, каждой клеточкой мозга и тела. Вот так...

* * *

В прошлом номере была опубликована статья о новом шедевре из мира книг – «Сумерки. Новолуние. Затмение. Рассвет». Я осталась под большим впечатлением от этих

книг и на этой почве написала стихотворение о Главном герое – Эдварде Калене, вампире, который влюбился в обычную девушку.

Эдвард Кален

Потеряна грань,
Разбиты мечты,
Предрасветная рань
И жизнь пустоты.

Осколки зеркал

Настоящего мира,
Бессмертный оскал
Неземного вампира.

Безумная скорость,
Сердце, как лед,
И бархатный голос
В огонь закует.

Глаза, как топазы,
Волосы - бронза,
Кожа в алмазах
Сияет на солнце.

Ноты рояля,
Колыбельная Белле.
Они же не знали,
Что подарит им время...

Я думаю, что это лето 2009 года для многих ребят стало особенным. Для 11-классников это были последние летние кани-



кулы в статусе школьников. Ведь новый учебный год – это год поступления в высшие учебные заведения. Поэтому этим летом ребята отрывались по полной ☺

Но для меня каникулы прошли довольно тихо. Я все лето провела у бабушки в поселке Ильичево, а только в августе я на неделю уезжала в Финляндию. Хотя, несмотря на отсутствие каких-либо экзотических историй, которые часто случаются в каникулы, мое лето мне запомнилось, и я могу с уверенностью сказать, что за всю мою жизнь оно было самым ярким.

Второе сентября... Первый полноценный учебный день. Кто-то пришел сюда, в школу, первый раз, а кто-то, как и я, вернулся в свой второй дом. Даже забавно – я соскучилась не только по ребятам, но и по учебе, по учителям, по урокам.

И на первом уроке Ольги Ивановны Рудиной у нас была творческая работа, которая называлась «Самые яркие воспоминания моего лета».

Вспоминается:

Петродворец – это ведь не только исторический памятник культуры. Это совершенно потрясающее место. Когда ты туда приезжаешь, то, кажется, что ты попал в сказку. И нам с моим молодым человеком (Тёмкой) повезло – мы попали на границу сна и яви, мы попали в эту сказку, поехав в Петергоф в первых числах июля.

Можно написать огромное сочинение, описывая красоты дворца, архитектуры и самого парка. Но мне запомнилось немного другое. Это ведь именно мои воспоминания о



лете: множество фонтанов, шедевры мира в виде скульптур, тысячи радуг, сверкающих в каждой капельке воды.

Просто лежать на зеленом холме и любоваться красотой окружающей природы, смотреть на бушующий залив, на солнце, играющее бликами на радужной оболочке глаз цвета малахита.

Но самым забавным в поездке было другое.

По всему парку скакали пушистые белочки. Иногда они подбегали совсем близко, так что мы могли сфотографировать каждую шерстинку на милой маленькой мордочке. Это напомнило мне недавно вышедший мультфильм «Ледниковый период - 3». Там две белки точно так же гонялись друг за другом. Любовь – одним словом.

Ведь писать можно много, а всех чувств и эмоций все равно не выразишь. Это ведь просто слова.

Еще я очень хотела добавить в эту статью одно четверостишие, связанное с тем летом. Оно посвящается моей любви – моему Артёму и Санкт-Петербургу.

Я помню шёпот ландышей в июне,
И шорох крыш на набережной невских врат.
Спасибо я хочу сказать своей Фортуне,
За то, что мы вдвоем и ты мне рад...

Всю сознательную жизнь я каждое утро сижу на подоконнике, встречая ранний рассвет, и смотрю в окно на электрички, уезжающие под мост. И, хотя я прекрасно знаю, куда ведет этот мост, мне всегда кажется, что это граница между сном и явью, прошлым и будущим. Мост контрастов. А ведь жизнь сама по себе является большим и главным контрастом, противоречием, парадок-

сом. Добро и зло. Черное и белое. Например, если бы не было тени, то мы бы не смогли увидеть, насколько ярко светит солнце. Без таких мелочей жизнь была бы просто серой, никакой. А контрасты - это всегда борьба. Чтобы бороться, надо заставлять себя, наверное?.. не знаю. Все возможно. Но всегда стоит помнить: надо просто жить. Жить с мыслью, что ты борешься ради чего-то безумно важного, но того, что не всякий оценит, хотя прожить без этого все равно никогда не сможет. Например, как без воздуха или воды. Надо просто жить и поддерживать в себе огонь, горение жизни. Но не искрящее и ранящее глаза, а ровное постоянное пламя.

От редактора:

Милая девочка! Ты рассуждаешь, как умудренный опытом пожилой человек. Это и хорошо и плохо одновременно. Плохо, когда молодой, пышущий энергией человек только поддерживает «в себе огонь, горение жизни». А хорошо, потому что от думающих людей зависит будущее, и такие талантливые, как ты, люди делают это будущее интересным. И вот тебе тема для рассуждения: я не люблю слова «борьба», оно напоминает мне о революциях, губящих одни таланты и рождающих другие... Давай поговорим и предложим продолжить эту дискуссию для наших читателей.

По следам прочитанно- го...

Рубрику ведет Дорожкина Галина, выпускница 2010 года, студентка 1 курса СПбГУ, экономического факультета



В прошлом номере мы говорили об одной из самых популярных книг XXI века Стефани Майер «Сумерки». Давайте же в этом номере поговорим о литературе, заданной на лето, и не только о ней!

В конце каждого учебного года нам задают прочитать определенные книги тех или иных авторов. Но, как известно, летом нам хочется отдыхать от учебы и читать что-то свое, перечитывать любимое, то, что в школе не проходят. Но ведь и в этом списке литературы может оказаться что-то интересное. Возможно, в этом списке Вы найдете свой любимый жанр произведения (роман, повесть, сказ, былина, поэма, стихотворение и т. д.)

К примеру, я предпочитаю романы. И вот в списке литературы на 11 класс я нашла несколько очень интересных романов: Е. Замятина «Мы», А. Толстого «Петр Первый».

Роман А. Толстого «Петр Первый» привлекает своим названием, так как порой бывает интересно почитать о каком-нибудь историческом деятеле. А Петр Первый был Императором России. Как говорят: Петр Первый «прорубил окно в Европу». И благодаря ему в России появилась частица Запада.

На первый взгляд, в романе должна идти речь только о Петре, но это далеко не так. Стоит прочитать первую главу, как сразу становится ясно, что речь идет и о других исторических деятелях.

С самых первых страниц романа рассказывается о Ивашке Бровкине и о его семье. Сын его, Алеша, в течение повествования знакомится с Алексашкой Меньшиковым, и вместе они сбегают из дома. Жизнь их кипит не сладко, но в один прекрасный день, они знакомятся с еще юным царем Петром. Алексашка показывает царю одну хитрость: протягивает иглу через щеку, не потеряв при этом не одной капли крови. Дальше по стечению всех последующих событий оба мальчика попадают к Петру в любимчики.

Помимо Петра и его приближенных, в романе рассказывается о немецкой слободе, где тоже есть свои герои. Это и **Франц Лефорт** (приближенный Петра, его



лучший друг и наставник), и **Анна (Анхен) Монс** (первая любовь Петра, впоследствии ставшая фавориткой), Теодор фон Зоммер и другие.

Франц Лефорт

Кроме немецкой слободы, есть еще Москва, где восседает на престоле **правительница Софья**, которая придумывает массу интриг, чтобы остаться на троне, не допустив к нему Петра. В ее уловках ей помогает Василий Голицын, который тоже жаждет власти, и готов на многое, чтобы получить хоть «кусочек от большого пирога».

Анна Монс



Сам же Петр не радуется тому, что ему со времен придется править своей страной. Ему лучше бы все время проводить в шутках и боевых потехах (Семеновский и Преображенский потешные полки). Но, как всем известно, вскоре потешные полки станут самыми настоящими и принесут победу России над шведами.

Но вот бояре, да и не только они, не любят молодого царя. Каждое новое дело или новая шутка царя принимается ими с огромной неприязнью. В народе даже поговаривали, что на престоле восседает Антихрист. Конечно, кто же сможет, несмотря на свой титул, пере-

одеться обычным парнишкой и заниматься такими делами, которые не положены царям?



... только **Петр**.

И именно, благодаря, его интересам к обычной жизни простолюдина Россия перешла на новый этап истории...

В общем, роман не только интересен, он

еще и полезен! Опираясь на сюжет романа, можно сказать точно только одно: если ты чего-то очень хочешь, нужно идти к своей цели, преодолевая все трудности с гордо поднятой головой. Ведь Петр Первый всегда мечтал о кораблях. Видя в детстве их на картинке, он хотел, чтоб и у него они тоже были. И вот,

пожалуйста,

вскоре Россия выстроит собственный морской флот!



Правительница Софья

Не знаю, смогу ли продолжить рубрику сама, но мне бы очень хотелось, чтобы у меня были последователи-единомышленники...



Станем ближе!

Заур
Кулиев, студент
IV курса
юридического
факультета СПбГУ



Мы продолжаем рассказ об Азербайджане. Я говорю мы, так как ко мне присоединился мой брат Эльмир, который, как и я,



окончил нашу любимую 45-ую школу, даже с золотой медалью и теперь стал студентом 1 курса Медицинской академии им. Павлова

Азербайджанская Республика, государство в юго-восточной части Закавказья. Граничит на севере с Россией, на северо-западе с Грузией, на западе с Арменией, на юге с Ираном, на крайнем юго-западе с Турцией, на востоке омывается Каспийским морем.

Площадь Азербайджана — 86,6 тысяч квадратных километров, помимо материковой части в его состав входят многочисленные небольшие острова Каспийского моря (Бакинский и Апшеронский архипелаги).

В административном отношении Азербайджанская Республика включает Нахичеванскую Автономную Республику и 9 экономико-географических зон. Столица Азербайджана — город Баку.

В 1991 году, после распада СССР, Азербайджан вновь восстанавливает свою независимость.

Население Азербайджана, по оценке на июль 2004, составило 7 млн. 868 тыс. 385 чел.

В Азербайджане официально отмечаются следующие праздники и памятные даты: Новый год, Международный женский день, Новруз Байрамы, День Победы, День Республики, День Национальной Армии, День Независимости, День Конституции, День национального возрождения, День солидарности азербайджанцев всего мира.

Достижения азербайджанской музыкальной культуры — результат многовекового исторического процесса формирования и развития своеобразных, глубоко реалистических традиций. Эти традиции вплоть до начала XX века носили устный характер, с одной стороны, уходя корнями в народное бытовое творчество, а с другой, приобретая черты профессионального искусства, особенно отчётливые в мугамате и творчестве ашугов. Значительную часть народной музыки составляют семейно-бытовые песни — свадебные и траурно-погребальные (йуг, агы, марсия). Как и в песнях, в танцах нашли своё от-



ражение тип темперамента их создателей.

Женские танцы — сдержанны, пластичны, лиричны (Вагзалы, Узундере), мужские — оживлённые, отмеченные удачью, силой (Газахы, Гайтагы, Ханчобаны).

Основная часть народных танцев — сольные, но встречаются также парные и групповые (халай, яллы, йорду-йорду, джанги).



В следующий раз мы расскажем о замечательных людях, живших или живущих в Азербайджане. Ребята! Если у вас есть что сказать – присоединяйтесь! Приносите материалы Елене Дмитриевне в каб.350.

«Alta-

Vista».

Виктор

Цой

Рубрику ведет студентка III курса

СПБГПУ (Политех)

*Клименко
Александра*



"Поэты не рождаются случайно,
Они летят на Землю с высоты.

Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты...
Они уходят, выполнив задание,
Их отзывают Высшие Миры,
Неведомые нашему сознанию,
По правилам космической игры..."

И. Тальков (Памяти Виктора Цоя)

Одним из ярчайших представителей современного искусства для меня является Виктор Цой. У людей очень разное мнение о его творчестве, как и о творчестве любого другого исполнителя, но, произнося его имя можно быть уверенным в одном - твой собеседник, независимо от своих предпочтений, сразу поймет, о ком идет речь.

Существует много разных точек зрения относительно образа Цоя. Даже люди, знавшие его лично расходятся во мнениях. «Цой был действительно молодежным героем, не просто поэтом, музыкантом - создателем образа. Он был абсолютно органичен. Его одежда, походка, его фильмы, его немногословие, его музыка, стихи - все цельно. Он был олицетворением эпохи, целого десятилетия», - считает Юрий Шевчук.

По мнению Бориса Гребенщикова, Цой - продолжатель того рода поэтов-пророков, что так часто появляются на Руси и погибают молодыми.

Константин Кинчев, лидер группы «Алиса» и Майкл Науменко лидер группы «Зоопарк» приписывают Цою звездную болезнь и стремление к пафосу. «Он мне ещё в восемьдесят пятом заявил, что они, мол, самая модная группа. Вообще Цой пафос любил. Он чувствовал себя звездой и старался этому соответствовать» - вспоминает Кинчев.

И в то же время Артемий Троцкий и Юрий Каспарян считают, что он был очень сдержанным и ответственным. Очень многие отзываются о нем, как о хорошем друге, способном поддержать в трудную минуту, отрицают малейшие признаки звездной болезни. И наоборот, утверждают, что, обретя славу, Цой остался обычным человеком, все также близким своим слушателям, тем,

о ком и для кого его песни, и именно в этом они видят секрет его популярности.

Даже не верится, что все эти слова об одном и том же человеке. Сложно спорить с этими отзывами, да и, наверное, не имеет смысла. Просто для каждого он свой.

Я в его творчество ценю, прежде всего, честность. Он никогда не врал и не лицедействовал, он просто выходил и пел о том, что думает, о том, как чувствует. Я верю в его искренность, и мне кажется, именно в этом кроется секрет его невообразимой и что еще более удивительное - почти мгновенной популярности, люди не прощают фальши никому кроме себя, и если бы слушатель почувствовал, что Цой не верит в то, что поет, он бы просто отвернулся от него. «Я пишу песни не потому, что нужно. А потому, что меня лично волнует эта проблема. Вот как раз, когда нужно, получается и нечестно. А если меня не волнует какая-то проблема, если не почувствовал то, что меня бы задело, я не могу писать песни» - говорил сам поэт. Он настолько един со своим творчеством, что невозможно провести грань между тем, что он пел, и тем, как он жил, между образом и реальностью.

Цой двойственен. Это и сдержанный и грациозный, словно кошка, музыкант, поющий о том, что действительно его интересует, о том, частью чего он является. Некий пророк своего времени. Это и тот самый последний герой, уходящий в бой, нашив группу крови на рукав, садящийся в седло, тот, кому нечего ждать, тот, кого уже не догнать, и тот, что желает всем, кто ложится спать, спокойного сна.

Его стихи – и простые, жизненные, на волнующие всех нас темы, и более сложные, с подтекстом. Он поясняет это так: «Мир

многолик, многолики и стихи». Цою удавалось писать о глобальных проблемах настолько простым и понятным языком, и при этом не терять глубины смысла, не прибегая к размышлениям о высоких материях и различного рода философствованиям. В этом и была его

основная ценность и уникальность. Это и сделало его героем ещё при жизни. В текстах нет никакого надрыва и крика, и исполняются эти тексты подчеркнуто-сдержанным, беспристрастным вокалом. Не нужно быть психологом, чтобы знать, что спокойный уверенный голос гораздо убедительней переполненных эмоциями криков.

Мир Цоя – братство одиночек, поэтому и его лирический герой – чаще всего одинокий путешественник.

Но странный стук зовет в дорогу
Может, сердце, а может, стук в дверь.

Известно, что он не любил говорить, и его считали замкнутым, но зато он очень любил петь, и был потрясающе открыт для тех, кто внимательно слушает его песни:

Я не люблю, когда мне врут,
Но от правды я тоже устал.
Я пытался найти приют,
Говорят, что плохо искал.

Так уж сложилось, поет Цой - "Где бы ты ни был, что б ты ни делал, между землей и небом - война". Не предлагая чудодейственных рецептов, не скалясь на "отдельные недостатки", Цой, а вместе с ним и тысячи молодых людей, просто заявляет: "Дальше действовать будем мы".

Нетрудно заметить размах обобщений в его песнях. Одной фразой Цой закрыл в своем творчестве болезненную во все времена для человечества тему войны:

Война – дело молодых,
Лекарство против морщин.



При этом выделяются песни о группе людей (“мы”), которая знает, куда двигаться и силой своей жизненной энергии сможет преодолеть все трудности. Практически все свои песни Виктор связывает с действием. Как правило, эти песни носят повествовательный, либо рекомендательный характер. Перед героями стоит выбор между противоположностями, такими как свет и тьма, добро и зло, движение и стояние на месте:

В наших глазах крики “Вперед!”

В наших глазах окрики
“Стой!”

В наших глазах рождение дня.

И смерть огня.

В наших глазах звездная ночь.

В наших глазах потерянный рай.

В наших глазах закрытая дверь.

Что тебе нужно? Выбирай!

Еще одна всем известная песня с акцентом на группу людей «Перемен!»:

Перемен! - требуют наши сердца.

Перемен! - требуют наши глаза.

В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен:

«Перемен!»

Под переменами Виктор Цой понимал «освобождение сознания от всяческих догм, от стереотипа маленького, никчемного равнодушного человека, постоянно поглядывающего «наверх». Он ждал перемен в сознании, а не каких-то там определенных законов и указов, которые бы стали простым очередным укреплением для существующего общества, в котором почти не было места людям со свободным духом, ищущим свой путь.

Высказывания на тему “что делать” со временем превратились в афоризмы, знакомые всем с детства, автор четко и ясно об-

рисовывает идеалы, на основе которых и нужно строить свою жизнь, т. е. действовать:

...А жизнь только слово

Есть лишь любовь и есть смерть

Эй, а кто будет петь, если все будут спать?

Смерть стоит того чтобы жить

А любовь стоит того чтобы ждать

Часто песни Цоя имеют гораздо более глубокий смысл, чем может показаться на первый взгляд. Этого он добился, используя во всем своем творчестве определенные символы, помогающие слегка завуалировать настоящий смысл пес-



ни, но они очень простые и логичные, так что каждый человек, стремящийся заглянуть чуть глубже, сразу мог понять, о чем речь.

Например, строки из песни «Печаль»:

А над городом – ночь, а над ночью – луна,
И сегодня луна каплей крови красна.

Если символ “солнце” – означает идеальную звезду, которая согревает всех людей и является олицетворением одной из конечных целей в творчестве Цоя, то символ – луна – обозначает “заменитель” солнца на время ночи, фальшивую цель, идею.

А у Цоя в песне не просто луна, она еще и красна от крови, это можно расценивать, как то, что неверные цели и стремления в последствии приведут к большим потерям и жертвам. Вообще, в природе луна бывает красной, только когда происходит затмение, в древние времена люди всегда боялись таких природных явлений, потому что считали их предзнаменованием бедствий и войн.

Сама ночь или тень обычно символизирует все недостатки общества, как темная сторона дня.



Звезды, солнце, луна – все это находится в небе, на высоте. Чтобы постичь их, человек (птица) должен уметь летать, т. е. мыслить высокими философскими категориями. Для полета, в свою очередь, нужны крылья:

Стань птицей, живущей в моем небе.

Помни, что нет тюрьмы страшнее, чем в голове.

Стань птицей, не думай о хлебе.

Я стану дорогой.

В этой песне («Стань птицей») автор призывает слушателя, стать свободным, освободиться от догм, навязанных кем-то другим и отправится на поиски своих идеалов, а сам он готов указывать путь, т.е. стать дорогой.

Творчество Цоя изобилует образами: спать – значит бездействовать во время ночи, не искать выхода из нее.

Отдельную группу образуют символы, связанные с погодой и климатом. Здесь ветер – какие-то изменения в обществе, либо препятствия, мешающие продвижению вперед. Иногда под ветром понимается время. Дождь иногда добавляется к ветру, как к препятствию, либо наоборот служит вестником нового (после дождя воздух свежее).

Четырем сезонам года также соответствуют свои символы, как правило, рас-

крывающие стадии жизни общества. Так, весна соответствует началу расцвета:

Весна. Скоро вырастет трава.

Весна. Вы посмотрите, как красиво.

Лету его – наивысшая стадия, осени – угасание, а зиме “нижняя мертвая точка” развития. Снег связывается с приходом зимы:

Я смотрю в окно на грустный бал зимы

Деревья без листьев, долгая ночь

С каждым днем труднее помнить лето

Эти дни не могут мне помочь...

...Первый снег красив, но он несущий смерть

Понимая эти символы, с легкостью можно понять, что совсем не естественный порядок времен года огорчает автора в песне «В наших глазах», текст которой пронизан болью несбывшихся надежд:

Мы ждали лета - пришла зима.

Мы заходили в дома,

Но в домах шел снег.

За неполные 10 лет Цой проделал огромный творческий путь, на который у других поэтов уходит порой вся жизнь.

Первые два альбома «45» (1982 год) и «46» (1984 год) были более наивные и романтические. В них еще очень отчетливо слышалось влияние группы «Аквариум», в особенности, Бориса Гребенщикова, который стал для Цоя кем-то вроде духовного наставника, собственно они и записывались при участии «великого Боба».

Менялась страна, огромная империя начинала рушиться, сам поэт вырос, и в том же 1984 году вышел следующий альбом «Начальник камчатки», в нем еще чувствовался былой романтизм, в записи также участво-



вал БГ, но что-то неуловимо изменилось:
Где твой мундир, генерал?
Твои ордена, спина, как струна?

Дальше был альбом «Ночь» (1986 году), былой романтизм здесь пытался ужиться с искренней агрессивностью, этими точными звуками вырывающейся наружу душевной боли. Рядом с почти попсовой песней «Мы хотим танцевать» оказалась полная злой иронии пародия на весь западный панк-рок «Мама анархия». Группа отражала воззрения той локальной части людей молодого и среднего возраста, кто наиболее болезненно ощущал тупик в своей жизни, определенную безысходность и на альбоме появились такие песни как «Последний герой», «Закрой за мной дверь я уйду». А черту Цой подвел песней «Спокойная ночь»:

Я ждал это время, и вот это время пришло,
Те, кто молчал, перестали молчать.
Те, кому нечего ждать, садятся в седло,
Их не догнать, уже не догнать.

Заканчивалось время молчания, близилась эпоха перемен, эпоха, когда действовать будут они – одиночки, собравшиеся в стаи для достижения своих целей. Она настала в 1987 году с альбомом «Это не любовь...», когда в умах молодых людей того времени зазвучали песни. Дальше действовать будем мы", "Хочу перемен", и пришла пора объявить свой дом «безъядерной зоной».

В 1988 году с выходом «Группы крови» всем стало ясно, что Цой состоялся как поэт и окончательно выбрал направление своего творчества, нашив на рукав групп крови, он выбрал себе поле боя:

Между Землей и Небом - Война!

И где бы ты ни был,
Что б ты не делал -
Между Землей и Небом - Война!
Тексты песен стали более резкими, действия, к которым призывает Цой, более решительными, бескомпромиссными:

Через день будет поздно, через час будет поздно,
Через миг будет уже не встать.
Если к дверям не подходят ключи, вышиби двери плечом.

К сожалению, «Группа крови» стала последним поворотом в творчестве Цоя и можно очень долго говорить о Цое-поэте,

композиторе, певце, актере и так далее, а можно просто вспомнить, что

Я устал от чужих городов,
Я устал колоть этот лед,
Я хотел бы уснуть,
Но нет времени спать...
И я знаю, что мне
Недолго осталось ждать, чтобы снова увидеть
Сосны на морском берегу.

Это был человек Ночи, человек с тонким чувством юмора, с непреодолимой жаждой свободы, свободы от комплексов, стереотипов, свободы в выборе образа жизни, направления, куда пойти.

Ему было 28 лет, почти 10 из них - в рок-н-ролле. Магнитофонные альбомы, пластинки, роли в кино. Стремительный взлет от кочегара, в свободное время выступающего в небольших клубах, до лидера группы,

способной собирать целые стадионы поклонников. Можно по-разному, конечно, относиться к песням Цоя и его вокальным даням. Но никто не будет оспаривать тот факт, что его влияние на молодые умы было огромно. Иначе не возник бы палаточный городок на Богословском кладбище в Ленинграде



де, где он похоронен, не появилась бы "стена Цоя" на Арбате, не происходило бы то же самое в других 20 родах страны.

Виктор Цой писал чёткими и яркими символами, понятным тем, кто желает их понять. Ветер, солнце, луна, день и ночь, телефонный звонок и пресловутая пачка сигарет.

Он создал героя, который отразил человека восьмидесятых годов. Человека, ищущего и живущего в движении, «Последнего героя». Стихи Цоя как зеркало для молодёжи восьмидесятых. Увидев в этом зеркале себя, люди пошли в дорогу, нашив себе группу крови на рукав.

И этот герой, созданный в восьмидесятых, до сих пор ведёт за собой молодых людей, не желающих оставаться в ночи и спать, видя во сне луну вместо солнца.

И мы те, о ком он писал:

Я ждал это время, и вот это время пришло,
Те, кто молчал, перестали молчать.
Те, кому нечего ждать, садятся в седло,
Их не догнать, уже не догнать.
А всем кто ложится спать – спокойного сна.

До следующей встречи...

Портреты в интерьере начальной школы



Рубрику ведет Светлана Валерьевна Белева, заместитель директора по УВР (начальные классы)

Вот уже за парты сели те, кто родился в 2001 - 2002 годах. Все мы для них - люди из прошлого века. Какие эти школьники и чем отличаются от предыдущих поколений первоклашек - я и пыталась выяснить в прошлом году.

"Я умная, правда, мамочка? - "продает" себя передо мной Смоленцева Саша. - И красивая". "Но не очень продвинутая - даже английского не знает!" - добавляет ее мама Алина. "Так ведь ей всего 6 лет!" - удивляюсь я. Мама Саши работает пиарщицей и на примере дочери убеждается: главное - продать себя подороже. Шестилетняя красавица в белом платье обожает магазины, рекламу, витрины, товары и обертки - ребенок готов купить все, что видит. "Хотите, спую рекламу Джонсона... Сейчас напою, сейчас... Ой, забыла", - робеет девочка.

Для Саши покупают отдельную воду - не газированную. Газировку она не пьет, потому что знает - это вредно. "Чипсы я тоже не ем, - говорит девочка. - Потому что потом кожа будет плохая. А у меня гладкая. Вот потрогайте". У детей целые вагоны пенки для ванны, детская косметика. "Перед выходом на улицу она внимательно меня рассматривает. И если замечает накрашенные губы, срочно бежит подкрашиваться", - смеется Алина.

Шестилетний Григорий Иванов уже знал, в какой стране живет, что означает герб России, легко вспоминал флаги и столицы других стран. "Общество требовательно к этим детям, они обязаны соответствовать - первоклашки нынче гораздо умнее нас в этом возрасте. Потому что в них уже с рождения вкладывают столько информации, сколько никогда не вкладывали в нас, - говорит его отец, Игорь Иванов. - И это прекрасно, ведь мозг - такая же мышца. И чем раньше ее начнешь тренировать, тем крепче она будет". А еще они очень зациклены на своей внешности. Я сыну говорю: давай хвостик обрежем", - продолжает отец Гриши Игорь. "Нет, нет", - вдруг вступает за свою прическу Вова. "Вот видите! Господи, да мне в школьные годы было безразлично, как я выгляжу. Я даже в

институте не шибко наряжался, не то, что эти дети - модники!"

Дочери Белобородько Натальи было всего 6, с ручкой малыша почти не дружила, другое дело - клавиатура. Пройдет пара лет и мама обещает научить ее "гуглить" - ребенок, мол, должен уметь находить в сети интересные его вещи без участия взрослых.



Собираясь занять тогда еще первоклашек, я брала с собой несколько альбомных листов и цветные карандаши. Дети не только не заинтересовывались, но даже слегка удивлялись, как это мне такое пришло в голову.

Геймеры, вот они все кто, - негодовал Игорь Иванов. - Мы ехали в Болгарию - всю дорогу раздавалось клацанье телефонов и портативных приставок. Хоть бы кто на дискотеки ходил - все играли".

У Гриши два мобильных, с папой он охотно общался эсэмэсками. "Пишет мне: доброе утро. Если я не отвечаю, пишет: извини, папа, не буду тебя тревожить", - поделился Игорь. Мультки без графики тоже "не катят": "Картинка должна быть красивая. Или хоть прикольная", - объяснял Вова. Его кумир - капитан Джек Воробей из "Пиратов Карибского моря" и Человек-паук. Кумиры Сашки - куклы Братц: это четыре девочки, обладающие сверхспособностями. "Девочка даже просила купить ей платье с крыльями, думала, сможет летать. Наверное, это влияние телевизора: она часто не верит, что супергерои из "ящика" - выдумка".

Так же, как влияли на прошлые поколения другие технические средства, тот же телевизор. Это вполне естественный процесс - следующее поколение всегда будет опережать

в техническом смысле своих родителей. Внешние дети технически грамотнее, интерактивнее и менее зависимы от источника информации - сами ее находят и пользуются. Недостаток этого - они не понимают, что хорошо, а что плохо. Им сложнее находить моральные ориентиры. «А глобальные цели они перед собой ставят? Скажем, быть счастливыми?» интересуюсь я. «Посмотрите на них, - улыбается Наталья. - Разве они и так несчастливы?»

Что говорят о современных детях учителя?

Свободолюбивые, уверенные в себе, с повышенным чувством справедливости - таков портрет сегодняшнего младшего школьника.

"Советские педагогические приемы, когда дети беспрекословно слушались учителей, не имели права возразить педагогу, сегодня вызывают протест, вплоть до агрессии, - рассказывает Аникина Ирина Александровна, преподаватель 3 А класса. - Ими нельзя управлять, с ними можно только сотрудничать".

Они раскрепощены: не скованны, свободно себя чувствуют в новой обстановке, не боятся новых знакомств, легко адаптируются даже в необычных обстоятельствах.

Информативны и технологичны: для них любой мобильный и компьютер - то же самое, что для взрослого книга и ручка. Они не считают себя особенными только из-за того, что

умеют обращаться с техникой, для них это совершенно естественный навык.

У них повышенное чувство справедливости: дети требуют, чтобы к ним относились как к личности и не говорили с ними на повышенных тонах.



Зато, если общаться с ними по-взрослому, можно добиться очень многого.

Дети не разделяют друг друга по национальному и расовому признаку, учителя говорят, что это опять-таки благодаря интернету.

Они идут в ногу со временем: они хотят получать только новую, современную инфор-



мацию. Из литературы любят научную фантастику, но не любят классические приключенческие романы. Их можно заинтересовать только самым новым.

Свободолюбивые, уверенные в себе, с повышенным чувством справедливости - таков портрет сегодняшнего младшего школьника.

держит в руках наш журнал или читает его в Интернет! Хочется вспомнить добрым словом ребят, моих помощников, учеников, выпускников 2010 года, которые много сделали для нашего школьного музея, для нашего журнала... Надеюсь, сегодняшние мои ученики не обидятся, если в этом юбилейном номере я в своей рубрике помещу их работы, их изыскания в продолжение рассказов об МКС, начатых в предыдущих журналах...

История разработки проекта М. К. С.

В 1984 президент США Р. Рейган объявил о начале работ по созданию национальной орбитальной станции. С этого времени проводилась разработка проекта крупногабаритной пилотируемой станции, собираемой на околоземной орбите кораблями многоцелевого использования «Space Shuttle». В 1988 году станция получила название «Freedom». Исследования велись в течение 10 лет, и на них было истрачено около 20 млрд долларов. Многочисленные переделки и пересмотр проекта показали, что только при международной кооперации можно будет создать столько сложный и дорогостоящий орбитальный комплекс.

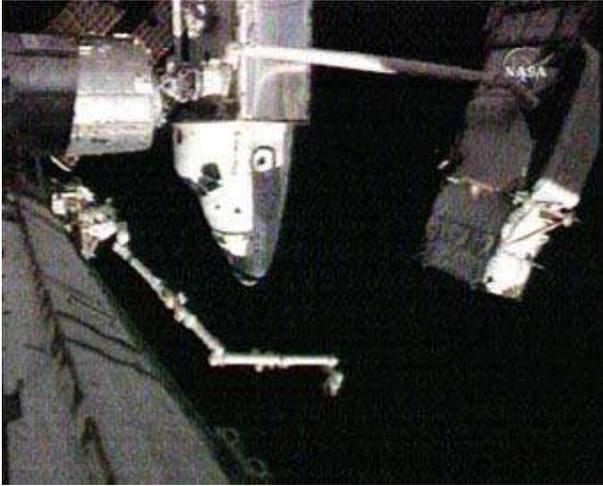
В нашей стране работали над проектом пятого поколения «Мир-2». Так как сроки эксплуатации орбитального комплекса «Мир» были ограничены (считалось, что комплекс будет еще работать в течении трех лет – 1986-1989 гг.), то предполагалось что сборка станции «Мир-2» начнется в начале 1990-х гг. Поэтому Государственный космический научно-производственный центр им. М. В. Хруничева приступил к разработке первого орбитального модуля. Однако, создавшаяся экономическая ситуация в России замедлила темп работ над проектом. Решили продолжить эксплуатацию комплекса «Мир», тем более что научные модули «Спектр» и «Природа» для его основания еще не были готовы к запуску. Это привело российское руководство космической отрасли к пересмотру позиции по проекту.

КОСМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ

*Рубрику ведёт
Соломатина
Лариса
Николаевна,
учитель физики*



Здравствуй-те, ребята, родители, учителя – все, кто



17 июня 1992 года Россия и США заключили соглашение о сотрудничестве в исследовании космоса. А 1 ноября 1993 года в Москве руководителями РКА и NASA было подписано «Соглашение о порядке создания постоянной космической станции». В ноябре 1994 г. в Москве состоялись первые консультации российского и американского космических агентств. РКА и NASA подготовили детальный план, определив общую конфигурацию станции, объемы и формы работ. Этот план, состоящий из трех этапов, стал долгосрочной программой пилотируемых полетов двух стран. Первый этап предусматривал совместные космические полеты на ОК «Мир», второй – начало создания принципиально новой орбитальной станции на основе российского и американского сегментов. В ходе третьего этапа строительство МКС должно быть полностью завершено. К 1996 году определилась конфигурация станции, состоящая из двух сегментов – российского (пересмотренный вариант проекта «Мир-2») и американского с участием Канады, Японии, Италии, стран ESA и Бразилии. В ближайшее время могут присоединиться Украина и Китай. В связи с достигнутыми соглашениями, первый этап был успешно выполнен: это было 2 полета российских космонавтов на борту кораблей «Space Shuttle» и 7 длительных полетов американских астронавтов на борту ОК «Мир» в 1995-98 гг. 29 января 1998 г. в Вашингтоне были подписаны межправительственные соглашения по проекту МКС и меморандумы между NASA и Космическими аген-

ствами России, Европы и Канады о сотрудничестве в разработке элементов станции. В соответствии с соглашением российский и американский сегменты полностью используются РКА и NASA, а европейский и японский модули используются другими государствами – участниками проекта на этапе сборки по ровну поделили работы на борту станции между российскими и американскими космонавтами.



Сотрудничество на орбите.

Обычно новый орбитальный комплекс начинают собирать с того, что запускают в космос базовый, или основной, модуль: у нас это были сначала «Салюты», а потом «Мир». К базовому модулю затем приковыывают прочие модули – исследовательские, транспортные и т. д.

Первоначально ядром МКС стал функциональный грузовой блок (ФГБ) «Заря» массой 21 т, оснащенный тремя стыковочными узлами, к которым причаливают корабли с Земли.



Этот ФГБ специалисты всего мира доверили сконструировать российским инженерам и рабочим. «Зарю» иногда называют космическим буксиром, поскольку по мере необходимости она переводит комплекс на новую орбиту. В связи с экономическими и техническими неполадками модуль с опозданием чуть больше года относительно намеченных сроков был доставлен на космодром Байконур и благополучно стартовал. Вскоре к «Заре» был пристыкован американский модуль «Юнити» - его в декабре 1998 г. на орбиту вывел американский «Шаттл». В июле 2000 г. с Байко-

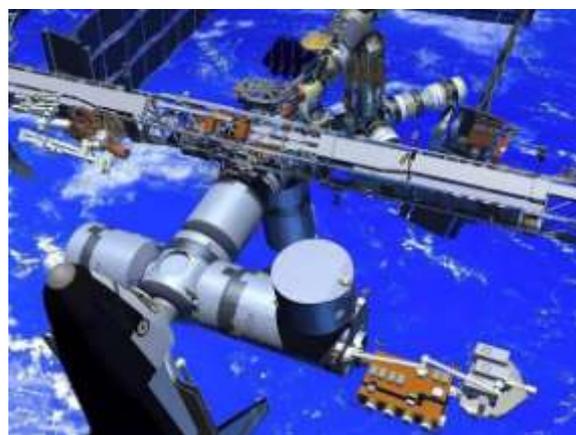


нура запустили большой служебный модуль «Звезда», созданный российскими специалистами. И тогда образовался комплекс длиной около 37 м. В усеченном виде проект МКС должен представлять собой сооружение длиной 60 м, шириной 24 м и высотой 21,5 м, с размахом ферм для крепления сменных конструкций 108,5 м. Солнечные батареи раскинутся на 72 м. Почему в усеченном? Да потому что ранее предполагалось, что на станции можно будет ремонтировать спутники и даже космические корабли, изучать функционирование организма человека при длительном пребывании в невесомости, вести астрономические исследования и даже наладить производство сверхчистых материалов для микроэлектронной промышленности. Из-за недостатка финансовых диапазонов задач пришлось существенно сократить, уменьшить размеры станции о объем помещений. А заниматься на ней будут в основном двумя делами – изучением жизнедеятельности человека в невесо-

мости и ремонтировать саму станцию. Остальное отложено до лучших времен, в том числе и идея замкнутого цикла жизнеобеспечения. Как выяснилось, все-таки завозить воздух, воду и продукты с Земли дешевле.

Станция международная, а значит, такими же будут и экипаж. Вроде бы это и не новость: на «Мире» побывало немало иностранцев, а наши космонавты летали на американских кораблях. И все же возникает немало проблем в организации жизнедеятельности на МКС: например, т. к. полеты космонавтов осуществляются на наших «Союзах», то необходимо учитывать, что если рост и вес космонавта не соответствует заданным параметрам, то при посадке он наверняка получит серьезную травму спины; или по какому времени – московскому, вашингтонскому или средневропейскому – жить международному экипажу? Вроде бы пустяк, но изменение привычного ритма жизни может сказаться на работоспособности и самочувствии космонавтов и астронавтов.

Кроме того, стыковка грузовых кораблей с громадным комплексом будет иметь некоторые особенности. Дело в том, что отлаженная автоматическая система стыковки «Игла» на советских станциях требует, чтобы и корабль и станция ориентировались друг на друга стыковочными узлами. Пока станция весила 20 т, это еще было допустимо, но когда вес 200 т ...! Российские конструкторы уже для



«Мира» создали принципиально новую систему стыковки «Курс». Однако отладить сложную систему в полной мере не успели, а после развала СССР «Курс» перестали вы-

пускать. Поэтому стыковку с МКС осуществляют вручную.

И в период монтажа станции, и в дальнейшем предусматривается большое число выходов космонавтов в открытый космос. Работают в открытом космосе, конечно, не вручную, а с помощью различного рода манипуляторов, которые создаются и российскими, и американскими, и европейскими конструкторами, и, конечно, отличаются друг от друга принципиально. Надо ли готовить международный экипаж к работе с механизмами, сделанными в разных странах, или каждый будет пользоваться только своими механическими «руками»?

Жизнеобеспечение обитателей станции – дело более чем серьезное, и тут, разумеется, тоже не обошлось без проблем.

Как быть с водой? Понятно, она должна быть чистой, но насколько?

Российский эталон допускает 10 мг примеси на литр, а американский – 2000 мг! Однако американцы привыкли к краткосрочным экспедициям, и неизвестно, как отреагирует организм человека на более загрязненную воду при длительном пребывании на орбите. Но с другой стороны, дополнительная очистка требует больших расходов.

С микробами всё как раз наоборот; по нашим стандартам на 1 мм квадратном могут существовать 100 микробных тел, по американским – всего одно. И американцы, понятно, опасаются: не слишком ли много микробов поселится на орбите МКС? Не обошлось без споров и об основных параметрах искусственной атмосферы станции. У нас нормируется 109 содержащихся в воздухе соединений, у американцев – около 500. Что же взять за основу? Это только некоторые вопросы, по которым пришлось искать разумный компромисс. А сколько их возникало и возникает в процессе проектирования и строительства МКС – остается только догадываться!

На МКС в тренажерной установлен автономный бортовой комплекс, испытанный нашими космонавтами на «Мире». Его моделирующая часть позволяет оценить не только

психическое и физическое состояние человека, но и своеобразную «цену», в которую ему обходится принятие тех или иных решений. Насколько экипаж готов к выполнению конкретной работы? Стоит ли её выполнять в данный момент или лучше перенести на более поздний срок? Тренажерный комплекс МКС дает ответы на такие вопросы.

Международная космическая станция уже почти 11 лет. Какой она стала, чем занимались и занимаются космонавты, несущие вахту на ней? Об этом мы расскажем в следующем номере на нашей страничке!



Подготовили материал Чуриков Максим, Арутюнян Артем – выпускники 2010, студенты 1 курса технических вузов Санкт-Петербурга.

Своими руками



*рубрику ведет
учитель музейной
педагогике*

**Лариса
Владимировна
Иванова**

Здравствуйте, мои друзья!

Я продолжаю Вас знакомить с творчеством наших активных, изобретательных, непоседливых фантазёров. Сегодня я вас познакомлю с очень интересным видом искусства – мозаикой.

(от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — разновидность живописи, в которой изображения набираются из разноцветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.

Из истории

Техника мозаики была широко распространена уже в античные времена, в Древнем Риме мозаикой выкладывались полы и стены вилл, дворцов и терм.



«Кошка». Работа Мальцевой Любы



Мозаика из Помпей. Киска.

Высочайшим расцветом мозаического искусства можно считать эпоху Византийской империи. Византийская мозаика становится более утончённой, используется более мелкий модуль камней и деликатная кладка, фон изображений становится по преимуществу золотым.

На Руси мозаика появляется с принятием христианства, но не получает распространения из-за дороговизны импортируемого из Константинополя материала (в Византии на вывоз смальты была объявлена государственная монополия). Возрождением русской мозаики занимался М. В. Ломоносов.



М. В. Ломоносов.

Способы укладки

При прямом наборе элементы мозаики вдавливаются в грунт. При обратном наборе мозаика собирается на картоне или ткани, потом переносится на загрунтованную поверхность.

Укладка мозаики: техника похожа на укладку плитки, клей и затирочный раствор для мозаичных швов доступны в каждом строительном супермаркете.

Мозаика. Парусники.



Материалы

В качестве мозаичных материалов используются традиционные смальта и природный камень, а также стеклянные смеси, керамика,

керамогранит, металл. Классическое исполнение мозаики из смальты, по-прежнему, остаётся самым изысканным вариантом оформления декоративных панно для избранных.

Мозаика. Медведь.



Камень используется, в основном, для создания напольных изображений; металл — для придания интерьеру некоего футуристического намёка; керамогранит — для отделки зданий общественного назначения. Стеклояная же и керамическая мозаика являются самыми популярными отделочными материалами. Данная особенность продиктована, в первую очередь, их высокими техническими характеристиками, а, кроме того, - доступностью, многообразием, сильным художественным потенциалом, возможностью импровизации.

Мозаика. Павлин.



На уроке с 5 классами мы тоже выполняли мозаику, но из бумаги.

А что из этого получилось, я сейчас вам покажу:



Работа Лены Вечерской

Работа Кристины Дрей



Благодарю своих учеников, которые всего за один урок создали такие прекрасные работы!

До новых встреч, Иванова Лариса Владимировна.



Житейские мудрости

- **Если уж заблуждаться, пусть это будет по велению сердца.**
- **И насекомых рой кусает, защищая свои права на жизнь.**
- **В одиночестве человек часто чувствует себя менее одиноким.**
- **Где любят нас — лишь там очаг родимый.**

И ещё немного о лошадках

каждую эпоху считалось признанным, что физические упражнения являются наиболее надежным и наиболее эффективным

способом поддерживать пошатнувшееся здоровье. И среди физических упражнений, обладающих всеми прекрасными качествами, первое место принадлежит верховой езде. С по

мощью верховой езды можно лечить множество болезней, но возможно также их предупредить, как только они проявляются".

Первые современные попытки применить



*Здравствуйте!
Меня зовут
Елена Валерьевна,
я учитель физической культуры.*

Расскажу вам немного о своём увлечении. Помимо основной моей работы - учитель, я ещё инструктор по лечебно-верховой езде, вот уже 5 лет занимаюсь уникальным методом реабилитации людей с ограниченными возможностями - ИППОТЕРАПИЕЙ.

Иппотерапия - это терапия (лечение) с использованием Лошади, уходящая корнями в далекую историю человечества. Много лет назад было известно, что верховая езда оказывает благотворное влияние на физическое и психическое состояние человека. Полагаясь на интуицию и опыт, люди садились на лошадь, борясь с хандрой, недомоганием и серьезными болезнями. Отмечали влияние верховой езды на больных и раненых. Об этом свидетельствуют записи врачей в античных трудах, и в средние века, и в более поздние времена. Например, Дидро в 1751 году писал, что "В



верховую езду и физические упражнения на лошади для лечения и реабилитации некоторых категорий инвалидов были предприняты в странах

Скандинавии, ФРГ, Великобритании, Канаде, Швейцарии, Польше и Франции. Все началось в 50-60 гг. XX века с группы энтузиастов, исследовавших кор-



рекционные возможности верховой езды, вдохновленных примером Лиз Хартел, частично парализованной на обе ноги и способной сделать лишь несколько шагов на костылях, которая выиграла серебряную медаль за выездку на Олимпийских играх в Хельсинки. В 1964 г. был основан Консультативный Совет по верховой езде для людей с ограниченными возможностями. Во многих странах стали открываться центры, где иппотерапия использовалась в качестве лечебного и восстанавливающего метода. Постепенно налаживалось сотрудничество между специалистами разных стран. Их мнение единодушно - метод эффективен для людей с тяжелыми заболеваниями и ограничениями жизнедеятельности.

В России верховую езду в качестве лечебного и восстанавливающего метода используют с 1991г. Создана Национальная федерация лечебной верховой езды и инвалидного конного спорта, которая ведет обширную работу по распространению знаний по всей территории Российской Федерации.

Иппотерапия имеет множество сторонников и массу положительных отзывов среди специалистов различных направлений: педагогов, психологов, невропатологов, педиатров, ортопедов, логопедов, специалистов по лечебной физической культуре, социальных работников, коррекционных педагогов и психологов, в каждом из них иппотерапия имеет свои цели, задачи, специфику, терминологию,

методические подходы и технические приемы. Открываются новые программы по подготовке специалистов в области иппотерапии.

Хочу рассказать вам об истории и породах лошадей, об их подготовке и дрессировке для занятий иппотерапией, и как сама Лошадь - живая, большая, со своим характером, привычками и желаниями - может заменить во многом медиков, и психологов с воспитателями, может стать другом и послужить удивительным биотренажером. Следите за публикациями в журнале.



До новых встреч!

Читая или не читая? Что, где и как читать?

*Учитель информатики
Молчанова Ольга Михайловна*

Прежде чем начать размышления на эту тему хочется предложить к обсуждению на страницах нашего журнала несколько возникших по теме или около нее вопросов:

- Всякий ли текст это литература?
- Что мы читаем и где? Можно ли назвать чтением и работой с текстом просмотр текстов СМС и сообщений в сети?
- Что лучше читать самому или слушать аудиокнигу? Читать

или смотреть фильм-экранизацию, спектакль?

- Что для каждого из нас книга – источник знаний, развлечение, способ найти ответ на волнующий вопрос или обрести собеседника?

Россия была и остается «самой читающей страной в мире», в это хочется верить. Книжный дефицит давно позади: практически любое литературное произведение, научный труд или справочное издание сейчас можно отыскать на прилавках и приобрести – были бы деньги. Сейчас трудно себе представить проблемы 70-80 годов прошлого века, когда было большое

желание читать, но хорошую книгу в магазинах найти было невозможно. Родители или бабушки, дедушки наверное могут Вам рассказать о тех проблемах, о том как читали самиздат, как записывались в очередях (вспомнить фильм «3:0 в пользу Танечки»), как сдавали макулатуру и получали талоны на книги. Более того, книги сегодня продаются и в озвученном варианте (аудиокниги), и в электронном виде – на оптических дисках или непосредственно в файлах, большинство книг можно найти в сети Интернет.

Привычные бумажные книги еще не скоро канут в Лету. Однако наиболее дальновидные любители чтения уже почувствовали преимущества современных технологий перед традиционными. Книги – и древние трактаты, хранящие мудрость веков, и классические произведения, и модные романы – будучи преобразованными в цифровую форму, не теряют своей информативности, зато ими становится удобнее пользоваться: они практически не занимают места (средняя домашняя библиотека умещается на одну флэш-карту),

их можно читать на разных устройствах – от компьютера до сотового телефона...

К электронным книгам относятся: online (диалоговые) - версии книг и offline (автономные) – версии книг (то есть книги, которые можно читать в сети или которые можно скачать на какое-либо устройство и читать без выхода в Интернет)

Достоинства и недостатки цифровых книг

Достоинства электронных книг бесспорны.

▪ Низкая цена.

Книги, срок действия авторских (или издательских) прав на которые истек, выложены в открытый доступ бесплатно. Прочие же можно приобрести по

цене, в разы меньшей, чем стоимость печатных изданий.

▪ **Малый размер как файлов, так и их физических носителей.** Текстовые файлы занимают совсем немного места по сравнению, например, с мультимедиафайлами. При нынешних объемах носителей информации думать о покупке нового винчестера для книжек не придется, в то время как для традиционных книг пришлось бы обзаводиться новым шкафом. И еще их можно читать без особых неудобств в любое время (экран подсвечивается) и в любом месте (устройства для чтения, не считая ПК намного меньше книг)

▪ **Удобство в навигации.** Программы для чтения предоставляют возможность поиска по тексту, создания множества закладок и быстрого перехода к любой главе.

▪ **Экологичность.** Для распространения электронных книг не нужна бу-



мага, соответственно сохранятся десятки гектаров леса.

Наиболее очевидными из недостатков электронных книг являются следующие:

- Худшее качество отображения текста по сравнению с современной полиграфией (особенно это касается экранов гаджетов).
- **Относительно** высокая стоимость устройств для чтения (которую отчасти компенсирует меньшая стоимость самих электронных книг).
- Низкое **качество** иллюстраций (более того, в электронных книгах таковые встречаются много реже, чем в печатных).

На каких устройствах лучше читать электронные книги

Для чтения книг в электронном виде подходят самые разнообразные устройства. Это может быть компьютер любого типа – от десктопа (но с ноутбуком не очень удобно читать допустим в метро или в очереди) до КПК, смартфон или даже мобильный телефон с поддержкой Java, MP3-плеер с большим экраном... Наиболее удобны КПК с большими дисплеями и специализированные устройства для чтения электронных книг. Они хороши еще и тем, что позволяют отображать текст с сохранением форматирования, удобными для чтения шрифтами. В то же время гаджет можно взять с собой в дорогу или удобно расположиться с ним в кресле. Устройствами с маленьким экраном для продолжительного чтения пользоваться не стоит.

Форматы электронных книг

Книги могут храниться в файлах различных форматов (как и любые данные в цифровом виде). Каждый из них имеет свои особенности и лучше или хуже подходит для хранения книг, а также для чтения на портативных устройствах. Поэтому следует разбираться в различных книжных форматах: это поможет и при выборе файла для загрузки из онлайн-библиотеки или магазина, и при подборе программы для чтения, и при покупке

устройства для чтения электронных книг, если вы решите им обзавестись.

Где взять?

Понятное дело – пойти в магазин или в библиотеку. Предлагаю воспользоваться электронными библиотеками:

- Библиотека произведений художественной литературы и энциклопедий на сайте DNEVNIK.RU (<http://lib.dnevnik.ru/>)
- Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru
- Электронные книжные полки Вадима Ершова и К^о www.publ.lib.ru
- Президентская библиотека имени Бориса Ельцина Материалы библиотеки доступны в электронном виде на портале. <http://www.prlib.ru/>
- Мировая цифровая библиотека (WDL) предоставляет бесплатный доступ в сети Интернет в многоязычном формате к большому количеству материалов, представляющих культуры разных стран мира. <http://www.wdl.org/ru/>

А еще предлагаю ознакомиться с электронными версиями журналов:

- "Костер" Литературно-художественный журнал для школьников <http://www.kostyor.ru/>
- "Мурзилка" Журнал для детей от 6 до 12 лет <http://www.murzilka.org/>
- "Юность" Литературно-художественный и общественно-политический журнал <http://www.unost.org/>
- "Потенциал" Образовательный журнал для старшеклассников и учителей <http://potential.org.ru/>
- "Квант" Научно-популярный физико-математический журнал для школьников и студентов <http://www.kvant.info/>
- "Большая перемена" Информационно-просветительское издание Министер-

ства Образования РФ

<http://www.newseducation.ru/>

- Наука и жизнь <http://www.nkj.ru/>
- "Популярная механика" о том, как устроен мир <http://www.popmech.ru/>

Желаю приятного чтения.

Использованы материалы журнала «Компьютер БИЛД» №11 2009 г



До следующего номера!

Меня зовут Авраменко Катя. Я пришла в эту школу только в 5 класс.. Школа мне очень нравится, особенно учителя. Ведь без учителей школа – не школа. Лилия Николаевна – мой классный руководитель, очень опытный учитель математики и физики. На ее уроках мы узнаем много интересного.



Наталья Николаевна очень интересно ведет уроки русского языка и литературы. На уроках физкультуры мы бегаем, прыгаем, участвуем в веселых соревнованиях. Нам физкультура очень нравится.



Эта новая для меня школа стала моим вторым домом. Здесь очень дружный не только коллектив преподавателей, но и учеников.

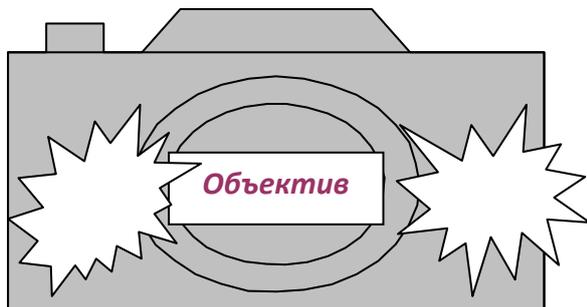
Всего через 1 месяц я уже все знала в этой, теперь уже моей школе... И она стала очень близка мне и моим друзьям.

А если меня спросят, какой у меня любимый журнал, то я сразу отвечу – «Форточка». Почему? А потому что через форточку к нам идет свежий воздух. А из школьного журнала «Форточка» мы узнаем свежие новости школьной жизни.

У нашего журнала маленький юбилей – выходит 10-й номер. Маленький юбилей в большой школе. Как приятно открыть гляцевую обложку и на страницах журнала увидеть своих учителей и друзей-учеников совсем в другом амплуа – в качестве корреспондентов. Это они после уроков ищут материал для новых репортажей и статей, это они приучают и других ребят дарить свое творчество людям. И за это им огромное спасибо!

С юбилеем Вас, дорогие корреспонденты сорок пятой школы! Творческих Вам успехов!

*Наступят времена, и мир перевернется...
И если был ты к людям добр,
То в сердце Вышнего тепло к тебе найдет-
ся,
Наступят времена, и мир перевернется...
И если ты добро творил,
Добро к тебе вернется.
Наступят времена, и мир перевернется...
И если ты всем помогал
И зло на сердце не держал,
Тебе помогут и поймут,
Лишь только ты в добро поверишь...
И грусть, сомненье и тоска из сердца все
добро и солнце оттеснили,
И кажется тебе, что вдруг
Все небо тучи нам заполнили.
Придет к тебе на помощь верный друг,
И зло тоски, и грусть унынья с сердца сбро-
сит.
И вдруг покажется тебе,
Что кто-то с неба круг спасенья бросил...*



Этот учебный год начался, как всегда насыщенный общешкольными делами. Много интересного: традиционного и инновационного. Понятно, что без компьютерной презентации не возможно и танец станцевать...

По-новому избирали президента в Совет старшеклассников. Мы поздравляем Армана Баряна, ученика 10А класса и желаем ему успеха на этом поприще.





Содержание:

1. От редактора _____ 1 стр.

2. Они были первыми. А.Гавриков _____ 1 стр.

3. Они были первыми. И.Килимник _____ 2 стр.

4. Они были первыми. Н.Клюкина _____ 3 стр.

5. Они были первыми. Д.Кузьмин _____ 4 стр.

6. Они были первыми. А.Чучелина _____ 5 стр.

7. Они были первыми. Л.Виткина _____ 6 стр.

8. Они были первыми. И.Щербак _____ 6 стр.

9. Е.Инюшкина. С любимыми не расставайтесь... _____ 7 стр.

10. Варвара Рябкова. Обо всем и ни о чем _____ 9 стр.

11. Л.Н.Пуськова. «Потому мы есть, что любовь живет» _____ 11 стр.

12. И.Ю.Скрипниченко. Формула души _____ 13 стр.

13. С.А.Власова. Чудо творчества _____ 17 стр.

14. Н.Н.Андреева. Под парусами _____ 18 стр.

15. Н.Н.Попова. По-русски об английском _____ 21 стр.

16. М.А.Веселова. Фигурально выражаясь _____ 23 стр.

17. Наталья Давыдова. Авторская страничка _____ 25 стр.

18. Галина Дорожкина. По следам прочитанного _____ 28 стр.

19. Заур Кулиев. Станем ближе! _____ 30 стр.

20. Александра Клименко. «Alta Vista». Виктор Цой _____ 31 стр.

21. С.В.Беляева. Портреты в интерьере начальной школы _____ 36 стр.

22. Л.Н.Соломатина. Космические новости _____ 38 стр.

23. Л.В.Иванова. Своими руками _____ 42 стр.

24. Е.В.Бурицкова. И ещё немного о лошадях _____ 44 стр.

25. О.М.Молчанова. Компьютерная страничка _____ 45 стр.

26. Знакомьтесь, Екатерина Авраменко _____ 48 стр.

Редакционная коллегия:

Главный редактор - Елена Бондарь

Заместитель гл. редактора –

Екатерина Авраменко

Ответственный редактор –

Наталья Гавриш

Компьютерный дизайн –

Ольга Молчанова

Члены редакционного совета –

Ирина Девятерикова

Ксения Ткаченко

Даниил Ташбаев

Никита Потин

Фотокорреспондент – Василий Романов

Журнал выходит при поддержке директора школы Ларисы Петровны Юшмановой и родительского комитета школы.

