

Форточка

№12 октябрь 2011 года печатный орган Совета Старшеклассников ГОУ №45 Приморского района г. Санкт Петербурга



№12

4 Учитель
А. Круглов

7 Ученье - свет
(новая рубрика)

29 Школа
Е. Аноцкая

*Да не оскудеют рука и мозг
пишущего!!!*



От редактора:

Дорогой читатель, здравствуй! Вот уже подходит к концу первая четверть нового учебного 2011-2012 года... Вот уже прошел День учителя... хорошо прошел. Спасибо всем ребятам, родителям за прекрасные поздравления, великолепный спектакль-концерт к нашему учительскому празднику!

Как здорово было и весело! Как искренне и трогательно пел сводный хор первоклассников, целых три класса замечательных девчонок и мальчишек!



Посмотрите на этих девушек-шестиклассниц: они красивы, вдохновенны и исполнены искренних чувств благодарности учителям! В нашей школе любят петь! Песня объединяет, хорошая песня учит добру, задушевная песня радует. И учителя не остались в стороне и тоже спели:

Ах, как годы летят, тот поверит, кто спросит.

Начался листопад, приглашает нас в осень.

Снова дел и забот у нас невероятно. Вдруг осенней порой начинается год и зовётся учебным.



Вот и этот номер нашего журнала мы посвятим школе, любимой школе и ее обитателям: ученикам, учителям и всем тем, кто к ней не равнодушен...

*Кто-то скажет: все пути исхожены.
Кто-то скажет: песни спеты все...
А мы идем дорогою знакомою
И песню мы поем лишь о тебе*

*Школа – ты для нас не просто здание,
Школа – ты залихватский звонок.
Ты работа наша и призвание.
Душу греет детства огонёк.*



День знаний – 1 сентября.

Его ждали, в него верили, и он оправдал все ожидания. Улыбки. Костюмы. Цветы. Духовой оркестр. Музыка. Первоклассники с широко открытыми глазами. Старшеклассники, уверенные в себе и в то же время смущенные... Учителя, сопереживающие и маленьким, и большим... Родители, надеющиеся на школу, тепло ее стен...



*Каким запомни-
лось тебе при-
ветливое утро
1 сентября 2011
года?*





Трогательные напутственные слова хозяйки школы Ларисы Петровны Юшмановой. Символическая процедура передачи ключа от старших к самым маленьким. Как всегда мудрое слово отца Александра. Вальс, который традиционно танцуют будущие выпускники. Первый звонок. Гром салюта. Полет шара. Радостные возгласы детворы. И-и-и.... самая волнующая дорога... на первый урок.

Сколько бы лет ни прошло, но первый урок не оставляет никого равнодушным...



А потом наступает второй и двести второй... но память о первом уроке, первом учителе, первом самостоятельном решении... живет с нами всю жизнь. И очень бы хотелось, чтобы надежды не были обмануты, учитель стал бы любимым, а школа – надежной опорой и помощником на долгие годы.

Будем петь, будем жить, будем жизнь любить,

И Отчизну, под солнцем цветущую.

Не забудем никогда

Наши школьные

года,

И звонки, на уроки зовущие!





Круглов Алексей, 11а класс

Учитель

Профессия «учитель» на сегодня является одной из самых полезных и гуманных в обществе. Она не несет большого достатка для учителей, поэтому граждане, желающие стать учителями идут в эту профессию по “зову сердца”. Кому-то хочется помогать людям, а кому-то нравится общение с детьми.

С недавних времен, государство стало проявлять внимание к школе, а главное, к учителям. Повышаются зарплаты, улучшаются условия обучения. Лучшим учителям выдаются премии, награды. Все же, это не главное, награды и премии личное дело каждого педагога. В школе должны работать учителя с большим жизненным опытом, иметь педагогическое образование с элементами психологических навыков. Чтобы правильно подсказать ученику, которому тяжело в психологическом плане в ту или иную минуту жизненной ситуации. Стимулом же должны быть не денежные средства, а слава за то или иное достижение своих учеников в учебной деятельности, за то, чтобы педагог мог показать истинное назначение профессии «учитель». Это поможет учителю не вступать в коррупционные отношения, о чем так часто говорят по радио и телевидению. У учителя есть своя честь и свое достоинство,

а будет и уверенность в том, что он сможет проложить дорогу к благосостоянию через свои знания и умения без чей-либо помощи. Поэтому учитель должен быть: понимающим, отзывчивым, честным и углубленно знать свой предмет,

Я уверен, что в будущем учитель станет очень уважаемой профессией для всех людей, с хорошим достатком, и просто почитаемой, что повлечёт за собой появление многих талантов, которые принесут “рай” в жизнь России.



От редактора:

Спасибо Алексею за его точку зрения. Уверена, что тот ученик, который мотивирован получать знания, всегда найдет общий язык с учителем, ну а если настроен продлить детство и приходит в школу за тем лишь, чтобы развлечься, тут уж учитель вряд ли ему поможет...

И вновь слово об учителях:

Учитель в моей жизни – это человек, который не только дает мне знания, но и воспитывает, пытается сделать из меня честного, полезного для общества человека.

Учителя не только дают знания, чтобы ты был успешным, но и формируют твой душевный мир, который будет помогать тебе и в личной жизни.

Я встречал разных учителей в своей жизни, у них был разный подход к детям и к своему предмету, но одно их связывало – они добросовестно пытались дать мне как можно больше знаний.

Денис, 6 класс



***Ушел год учителя.
Наступает век учителя?***



Мольков Иван, 11А класс

Завершился «Год Учителя» в России, каковым был 2010 год. Двигается к своему завершению и 2011-ый. Что это значит? Пора забыть об учителях? Нет, это не так! Чем меньше говорят о них, тем больше понимаешь то, сколько учителя сделали для нас, для каждого из нас.

Понятие учитель очень разное: для кого-то это просто преподаватель, а для кого-то близкий друг, с которым иногда просто приятно поговорить. Конечно, не всех учителей дети воспринимают однозначно, среди них есть и такие, наверное, к которым дети относятся с недоверием и пренебрежением. Но к каждому учителю ребенок старается найти свой индивидуальный подход. Лично за себя могу сказать, что у меня нет нелюбимых учителей, ко всем я стараюсь относиться довольно лояльно, но для себя имею даже некий рейтинг: «5-ка» самых любимых учителей. Эти учителя для меня, действительно, - не просто педагоги, а близкие по духу люди, с которыми приятно остаться после уроков на лишние пару часов.

Возвращаясь к теме нашего разговора, напоследок хочется сказать, что не только в «Год Учителя» мы должны были о них думать, но и каждый последующий год хотя бы потому, что они стараются только ради нашего блага... Чтобы хватило и на наш век учителей, причем - хороших, и на все последующие...



Профессия учителя

Торопова Ольга, 11А класс

Профессия учителя недостаточно востребована среди молодёжи, потому что работа с детьми и доходчивое объяснение материала не каждому по силе. Нужно найти к каждому ребёнку подход, а это бывает не всегда просто. Никакая работа не бывает простой, а в профессии учителя требуется не только физический и умственный труд, а ещё и душевные качества, которыми должен обладать каждый учитель. Я считаю, что это профессия не авторитетна среди других, но она, безусловно, нужная и важная в жизни.

90 % всех знаний человек приобретает именно в школе, там ему дают первоначальный умственный фундамент. В наше время учитель необходим каждому человеку индивидуально и для жизни общества в целом. Труд учителя нельзя измерить ни в объёмах, ни в массах... В этом человеке можно увидеть поэта по жизни, доброго актёра, общественного психолога и многое другое. Смысл его трудов в великой помощи в развитии личности молодого человека. Уроки настоящего учителя - это уроки жизни для каждого из нас.

Учитель это не просто профессия, ведь настоящий учитель станет хорошим другом на все школьные годы, всегда уделит нам

внимание, ободрит, поддержит, научит, как решить любую трудную жизненную задачу.

В наше время независимо оттого, что профессия учителя названа благородной, она потеряла популярность среди светской молодёжи и забывается среди взрослых, ведь если только подумать на секунду..., то можно понять, как дороги те, кто вкладывал в нас своё бесценное время, в чьих руках будущее страны, то, как будет развито молодое поколение. Учитель - профессия с большой буквы.



Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем.

Конфуций

Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподаёт, и ко всему преподаваемому.

Жан-Жак Руссо

Кто в учениках не бывал, тот учителем не будет.

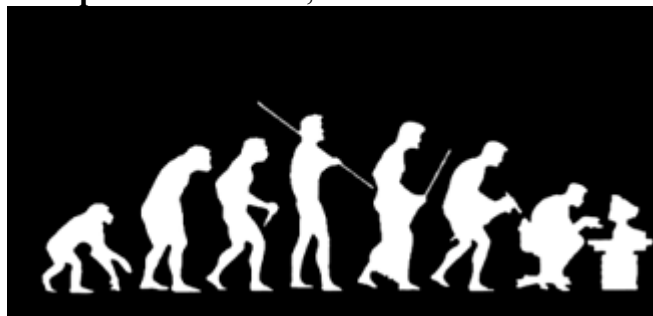
Бозций

На вопрос, как ученикам преуспеть, Аристотель ответил: "Догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто сзади".

Тем, кто хочет учиться, часто вредит авторитет тех, кто учит.

Цицерон

Автор: Нина Шокина, 7А класс



Рубрика:

Учение - свет.

Тема: Почему бывает трудно в учёбе?

Привет тому, кто читает мою статью! Это моя первая статья.

Почему бывает трудно? Сложный вопрос. Но я постараюсь ответить на него. Думаю, что всё зарождается ещё в начале. Возьмем, к примеру, математику как школьный предмет. Вот не научился ты в третьем классе делить или умножать столбиком, ну всё, считай, завал! Но в таком случае лучше как можно быстрее признаться учителю и самое главное самому себе в этом, или, в противном случае, в 11 классе будет довольно неудобно признаться в своих «грехах». Грубо говоря, *примись за ум немедленно!* Но делать это лучше постепенно, а то, пока будешь учить старое, пропустишь новое. И зайдёшь в замкнутый круг, из которого будет сложно выбраться.

Причины трудностей также могут быть разными. Например, предмет - русский язык. В нём, по моему мнению, всё проще. Но не стоит его недооценивать. Это твой родной язык! Стыдно его не знать! Но всё же, если ты что-то недопонял, то лучше в лишний раз пролистать учебник и попытаться понять самому. Если не выходит, нужно нанять репетитора.

Друг мой, если у тебя что-то не получается, ты вовсе не глупый! Просто бывает так, что у тебя другой склад ума. Не нужно считать себя неспособным! Если у тебя не выходит что-то, не расстраивайся! Приложи свои усилия, и в любом случае твои старания не останутся незамеченными.

Но тем людям, которые ленятся учиться, людям, которые думают, что всегда найдётся, тот человек, который даст списать, решит за кого-то задачу, тем, которые даже не стараются порадовать своих родителей хорошими отметками... Этим людям не стоит прислушиваться моему совету.

Также я хотела поговорить о неких **решебниках**. Скажите мне, пожалуйста, ну спишите вы домашнюю работу, никому хуже не станет?! Но не нужно же списывать постоянно! Вы же просто начнёте забывать элементарные вещи. А если вы уже без него никуда, то, друг мой, ты просто безнадежен! Немедленно выброси свой **решебник** в помойное ведро и нагоняй школьный материал!

До свидания, мой читатель. Читай мою следующую статью на тему... А может быть, вы ее предложите сами? Опускайте письма в почтовый ящик «Форточки» в вестибюле нашей школы. Пишите просто: Нине!



**Прирожденный братъ – давать
не может.**

**Выход из безвыходного положения
там же, где и вход в него.**



*Екатерина Мезенцева,
выпускница 2007 года*

Точка опоры

Мы живем в удивительном мире, в удивительном веке. Каждый день для нас - новое открытие. И не только потому, что мы можем наблюдать и осознавать для себя новое, но и потому, что новое для нас придумывает кто-то другой. В мире технического прогресса нужно только и успевать следить за открытием и совершенством. Мир меняется. Меняется вокруг нас, меняется и внутри нас. И это неизбежно. И так будет всегда. Даже великий философ Гераклит говорил: "Все течет, все изменяется" (а он жил в VI-V вв до н.э.). Такова природа человека. Время не стоит на месте, оно стремительно бежит. Но не всегда ясно, к чему оно может привести. Как это будущее обернется для нас? (Будет ли оно прекрасно и приятно или же, наоборот, наполнится чем-то неприятным и совсем не ясным?) Копятся, складываются друг на друга многие факторы внешнего мира, и всегда они влияют на нас. Очень легко в один момент сорваться, поддаться неверному течению и унести... Сложно выбрать верное для себя, сложно выдержать давление. Нужно найти **"точку опоры"**. Ту самую, которая удержит тебя и, пожалуй, уберекет от некоторых проблем. Такую опору стоит искать внутри себя. Это

свой внутренний стержень, собственный голос и интуиция. Они могут помочь. Нужно научиться слышать себя и слушать, жить по своим правилам. Не отступать и не поддаваться внешним соблазнам. Нужно быть собой.

Будь собой!

Знания - точка опоры в жизни

Я думаю, знания - самая главная вещь в жизни, конечно, после здоровья и семьи. Знания помогают человеку получить хорошую работу, зарабатывать достаточно денег, чтобы обеспечить себя и свою семью, добиваться новых целей. Знания помогают лучше жить, лучше воспринимать мир, в котором ты живешь.

Знания - это опыт, получаемый в школе, в институте. Некоторый опыт передается по наследству. В общем, знания получаются на протяжении всей жизни! Знания развивают человека всесторонне, они ограняют его, как маленький алмазик, который после огранки превратится в красивейший бриллиант

Благодаря опыту и умениям, человек может принести своей семье, государству и даже, может, всему миру.

Знания помогают уважать других, чтить традиции, почитать старших. Знания - это не просто набор сведений и определений, это нечто иное.

Сейчас, в наше время без знаний - никуда! Без знаний человек - ничто!



Александр Герасимов, 7А класс

Хотел бы я стать учителем?

Да, хотела бы. Очень люблю детей. Хотелось бы быть учителем начальных классов.

Аверьянова Дарья, 11А класс

Я, наверно, не смогла бы стать учителем, ведь учитель должен сдерживать свои эмоции, чувства, особо не выделять учеников, чтобы не было конфликтных ситуаций.

Татьяна Афанасьева, выпускница 2010 г.

Нет, я бы не хотела быть учителем, потому что, во-первых, я по натуре и характеру никого ничему не могу научить, и, во-вторых, мне просто не нравится такого рода работа.

Спицина Александра, 11А класс

Да. Возможно, потому что в этой профессии много интересного. Ведь свой опыт более чем за 20 лет ты можешь передать своим ученикам.

Кононова Ксения, 11А класс

Да, потому что работа учителя довольно интересна. Это прекрасно, когда можешь научить человека чему-то новому, тому, чего он сам пока не знает.

Мольков Иван, 11А класс

Я не хочу. Потому что учителя затрачивают массу своих сил на работу с детьми. Учителю нужно найти подход к каждому ребёнку, иногда это бывает очень трудно, в некоторых случаях даже невозможно. Учитель должен готовиться к каждому уроку, учить и объяснять, да так, чтобы каждый из класса понял объясняемую тему.

Торопова Ольга, 11А класс

Что тебя привлекает и отталкивает в профессии учителя?

Привлекает то, что твоя профессия даёт детям находить в себе своё «я» и новые интересы. Отталкивает нынешнее поколение детей! Очень тяжёлые характеры!

Аверьянова Дарья, 11А класс

В этой профессии меня привлекает, в первую очередь, обучение, причем в огромном количестве. А отталкивает, наверное, сама сложность и тонкость этой профессии. Не каждый сможет с ней справиться.

Мольков Иван, 11А класс

Меня отталкивает в профессии учителя только нынешняя молодежь. Как их учить?

Спицина Александра, 11А класс

Привлекает скорее всего то, что ты можешь руководить людьми (детьми), можешь дать и научить тому, чего до знакомства с тобой они не знали. Отталкивает, наверное, то, что это ужасно сложно. Большая нагрузка и нужны «железные» нервы.

Кононова Ксения, 11А класс



В профессии учителя меня привлекает общение с людьми, способность подачи знаний, а отталкивает сильная напряжённость.

Торопова Ольга,
11А класс

Каким я вижу учителя будущего?

Учитель нового поколения - это учитель, который может понять чувства ученика, то, как живет и чем дышит новое поколение детей. Строгость, конечно же, должна быть всегда, но понимание не менее важно.

Кононова Ксения, 11А класс

Не зря говорят: «Учителя – наши вторые родители». У учителя должен быть не только богатый опыт работы, но и обширный жизненный опыт. Я считаю, что молодые учителя не могут оценивать некоторые ситуации так здраво и ясно, как это могут сделать учителя «старой закалки». Поэтому я вижу в учителе будущего те качества, которые присущи нашим нынешним учителям.

Ерина Мария, выпускница 2010 г.

Учитель, умеющий пользоваться новыми технологиями и хорошо понимающий нынешнее поколение.

Аверьянова Дарья, 11А класс

Учитель нового поколения должен быть современным, как в разговоре, так и в одежде, и в манерах поведения.

Спицина Александра, 11А класс

В моем понимании учитель нового поколения, это человек коммуникабельный, разносторонний. Умеющий понять эмоциональное состояние и психологический характер своего ученика.

Мольков Иван, 11А класс

Учитель нового поколения должен быть всегда отзывчивым, должен помогать и понимать не только те проблемы, которые возникли на его уроке с его предметом, а ещё те, которые возникают у ребенка по жизни. В общем, я хочу видеть, в первую очередь, в учителе психолога.

Торопова Ольга, 11А класс



Какими качествами должен обладать учитель?

Каждый учитель по-своему герой: ежедневно делиться знаниями, накопленными с годами, и не знать наверняка, будут ли они услышаны. Но они все равно каждый день приходят в школу и терпят непослушание своих учеников, пытаясь вбить в них что-то новое. Это и есть героизм.

Ерина Мария, выпускница 2010 г.

Качества учителя: общительность, заинтересованность в работе, помощь детям в его проблемах. Прежде всего, учитель должен быть «другом»!

Аверьянова Дарья, 11А класс

Учитель должен обладать качествами такими как: добродушие, справедливость, в каких-то моментах - строгость.

Спицина Александра, 11А класс

Строгость, понимание, мастерство объяснять материал и приятная внешность.

Кононова Ксения, 11А класс

Учитель должен обладать многими качествами, но самое главное – это справедливость.

Мольков Иван, 11А класс

Учитель должен обладать справедливостью, пониманием, добротой. Вот такими качествами, на мой взгляд, должен обладать каждый учитель.

Торопова Ольга, 11А класс



Какие учителя тебя вдохновляют?

Меня вдохновляют учителя, которые умеют понятно и интересно донести до учеников свой предмет, которые становятся друзьями тех, кого они учат, а также те, к кому дети с радостью идут за новой «порцией» знаний.

Ерина Мария, выпускница 2010 г.

Меня вдохновляют те учителя, которые объясняют свой предмет так, чтобы было понятно любому ребенку и при объяснении материала было интересно! (Люблю учителей истории).

Аверьянова Дарья, 11А класс



Меня вдохновляют учителя: веселые (в первую очередь), интересные (для меня и окружающих), разговорчивые и т.д.

Спицина Александра, 11А класс

Меня вдохновляет в учителях широкий диапазон знаний. То, как учитель рассказывает материал, мой живой пример :Елена Валерьяновна (учитель математики). Она всегда с душой говорит о своем предмете. Она восхитительный учитель.

Кононова Ксения, 11А класс

Меня вдохновляет учительница по физике Елена Александровна. Это очень интересный в общении человек, который всегда может помочь ценным советом. У нее можно действительно очень многому научиться. Наверное, благодаря её советам я сейчас такой, какой есть.

Мольков Иван, 11А класс

Меня вдохновляют учителя, которые объясняют темы и плавно переходят на примеры, взятые из жизни. Нравится, когда учителя держат класс взглядом при объяснении тем, когда их объяснения сопровождаются жестиком и эмоциями.

Торопова Ольга, 11А класс



От редактора:

Стало уже традицией, что в день знаний проходят массовые спортивные состязания среди учащихся всех параллелей, и это всегда весело и по-спортивному азартно. А еще произошла одна хорошая, с моей точки зрения, история: когда соревновались ребята из 7-х классов, то по количеству завоеванных баллов победили учащиеся 7А класса, но судейская коллегия из 10А, уставшая подсчитывать баллы (скорее всего, девчонки немного отвлеклись), все перепутали, и была награждена команда 7В класса грамотой и значками. Победившая команда, не получив награды, загрустила... Но не тут-то было! Капитан 7В нашел в себе силы подойти к организаторам и указать на несправедливость решения. И правда восторжествовала: победители получили заслуженную грамоту с исправленным первым местом... Правда, подаренные значки не вернулись к победителям... Но согласитесь, поступок капитана команды 7В класса заслуживает особого уважения. Павел поступил по-мужски, честно.





А еще был в сентябре важный выезд мальчишек-старшеклассников в войсковую часть. И вновь были победы в разных номинациях и заслуженные кубки... Фотографии говорят сами за себя. Героически сопровождали ребят учителя ОБЖ и физкультуры, доблестные Валентин Васильевич Половинкин и Елена Валерьевна Бурицкова...



Многому научились ребята, во многих соревнованиях поучаствовали: и стреляли по мишеням, и гранаты бросали, и маршировали (кстати, смотр строя и песни всегда был непростым), и автоматы Калашникова собирали и разбирали на время, и противогазы надевали по всем правилам, и оканывались, и снаряжались, и в казарме постели застилали... В общем, делали все так, как должны уметь делать допризывники.



Победы без труда не завоевываются...



8 сентября в день памяти начала блокады Ленинграда все классы прошли через урок мужества в актовом зале. Там демонстрировался 47-минутный документальный фильм, снятый в современном Санкт-Петербурге. Через весь фильм лейтмотивом проходит урок истории для старшеклассников в обычной средней школе. Воспоминания жителей блокадного города чередуются с опросом молодых людей на улице и в школе. Трагично звучат слова юной петербурженки: «Случись сейчас блокада, мы бы не отстояли этот город...» и другие: «То поколение лучше, честнее. Им обидно смотреть на нас», «Мы – раздолбай...», «Мы – другие, не хуже, не лучше, а другие!», «Война покажет, кто по-настоящему любит свою Родину...» Страшно! Неужели необходима война, чтобы понять **кто есть кто?** Это тема для разговора, который еще обязательно состоится.

А еще в сентябре была тренировочная эвакуация на случай пожара и поездка в танковую часть на праздничный День танкиста...



Обо всем и ни о чем =)

Рубрику ведет
Рябкова Варвара,
ученица 7Б класса

Размышляя над темой для доклада по ОБЖ, я случайно обнаружила очень интересную, на мой взгляд, информацию...

Клочок земли посреди Тихого океана - родина уникальных скульптур. Каменные образы, высеченные из пород потухшего островного вулкана, все очень похожи. Большая их часть возвышается на берегу, но семь стоят на платформе в Акиви, главном древнем городе острова, на расстоянии 1,6 км в глубь суши. У многих статуй глаза отделаны белыми кораллами, а радужные обложки вырезаны из красного вулканического шлака. Полагают, что глаза вставлялись после окончательного установления истуканов на отведенное им место. Материал для их изготовления высекали из кратера потухшего вулкана.

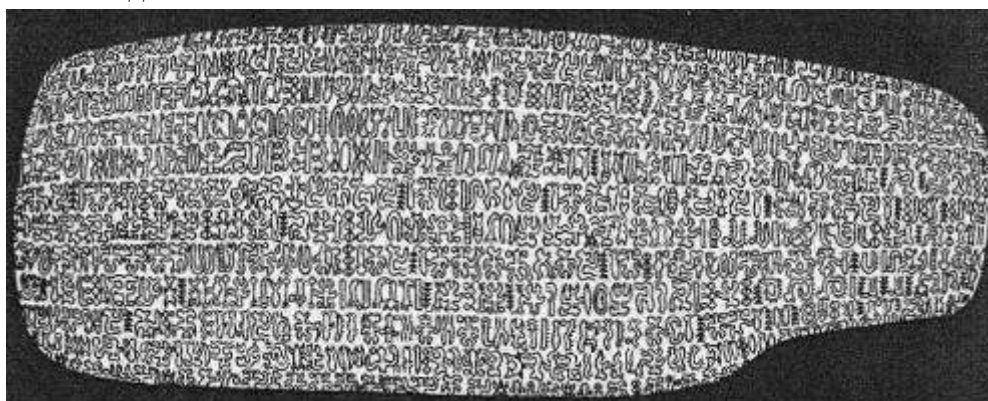
Говорят, что остров Пасхи - один из самых уединенных уголков мира. Этот крохотный островок, расположенный на расстоянии почти 2000 км от ближайшего островного соседа, протянулся в длину на 25 км. Все, что с ним связано, окутано тайной.

Откуда прибыли его первые обитатели? Как они вообще обнаружили этот островок? И зачем и как изваяли более 600 гигантских каменных статуй?

Первыми европейцами, ступившими на остров в пасхальное воскресенье 1722 года, были голландские моряки, которые и дали острову имя. В то время население острова



составляло 3000 человек. Всего четыре года спустя во время своего второго тихоокеанского плавания капитан Джеймс Кук насчитал около 600-700 мужчин и всего 30 (!) женщин. В XIX веке численность населения отчасти восстановилась, но в 1862 году снова резко сократилась (когда перуанское правительство отправило в рабство на материк 1000 мужчин).



Пиктограммы островитян

Исторических записей об острове Пасхи не велось, и со сменой поколений устные рассказы о традициях и культуре островитян становились все более и более расплывчатыми. И хотя на острове было обнаружено множество деревянных дощечек с вырезанными на них пиктограммами, к сожалению,

никто пока не смог расшифровать эти символы.

Аборигены рассказали капитану Куку, что сменилось 22 поколения с тех пор, как вождь Хоту Матуа привел их предков на этот остров, но они не могли сказать откуда. Существует две гипотезы:

Первую выдвинул в 30-е годы XX века Альфред Метрокс, он утверждал, что предки островитян прибыли сюда с других Полинезийских островов. Часть археологов склоняется в пользу такого предположения, ведь между культурами острова Пасхи и других островов полинезийской группы существует множество сходных черт.

Вторая гипотеза была предложена норвежским археологом и антропологом Туром Хейердалом. Он заметил физическое сходство между длинноголовыми статуями острова Пасхи и некоторыми народностями Южной Америки. Хейердал утверждал, что основным съедобным продуктом, выращиваемым на острове, сладкий картофель, мог быть завезен сюда лишь из района Амазонки, ведь естественное распространение семян на такие расстояния невозможно. Переплыв Тихий океан от берегов Южной Америки до Полинезии на плоту «Кон-Тики», сделанном из бальзовых бревен, он доказал, что подобное путешествие было возможным.

Но кем бы ни были островитяне, они оставили после себя замечательные каменные статуи. Изучив их, другие предметы культуры островитян, а также подвергнув анализу фрагменты древних легенд, антропологи выделили в истории острова три культурных периода.

В ранний период, примерно с 380 года н. э., большинство статуй, высеченных из вулканического базальта, изображали коленапреклоненные человеческие фигуры. Во втором, или среднем, периоде, начавшемся около 1100 года, статуи обрели более рельефные очертания. Это были моаи, изображения верхней части тела человека, со стилизованными головами, инкрустированными глазами и удлиненными ушными раковинами. Статуи располагались на каменной платформе, именуемой аху, поддерживавшей до 12 фигур. Спустя века появились статуи еще большего размера, с красными пучками, пукао, на головах. Эти статуи изображают, скорее всего, вождей, обожествляемых после их смерти, уникальны.



Места расположения групп статуй



Статуи вождей с «пукао»

Приблизительно в 1680 году начался третий, или поздний, культурный период, очевидно совпавший с началом войны между двумя населявшими остров народностями, прежде мирно сосуществовавшими. Скорее всего, она началась, когда на острове осталось мало деревьев: не из чего было строить новые лодки, да и почва стала обедняться. Когда запасы провизии истощились, разразилась война между господствующими на острове «длинноухими» - родом, возможно, из Южной Америки - и подчиненными им «короткоухими» - родом из Полинезии, который в конце концов и победил. Легенда гласит, что женщин и детей брали в плен и поедали, что объясняет, почему капитан Кук обнаружил на острове так мало женщин.

Война и голод часто упоминались путешественниками, посещавшими остров в XIX веке. Положение там улучшилось лишь после присоединения к Чили в 1888 году.

К сожалению, никто однозначно ответить на вопрос зачем были сделаны истуканы не может. Возможно, что это просто изображения людей, аборигенов, а может быть, они играли роль в религиозных и ритуальных действиях. Лично меня очень заинтересовала эта проблема, и возможно я, когда вырасту, поеду на остров Пасхи и самостоятельно посмотрю и исследую эти своеобразные произведения искусства.

АВТОРСКАЯ СТРАНИЧКА

Парижев Дима, ученик 3А класса
До того как выпал снег...

В эти каникулы я занимался достаточно интересными делами, хотя часто шёл дождь. Я расскажу вам о том, что я делал в городе и как я и моя семья были у наших хороших друзей на даче.

В первый же день этих каникул я еле-еле дождался самого в этот день интересного — ледового спектакля «Алиса в Стране Чудес». Он оказался очень красочным и музыкальным.

Несмотря на то что были каникулы, я не забывал обо всех своих занятиях, ходил на музыку, ушу, даже скакал верхом. Дома я читал очень интересную книгу Даниэля Дефо о Робинзоне Крузо.

Через несколько дней мы поехали на дачу к нашим друзьям. У них есть дочка Аня, она моя подруга, с ней мы ходили на речку и копали там каналы, ездили на пикник. Гуляя по берегу, мы нашли там театральные кресла. Это было странно сидеть в таком кресле, когда вокруг тебя сплошные домики рыбаков, а за тобой лес.



Мы сидели и любовались озером. Потом мы задумали поиграть в археологов и раскопали какие-то старые ржавые рыболовные снасти. Пока мы копали, пошёл сильный дождь, но это не испортило нам настроение и мы с большим удовольствием пошли под тент. А после дождя я метал копьё, которое я сам выстрегал. Так мы жили на даче несколько дней, смотря мультфильмы, гуляя и играя. А по вечерам я садился писать свою книгу под названием «История драконов», писал историю их развития и рисовал иллюстрации.

В день отъезда выпал снег, как будто закончились каникулы, и закончилась осень, на дворе наступила зима.

Повеселились мы в эти каникулы на славу! И мне кажется, что когда за достаточно короткое время успеваешь очень многое, то это хорошо. Не знаю, как вам, но мне это нравится.

Голева Любовь, выпускница 2010 года

Учитель в моей жизни

Ученье — свет. И этот свет должны давать учителя своим ученикам. Для этого нужно, чтоб этот свет был в самом учителе. А это встречается не у всех. Но мне посчастливилось знать такого замечательного человека, Учителя с большой буквы, Инну Геннадьевну Ермолаеву. Она преподаёт русский язык и литературу в нашей школе, и ей это очень «идет». Ее образ, ее манеры, весь ее образ — это свет. Такой предстала она передо мной в первое знакомство, такой остается для меня и сейчас. Даже когда она справедливо сердится и ругает своих учеников, в ней нет тяжести, пошлости какой-либо. А еще у нее замечательное чувство юмора и очаровательная улыбка. И вообще, Инна Геннадьевна — живая. Уроки русского у нее — это всегда понятно, литература — это удовольствие. Этот учитель умеет раскрыть произведение так, что его начинаешь чувствовать сердцем. Она преподаёт нам больше, чем обозначено школьными рамками. Меня восхитило ее прочтение стихотворения Вересковский мед» Р.Л.Стивенсона.... а ведь его нет в программе. Как и нет в ней замечательного спектакля «Над пропастью во ржи», на который мы ходили с Инной Геннадьевной всей параллелью. Среди моих знакомых нет никого, кто бы отзывался об этом светлом человеке отрицательно. Можно оставаться невосприимчивым к свету, можно его бояться, но очернить его нельзя.

Рубрика

ГОВОРИ ПО-РУССКИ

Автор: Инна Геннадьевна Ермолаева

ЛОГИКА НЕОЛОГИЗМА

Раздел «Лексика» при изучении русского языка - благодатная почва для того, чтобы ученики почувствовали многообразие, богатство родного языка и сделали целый ряд открытий, связанных с пополнением словарного запаса.



Кстати, знаете ли вы, что такое ЛГАВДА? А МОГАТЫРЬ? А видели когда-нибудь ОЛУНЕННЫХ БУДРЕЦОВ?

Истории языка редко удается зафиксировать точное авторство неологизма, но такие случаи известны. Н.Гоголь обогатил русский язык «халатностью». В.Хлебников подарил нам «лётчика», а Ф.Достоевский всерьёз считал, что придуманное им слово «стушеваться» стоит всех его произведений.

А что сегодня? Неологизмы десятками и сотнями входят в нашу жизнь. Иногда чрезвычайно её затрудняя.

Вот, к примеру, несколько неологизмов. Которые известный лингвист Михаил Эпштейн опубликовал в своём еженедельном журнале «Дар слова»:

БРЕХЛАМА — реклама, которая брехня и хлам

ВЛИЯТЕЛЬ — человек, оказывающий влияние

ЕГЭНУТЫЕ — ушибленные ЕГЭ, его жертвы

НЕЛЮБЬ — жизнь без любви

НЕХОТЬ — состояние, когда ничего не хочется

СМЫСЛОПЫТ – искатель смыслов
СУЕТУН – человек, который много и
бестолково суетится

ШАГОВЕГ – оздоровительный бег

Интересно, какое из этих слов останется на века? По мнению М.Эпштейна, все новые слова можно условно разделить на красивые и полезные. Некоторые слова создаются как самостоятельные произведения словесного искусства – однослова. Примеры легко находим у В.Хлебникова: «лгавда», «могатырь». Но легче всего в речевой обиход внедряются малоприметные «серенькие» слова. А словотворчеством занимаются не только литераторы, но и мы в своей ежедневной жизни.

Попробуйте, может, придумаете что-нибудь если не полезное, то хотя бы красивое.



ЕУЫ

Рубрика **ФОРМУЛА ДУШИ**

Автор: Ирина Юрьевна Скрипниченко



Сегодня я, быть может, поступлю формально, просто предложу вам информацию для размышления... И хотя вы могли бы найти ее в интернете, мне чрезвычайно интересно узнать ваше мнение ...

Предлагаю вашему вниманию статью из интернет-газеты «Наука и жизнь» из раздела «Математика»

УЧЕНИК ТРЕТЬЕГО КЛАССА ОБНАРУЖИЛ ИНТЕРЕСНУЮ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ЗАКО- НОМЕРНОСТЬ

Один из самых юных читателей журнала "Наука и жизнь", ученик третьего класса Саша Ниходовский обнаружил интересную закономерность, связанную с суммами цифр многозначных чисел.

Говорит Саша:

Однажды во втором классе на уроке математики нам продиктовали ряд цифр: 1, 2, 3, 4 - и предложили дома составить из них все возможные суммы. У меня получились такие примеры:

$1+234=235$, $4+123=127$, $214+3=217$,
 $14+23=37$,
 $2+134=136$, $432+1=433$, $21+34=55$,
 $321+4=325$ и т.д.

От нечего делать я придумал игру: начал искать суммы цифр всех полученных ответов. Во всех случаях результат был один и тот же - число 10. Например, $2+3+5=10$, и $2+1+7=10$, и $4+3+3=10$ и т.д. Дальше мне пришлось в голову найти сумму исходных

цифр (продиктованных учителем):

$$1+2+3+4=10.$$

Я заинтересовался этой закономерностью и стал ее проверять на больших числах.

Например, число 548 769. Сумма его цифр $5+4+8+7+6+9=39$. Сложил $3+9=12$ и $1+2=3$, а затем опять начал составлять все возможные суммы и находил суммы цифр, составляющих найденные ответы:

$$54+87+69=210, \text{ сумма цифр ответа } 2+1=3;$$

$$967+845=1812, \text{ сумма цифр ответа}$$

$$1+8+1+2=12, \text{ а } 1+2=3;$$

$$769+485=1254, \text{ сумма цифр ответа}$$

$$1+2+5+4=12, \text{ а } 1+2=3.$$

Продолжая составлять все возможные суммы из цифр, составляющих число 548 769, убедился, что окончательная сумма цифр всех полученных ответов всегда равнялась 3.

Я увлекся замеченной мною закономерностью и стал проверять ее на разных числах.

Результат был тот же: для всех возможных сумм цифр, составляющих число 52 863 749, сумма цифр ответа всегда была 8, а для сумм цифр, составляющих число 269 751, - равнялась 3.

Пораженный открытой закономерностью, пробовал включать в ряды цифр нули и повторяющиеся цифры. Вот, например, число 10 972.

Сумма его цифр:

$$1+0+9+7+2=19, 1+9=10, 1+0=1.$$

Некоторые из возможных сумм, составленных из цифр этого числа, и суммы цифр ответов:

$$109+72=181, 1+8+1=10, 1+0=1;$$

$$19+270=289, 2+8+9=19, 1+9=10, 1+0=1;$$

$$297+10=307, 3+0+7=10, 1+0=1.$$

Опять повторилась та же закономерность.

Я проверял свое открытие на десятках номеров трамвайных билетов, номерах телефонов из справочника и т.д.

Например, телефон лица 95-4-65.

$$9+5+4+6+5=29, 2+9=11, 1+1=2.$$

Составляю произвольно любые четыре суммы из первоначального набора:

$$564+59=623, \text{ сумма цифр ответа } 6+2+3=11,$$

$$1+1=2;$$

$$956+54=1010, \text{ сумма цифр ответа}$$

$$1+0+1+0=2;$$

$$495+65=560, \text{ сумма цифр ответа } 5+6+0=11,$$

$$1+1=2;$$

$$55+694=749, \text{ сумма цифр ответа } 7+4+9=20,$$

$$2+0=2.$$

Видно, что и в этом случае закономерность остается в силе.

Арифметическая игра с числами и цифрами, составляющими их запись, не только очень увлекательна. Я смог показать, что эта игра имеет практическое значение. Учитель легко сможет проверить любые примеры на сложение, а каждый покупатель - быстро узнает, не обсчитали ли его. Для этого следует на ценниках штучного товара рядом с его ценой указывать сумму цифр его цены. Например, мы купили:

шоколад - цена 15 руб., сумма цифр цены

$$1+5=6;$$

10 яиц - 29 руб., сумма цифр цены $2+9=11$,

$$1+1=2;$$

рулет - 18 руб., сумма цифр цены $1+8=9$;

хлеб - 12 руб., сумма цифр цены $1+2=3$;

молоко - 17 руб., сумма цифр цены $1+7=8$;

Еще в очереди я сосчитал:

$$6+2+9+3+8=28, 2+8=10, 1+0=1.$$

Всего мне сказали уплатить 93 руб.

А сумма цифр цены моей покупки $9+3=12$,

$$1+2=3.$$

3 не равно 1, значит, продавец ошибся.

Всего за покупку мне нужно было уплатить 91 рубль ($9+1=10$, $1+0=1$).

Зная о найденной закономерности, можно легко и просто проверить, верна ли названная кассиром сумма.

Вот такой интересный мальчик Саша живет в Сибири, в Иркутской области. Что вы об этом думаете?



Улыбка в квадрате

Рубрика МАТЕМАТИКА ДЛЯ ВСЕХ

Рубрику ведёт **Ирина Евгеньевна Девятерикова**

*Дорогие ребята!
Вы учитесь в школе
с углубленным изуче-
нием математики. А
знаете ли вы, каким
было первое русское
учебное заведение. С
какого периода надо
вести отсчет оте-
чественного мате-
матического образо-
вания? С какими
именами связано развитие математики в
России? Что повлияло на ее развитие?*



14 января 1701 г. Петром I издан указ об учреждении первого русского государственного светского учебного заведения, которым стала знаменитая московская математико-навигационная школа. Так как не сохранилось никаких надежных свидетельств о более ранних этапах развития отечественного математического образования, именно с этого момента подобает вести отсчет истории математического образования в России.

Приступив к грандиозным преобразованиям государства Российского, Петр I столкнулся с одним из самых существенных препятствий — отсутствием профессионально подготовленных и просто грамотных людей, которые могли бы воплотить его планы в жизнь. Поэтому одним из самых кардинальных направлений своей деятельности он во многом спонтанно, но поразительно прозорливо, избрал спешную подготовку разнообразных специалистов для регулярной армии, строящегося флота, открывающихся заводов, реформируемого, а во многом соз-

дающегося заново государственного аппарата.

Сначала, видимо, памятуя свои «европейские университеты», он попытался использовать образовательный потенциал развитых стран Европы. Но из этого мало что получилось: отправляемые им за границу дворянские дети чаще всего не хотели учиться, издаваемые одним из голландских коммерсантов книги не нашли в России своего потребителя. Поэтому он решил создавать собственную образовательную систему. При его прямом участии в России организованы первые светские государственные школы, причем преподавание во всех этих школах носило ярко выраженную математическую специализацию. Из всех неисчерпаемых ресурсов России — людских, территориальных, материальных, природных, военных и т.д., он сделал приоритетным ресурс образовательный, так как только он мог стать и стал импульсом для эффективного введения в действие всех остальных ресурсов.

В начале XVIII в. под прямым патронажем Петра I созданы математико-навигационная, инженерная, артиллерийская школы, горные училища. Это обстоятельство сыграло решающую роль в истории отечественного математического образования, так как в основу создаваемой системы Петр I положил изучение математики, совершенно объективно оценивая ее

роль в военнотехническом обучении. Однако, кроме объективных, сыграли роль и некоторые субъективные факторы.

Первый из них состоял в том, что математические познания самого Петра I были достаточно основательными. Еще в молодости он с охотой изучал мате-



Лейбниц присылал своему покровителю и его сподвижникам всякого рода преобразовательные проекты, оказавшие значительное влияние на перестройку России по западноевропейскому образцу, в том числе и на организацию на-

минуты в. и. м. а. б. с. т. а. и. в. [в. и. р. 2. б. е. - о. о. м. и. н. т.]
 в. и. 2. м. и. н. у. т. т. о. : н. о. п. п. о. р. ы. е. б. о. з. е. т. о. н. е. д. о. ш. е.
 2. с. и. л. и. н. а. з. н. е. в. ы. м. и. н. у. т. ы. и. в. ы. м. и. н. а. т. р. о. т. т. о. [с. и. т. а.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800.

родного образования. Лейбниц не без основания считал, что в школе того времени господствует схоластика и формализм, однако именно в школе видел ту точку опоры, с помощью которой можно перевернуть мир: «Предоставьте мне дело воспитания, — говорил Лейбниц, — и я изменю лицо Европы менее чем в один век».

Таким образом, Петр I был достаточно компетентен в математике, прислушивался к советам знаменитого математика Лейбница и сумел адекватно оценить роль математики в военно-техническом образовании. Поэтому в организованных при нем первых специальных профессиональных школах математика стала одним из основных предметов, за преподаванием которого постоянно и пристально следили он сам и его сподвижники. Первой такой школой с военно-технической специализацией была широко известная в истории русского просвещения математико-навигационная школа.

Математико-навигационная школа



Итак, как уже было сказано, 14 января 1701 г. Петром I был издан указ об учреждении в Москве первой русской военно-технической школы «математических и навигацких, т.е. мореходно-хитростных наук школы», подведомственной Оружейной палате. Сохранился подлинный документ о ее основании и первых днях существования, что позволяет уверенно судить об организации в ней обучения, в том числе математике.

Математико-навигационная школа предназначалась для обучения детей дворян и чиновников, т.е. была в некотором роде элитарной школой для обучения русских юношей «добровольно желающих, иных

же паче и со принуждением». «Принуждение» во многом было обусловлено нежеланием родителей отдавать своих детей в школу. Так, обеспеченные дворяне не хотели, чтобы их дети учились со сверстниками неблагородного происхождения. Поэтому значительная часть обучаемых на самом деле относилась к малоимущим слоям населения. Для них назначалась своеобразная «дифференцированная стипендия»: «...учинить неимущим поденный корм, усмотря, арифметике или геометрии ежели кто сыщется отчасти искусным, по пяти алтын в день, иным же по гривне и меньше, рассмотрев коегождо искусство учения...». Первоначальный комплект математико-навигационной школы был определен в 500 учащихся от 12 до 17 лет.

Только первое время Россия использовала исключительно иностранцев в качестве учителей. В уже упоминавшемся документе об образовании и первых днях существования математико-навигационной школы сохранились сведения о начале деятельности первого русского преподавателя математики, талантливейшего педагога Леонтия Филипповича Магницкого: «Февраля в 22 день в тех же науках... велено быть ошашковцу Леонтию Магницкому». Дело в том, что английские преподаватели не знали русского языка, ученики же не только не владели английским, но и зачастую не умели читать и писать на



родном языке. А.А. Курбатов понял, что школе необходим русский учитель, и пригласил на эту должность Магницкого, которого хорошо знал и любил сам Петр I.

Будучи образованнейшим человеком своего времени, Л.Ф. Магницкий владел латинским, греческим, немецким, голландским языками и был достаточно знаком с достижениями западноевропейских математиков. Магницкий преподавал в математико- навигацкой школе арифметику, геометрию и тригонометрию, исполняя преподавательские обязанности с присущей ему исключительной добросовестностью. Обратимся вновь к свидетельству адмирала В.Я. Чичагова: «один из учителей, Магницкий, слыл за великого математика». С 1715 г. Магницкий стал старшим учителем математико- навигацкой школы и заведующим ее учебной частью; он руководил математико- навигацкой школой до последних дней своей жизни.

Л.Ф. Магницкому принадлежит несколько руководств по математике, из которых важнейшим является «Арифметика сиречь наука числительная...». Эта книга является первым фундаментальным трудом в истории русского математического образования. Именно она сделала Магницкого по-настоящему знаменитым. По этой книге учились многие поколения русских людей. Ломоносов называл ее «вратами своей

учености» и многое оттуда знал наизусть.



Математико- навигацкая школа разделялась на «русскую школу», в которой учили грамоте; «цифирную школу», в которой обучали арифметике, и «высшие классы», где изучались геометрия, тригонометрия, география и навигация? Преподавание математики с самого начала включало арифметику, геометрию, тригонометрию, пользование таблицами логарифмов, счетными линейками. Петр I распорядился отвести для каждой науки особый день, и проходить их параллельно. Впоследствии порядок обучения был следующим: ученики, обучавшиеся арифметике, после экзамена у Магницкого переводились в следующий класс — геометрии; обучившиеся геометрии — в класс тригонометрии

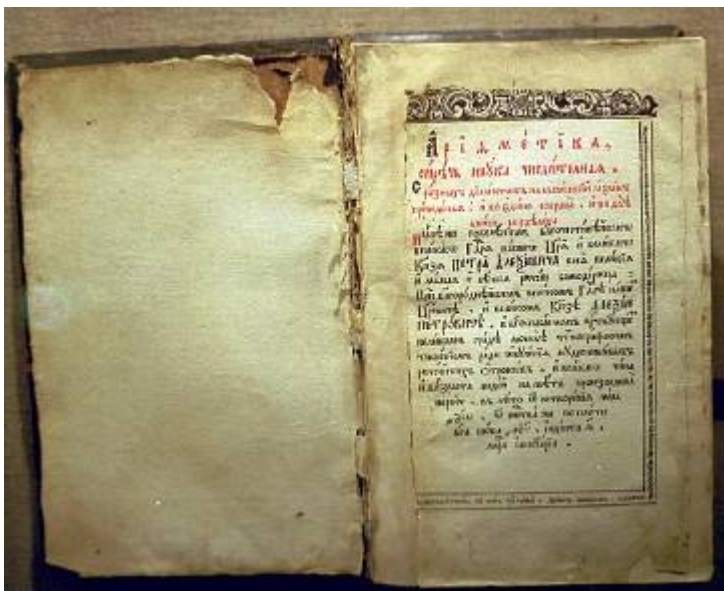
и т.д. Нормативные документы — учебные планы, программы — отсутствовали. Содержание обучения определяли учебники. В частности, содержание обучения математике определялось в основном знаменитой «Арифметикой...» Л.Ф. Магницкого и переведенными на русский язык Я.В. Брюсом учебниками геометрии «Приемы циркуля и линейки» и «Геометрия практика».

Сроки обучения были достаточно неопределенные.



Фарварсон считал нужным отводить арифметике 1 год, геометрии — 8 месяцев, плоской и сферической тригонометрии — по 3 месяца, а на весь курс обучения — 6 лет и 9 месяцев. По мнению Магницкого, время изучения предмета зависело от способностей ученика и его прилежания: «Арифметику прилежный выучит в 10 месяцев, а ленивый в год; геометрию прилежный в 2, а ленивый в 3 месяцами менее тех лет научить не можно, понеже многие, которые вновь к нам присылаются, ... и читать мало умеют».

Обучение математике в математико-навигационной школе носило достаточно догматический характер: требовалось только запоминать правила и уметь применять их к соответствующим задачам. В то же время «Арифметика» Магницкого, которая преимущественно и определяла методику обучения математике, не лишена своеобразных методических достоинств: примеры восходящей трудности, интересный подбор задач и т.д.



Полностью свою работу математико-навигационная школа развернула с начала 1704 г.; в 1706 г. из нее уже было отправлено в Голландию и Англию 30 учеников для обучения мореходству; в 1711 г. в школе было даже 311 на-

вигаторов, т.е. молодых людей, окончивших начальный курс мореплавания; в 1712 г. из состоявших в училище 517 учеников были «в готовности для науки за море 50 человек, к инженерной — 170 человек».

Учиться в те времена было нелегко: науки преподавались большей частью на малопонятном языке, учебных пособий не хватало или они были очень дороги, с учащимися обращались очень сурово, применяя телесные наказания» поэтому ученики часто убегали из школы. Так, в 1722 г., как сообщалось в «высочайшем указе», из школы бежало 127 учеников, «от чего произошла утрата денежной суммы, потому что оные школьники-стипендиаты, жив многие лета и забрав жалованье, бежали».

В 1715 г. навигаторские классы школы были переведены в Санкт-Петербург, и на их базе создана Морская академия, которой поручено было готовить специалистов для флота: Россия к тому времени стала крупнейшей морской державой. С этого года обучение в математико-навигационной школе несколько изменило свой характер: военные науки изучали теперь во вновь открывшейся академии, а в московской школе стали учить только арифметике, геометрии и тригонометрии. В сущности, из профессиональной военной она превратилась в специализированную математическую, выполняя функции подготовительного училища для Морской академии. Однако и в Морской академии математика отнюдь не потеряла своего значения. Напротив, в записке Петра I, определявшей предметы обучения в Морской академии, подчеркивается первостепенное значение математики для подготовки военных моряков и инженеров.

Несмотря на все трудности, московская математико-навигационная школа сыграла выдающуюся роль в истории не только отечественного математического образова-

ния, но и российского образования в целом. Прежде всего, в условиях, когда критическим ресурсом Петра I было время, она подготовила ускоренный выпуск значительного количества не только математиков и навигаторов, но и специалистов — профессионалов широкого профиля. В частности, в словаре Брокгауза и Ефрона приводится следующая оценка: «приготовление деятелей-практиков удалось вполне школе математических и навигацких наук». Эта оценка иллюстрируется ярким примером: «Наблюдения и измерения, проведенные вышедшими из школы геодезистами и гидрографами, доставили материалы для издания в 1726—1734 гг. первой «Генеральной карты» всей России и первого русского «Атласа Российской империи», состоящего из 14 карт».

Кроме того, математико-навигационная школа стала первым центром пропаганды светской науки, в том числе и прежде всего математики, именно ей принадлежит честь стать первым учебным заведением, готовившим учителей математики, о чем подробнее мы расскажем далее.

В 1752 г. петербургская Морская академия была преобразована в Морской кадетский корпус для детей дворян, что превратило ее в сугубо сословное учебное заведение наряду с Сухопутным кадетским корпусом. Навигационная школа в связи с этим была распущена, и лишь дворяне переведены из нее в Морской кадетский корпус.



Школы «цифирные»

В 1714 г. специальным указом в губернских городах были учреждены так называемые «цифирные» школы (цифирью в то время называлось то, что мы сейчас считаем элементарной математикой) при архиерейских домах и крупных монастырях. В соответствии с этим указом «наука цифирная» объявляется обязательной. Итак, 1714 г. можно считать годом, начиная с которого математическое образование получило статус обязательного.

Состав учащихся этих школ также определялся указом и предполагался достаточно разнородным — в них могли учиться представители всех слоев населения, кроме крепостных крестьян. Обучение было бесплатным, но по его окончании, при выдаче свидетельств, учитель имел право брать по рублю за каждого ученика. Без такого свидетельства нельзя было жениться.

Математико-навигационная школа прославилась в истории отечественного школьного математического образования тем, что подготовила первых учителей для цифирных школ. В год перевода ее из Москвы в Петербург Петр I распорядился разослать в губернии по 2 ученика навигацкой школы, выучивших геометрию и географию, «для науки молодых ребят из всяких чинов людей».

Заметим, что именно с созданием цифирных школ связана первая фуркация отечественного образования — разделение массового образования в России на 2 типа: духовное образование, история которого началась значительно ранее и которой мы не касаемся, и светское. Начальное духовное образование было во многом гуманитарным, начальное светское образование имело ярко выраженный математический характер, что отразилось даже в названии школ — «цифирные».

Образование в этих школах должно было быть по тем временам достаточно основательным. Это видно, в част-



ности, из сохранившейся инструкции, данной учителю такой школы. «Ехать тебе в Переяславль Рязанский и по указу Его Императорского Величества 714 и 716 годов учить тебе дьячих, подьяческих, поповых и прочего церковного чину, архие-

рейского дому и монастырских слуг детей их, по высылке от воеводы, от 10 до 15, а посадских и прочих чинов детей же, которые сами похотят, ... арифметике, а именно, нумерации, аддиции, субстракции, мультипликации, дивизии, тройных правил и тройных детрательных, как без долей, так и с долями и десятичного счету и деления, радикасу квадрата и радикасу куба, а который ученик вышеозначенную науку обучит, тех учить геометрии, а именно: прежде истолкованию геометрии и циркульных приемов, потом тригонометрии плоской, планиметрии и штирометрии».

В 1716 г. было открыто в разных городах России 12 цифирных школ; к ним в 1720—1722 гг. присоединилось еще 30. По сведениям, собранным в 1727 г., набрано было в эти школы учеников, охотой и силой, несколько более 2 000 чел. Так что о массовости цифирных школ можно говорить с очень большой натяжкой.

В обществе образовательные реформы встречали прямое противодействие. Из более чем 2 000 первоначально набранных в цифирные школы учеников в 1727 г. осталось только 500.

Таким образом, эффективность обучения в первых, относительно массовых школах России, была крайне невысока. Однако история сохранила примеры и иного рода. Организатором одной из цифирных школ был выдающийся сподвижник Петра I Василий Никитич Татищев, известный в истории отечественного

образования как автор знаменитого «Разговора о пользе наук и училищ». В нем он ратует за развитие типографского дела, открытие библиотек, специально выделяет «полезные науки» — красноречие, иностранные языки, арифметику, геометрию, землемерие, механику, физику, химию. Татищев становится начальником всех уральских и сибирских заводов, основывает Екатеринбург, в котором в 1720 г. создает цифирную школу, где изучались арифметика, геометрия, логарифмические вычисления, тригонометрия и даже элементы черчения и технического рисования.

Сведения о создании для цифирных школ специальных учебников не сохранились. Вполне вероятно, что их просто не было, и единственным источником математических знаний служил учитель. Разделения на классы во многих школах также не было, и нередко один учитель одновременно вел занятия с группой в 20—30 учеников, изучавших совершенно разные предметы. Сохранились сведения об обучении математике в цифирной школе в Переяславле Рязанском в 1727 г. Из 32 учеников 11 проходили нумерацию, 5 — сложение, 1 — вычитание, 3 — умножение, 5 — деление, 3 — тройные правила, 2 — десятичные дроби, 1 — геометрию, 1 — плоскую тригонометрию. Отсутствовали не только доказательства, но и внятные объяснения: учитель лишь формулировал основные определения и правила, и разбирал решения типовых задач. Речь о развитии вообще не шла. Ученик должен был знать на память ряд правил и решать задачи, попадающие в сферу их действия.

Сохранились и описаны конспекты по математике той эпохи. По их содержанию можно судить о математических знаниях, фактиче-



ски сообщавшихся ученикам. Все они довольно сходны: это, как правило, толстая тетрадь, переплетенная в солидный переплет и снабженная тщательно выполненными чертежами. В арифметической части, явно составленной по Магницкому, конспект доходит до тройных правил включительно. Раздел геометрии открывается рассуждениями о практической и теоретической геометрии из «Приемов циркуля и линейки», за которыми следуют определения. Далее приводятся решения важнейших задач на построение и измерение фигур.

Обучение в цифирных школах представляло собой большую трудность. Как видно из приведенных выше данных, около 15% учащихся бежали из цифирных школ, несмотря на то, что за неявку в школу нередко сажали в тюрьму, на цепь. Причины этого весьма разнообразны и связаны прежде всего с новизной дела школьного образования.

Первая группа причин связана с противодействием общества образовательным реформам. Население, как уже говорилось, неохотно отпускало своих детей в школы, так как это резко меняло старинный жизненный уклад, обычаи, привычки. Школьный режим был чрезвычайно жесток: за плохие успехи и нерадивость следовали телесные наказания. Сохранилось даже такое популярное в школе того времени двустишие:

«Розга ум вострит, память возбуждает
И волю злую к благу прилагает».

Дворяне весьма неохотно обучали своих детей в школе: «русского барича», избалованного с малых лет приставленными к нему крепостными слугами, презиравшего всякий «холопский» труд, имевшего отвращение ко всякой «иноземщине», к которой причислялись прежде всего науки, отпугивала и сама школа, и перспектива государственной службы.

Вторая группа причин обусловлена тем, что система обучения в школах только складывалась. Недоставало учебников и дру-

гих книг, таблиц, инструментов. Учителя, естественно, не имели специальной подготовки для работы в школе. Методика преподавания математики отсутствовала как на теоретическом, так и на практическом уровне. Мало разработана была русская научная, в том числе математическая, терминология, с живой речью еще не слившаяся.

Пример задачи из учебника «Арифметика...» Л.Ф. Магницкого:

Некий человек продал коня за 156 рублей;



раскаявшийся купец начал отдавать продавцу, говоря, что конь недостоин такой высокой цены. Продавец предложил ему иную куплю, говоря: если тебе кажется цена коню высока, то купи только гвозди, которые у коня в подковах, коня же возьми даром, а гвоздей в каждой подкове 6. За 1-й гвоздь дай мне полушку (1/4 копейки), за другой 2 полушки, за 3-й — копейку, за 4-й — две копейки и т. д. за все гвозди. Купец, полагая, что все гвозди обойдутся не свыше 10 рублей, восхотел коня в дар получить и согласился на такую цену. Ведательно есть, коликим купец-он проторговался. (Отв. 4 178 703 3/4 коп.).

Уверена, учащиеся нашей школы справятся с этой задачей.

Познакомиться с подлинным экземпляром «Арифметики» Л.Ф. Магницкого можно в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена...

Елизавета Аноцкая, ученица 7А

Школа

Школа... Она есть в жизни каждого человека. Потому что каждый человек учится всю свою жизнь. Он может не замечать этого, но процесс учения непрерывен.

Мне кажется, что когда ребенок впервые приходит в школу, он сразу же переступает порог двух школ. Ведь именно здесь появляются первые ситуации, где человек должен применить не только знания из учебника, но и применить нравственные качества, следовать совести, голосу сердца. А этому не научит ни одна книжка. Учитель в этой школе – сама жизнь. В другой же школе мы обучаемся разным предметам: к каким-то у нас появляется интерес и способности, какие-то мы изучаем без особого удовольствия.

Именно здесь, в стенах школы у нас формируются вкусы, жизненные цели, здесь мы выбираем путь, по которому будем следовать, потому что школа оказывает огромное влияние на нас, наш внутренний мир.

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Школьная дружба может быть такой крепкой, что проходят школьные годы, институт, а люди всё равно помнят друг друга, им нравится общаться. Дружба – неотъемлемая часть нашей жизни. Зачастую мы становимся так похожи друг на друга, что можем перенимать манеру речи. Но у меня возникла мысль, что школьная дружба может означать дружбу со школой. Дружим ли мы со школой – зависит оттого, нравится ли нам там быть.

Без учителя школы, где получают зна-

ния, не существовало бы. Люди учились бы сами, не имея возможности использовать опыт других. Учитель в идеальном значении этого слова – подарок судьбы. Это человек, готовый бескорыстно поделиться своими знаниями с незнающим, дать опыт неопытному. Это тот, кто стремится сделать других счастливыми за счет знаний. А может, знания – в каком-то смысле счастье?

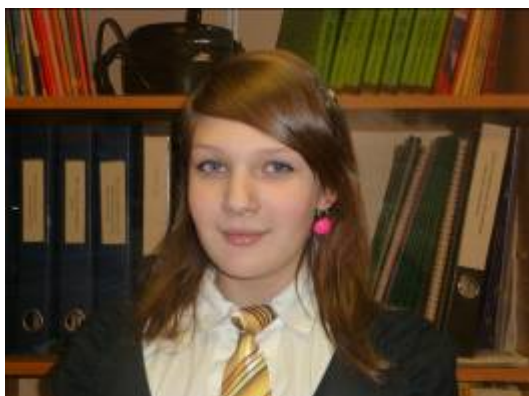
Во все времена и у всех народов к учителю проявлялось самое глубокое уважение. Например, в Японии учителя называют «сенсей», что буквально означает «рожденный раньше». А если рожденный раньше, значит, имеет больше жизненного опыта, который он готов преподнести своему ученику. При этом хороший ученик в итоге превосходит своего учителя. На этом основан прогресс человечества в целом.

Я люблю свою школу, искренне волнуюсь за её судьбу, уважаю учителей и стараюсь во всем им помогать. Я люблю свой класс, потому что сама являюсь его частью. Мне так хочется, чтобы учителям было приятно общаться с нашим коллективом! Я надеюсь, что каждый класс будет приносить пользу нашей школе. Школа – это мир, в котором мы находимся значительную часть своей жизни, и только мы можем создать здесь ту атмосферу, в которой нам будет уютно, спокойно и комфортно. А наши учителя будут с радостью встречать нас и гордиться нами.

Не нужно думать, что с окончанием школы, она уйдет от нас навсегда.

Нет, она останется в нашей памяти, ее уроки никогда не забудутся.





Ксения Ткаченко, ученица 7А

Немного из истории 7 «А».....

Наш класс начал часть своего существования еще в детском саду. Больше половины ребят были знакомы друг с другом с малого детства. Когда мы пошли первый раз в школу, то еще не были знакомы со многими, только с теми, кто создавал бывшую нашу команду.

Нам очень повезло с первой учительницей. Ею была всеми любимая Пуськова Людмила Николаевна. Лично я помню её слова до сих пор: «Ребята, помните - мы дружный коллектив». А ведь, правда, сколько я помню, наш класс всегда был дружным, мы скорее можем напоминать одну, большую семью. Многие из нашей семьи мне очень близки, свои сестренки и братишки в некотором роде.

Иногда наш коллектив пополнялся и мы сближались с этими людьми, уже забывая о том, что они к нам пришли. А иногда наш коллектив уменьшался... все-таки, наверно, тяжело было расставаться с теми ребятами, которые покидали наш класс, но до сих пор со многими мы поддерживаем общение, переписываемся, созваниваемся, это ведь приятно, когда ты или тебя помнят. Разве я не права?

Всегда старались и стараемся достичь некоторых высот, и нам это где-то, конечно, удастся, а где-то нет. С Людмилой Николаевной наша команда – семья - часто высту-

пала, в итоге в конце четвертого класса мы стали классом года, это было очень почетно, такие маленькие, а уже класс года!

Но как все люди, мы росли и растем, успехи наши тоже растут вместе с нами. И вот мы сделали шаг к новой, более взрослой жизни, когда пошли в пятый класс. На этой новой ступени мы, можно сказать, познали другой мир!

В средней школе мы познакомились со многими и интересными преподавателями. Что уж там говорить, когда мы растем, обстановка меняется. За пятый класс мы тоже успели довольно многое, при этом помогая друг другу.

За всю историю нашего класса я поняла, что нам очень везет с людьми. Даже тот факт, что сейчас наш друг и классный руководитель Елена Дмитриевна, которая всегда бежит к нам на помощь.

Учителя хоть и бывают суровы, но всегда помогут, поддержат в трудную минуту (ведь поддержка со стороны старших тоже необходима). Поэтому я считаю нужным сказать «Спасибо» всем тем, кто нам помогает. Конечно, как в любом коллективе, у нас бывают ссоры, неразберихи, порой они серьезные, а порой глупы. Но это все, как я привыкла выражаться, обычные мелочи.

Знаете, если бы, например, меня спросили: «А что бы вы хотели преобразовать в своем классе»...то я, пожалуй, ответила: «Ничего». Зачем что-то менять, когда это совершенно не нужно. Я не говорю о том, что наш класс идеален. В жизни такого не бывает. За все,



уже более шести лет нашей дружбы, совместной работы с ребятами меня радует многое, но больше всего то, что мы любим помогать не только себе, но и другим.

Здорово было повторить наш успех – мы вновь стали классом года, во второй раз! Хочу сказать, что у нас всё только начинается! Это не последняя наша победа... Этот год, хоть и начался опять с побед, заставляет нас о многом задуматься и открыть счет неудачам... и они не последние... никто не знает, какие перемены ожидают наш коллектив, но я уверена: мы также будем обязательно дружны и честны перед всеми и, конечно же, перед собой.



Нельзя не заметить, что наш учебный год уже как целую четверть начался, а значит, мы повзрослели еще на один класс. Время быстро пролетело, только недавно я стала понимать, что половину жизни мы уже «прожили» в нашей школе. Кажется, только недавно, пару дней назад, я и мои друзья пошли в 5 класс. Многое изменилось в этом году...

Для меня стало печальным открытием то, что я стала забывать многое, оставшееся в начальной школе... Но подумав, что моя жизнь только начинается, я себя утешила, и решила этот год сделать ярким в своей жизни и в жизни нашего 7А.

Еще в конце августа я сказала себе: «В этом году посвящаю себя исключительно учебе и только учебе». Прошло полтора ме-

сяца, и я поняла, что уже безумно устала, и мои друзья тоже. В прошлом году после школы мы всегда гуляли своей компанией, но в этом уже ни у кого из нас не хватает времени, все спешат куда-то. У кого через час музыка, у кого-то английский, а кто-то просто... не хочет. По-вашему, это нормально? Весь коллектив класса стал разбиваться на группы, примерно из трех человек, и существует так в мире, называемом классом. Начало года оказалось тяжелым, страшно представить, что будет дальше. Лично мне просто хочется отдохнуть, отдохнуть с друзьями, с классом, поехать в поход, на прогулку по городу, неважно куда, главное - вместе. Как это было всегда! У нас дружный класс, что б про нас не говорили, просто мы устали, устали от суеты, оттого что всё повторяется из раза в раз. Школа стала нам просто местом, где мы получаем знания - конечно, так оно и есть, но давайте рассуждать честно. Всегда главным стимулом следующего дня в школе были друзья. Что может быть забавней различных кривляний, шуток, историй. И это всё осталось, но почему-то не так, как было раньше.

Вы спросите: «Неужели так все стало плохо в 7А? Нет, ребята, у нас все, наверное, как прежде. Просто мы изменились, изменилось наше мировоззрение. Нам нужно что-то новое, но мы не знаем что. Мы повзрослели! Не могу пройти мимо важной новости нашего класса: в наш коллектив пришла новая девочка. Очень милая, простая, но в то же время необычно привлекательная натура. Мы рады знакомству с ней, думаю, это взаимно.

Писать о моем любимом классе много я не буду, не потому что мне лень, а потому что вы наверняка ожидаете от нас снова каких-то новых выступлений, идей. Так пусть это будет маленькой тайной до следующего выпуска нашего журнала.

Именно эту тему я буду обсуждать в следующем номере, я расскажу вам о творческой стороне нашего класса.

Всегда ваша, с любовью Ксения из 7А.

ПО-РУССКИ ОБ АНГ- ЛИЙСКОМ

Рубрику ведет
учитель
английского языка
Попова Надежда
Николаевна



Об английском языке

Подведем итоги разговора об изучении английского языка:

- Изучение языка требует СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ упорной работы, как и приобретение любого навыка. Активная позиция здесь отводится именно ученику. Ни один самый гениальный преподаватель не сможет помочь человеку, ждущему, когда ему «загрузят» в голову знания.

- Программа обучения должна быть направлена на достижение вашей конкретной цели с учетом индивидуальной учебной стратегии. Учеба «просто так» и «как все» не ведет никуда.

- Простого заучивания лексики-грамматики недостаточно, так как языковой материал – всего лишь средство языка. На этой базе вы



учитесь говорить и писать, понимать прочитанное, воспринимать речь на слух.

- А для этого необходимо как можно больше практики. Идеальный урок должен строиться на определенной лексико-грамматической теме с обязательной отработкой в речи.

В дополнение к вышеизложенному должна сказать из собственного опыта изучения языка: «Изучая язык, читайте на нем. Читайте, читайте и еще раз читайте! Прогресс не заставит себя ждать. В нашем городе вы можете воспользоваться услугами иностранного отдела библиотеки по адресу: ул. 3-я Советская, 8 (м. Площадь Восстания). Выбирайте книги, соответствующие вашему уровню, и вперед! Начните изучать язык сегодня и пусть у вас все получится!

Об английском юморе

Особенно глупые шутки называются the elephant jokes – «слоновые шутки». Другие разновидности английского юмора: dry sense of humor – «сухое чувство юмора» - ирония; banana skin sense of humor – «юмор с банановой



вой кожурой» - достаточно примитивные шутки, когда кто-то поскользнется на банановой корке и всем смешно; shaggy-dog stories, в которых смешное основывается на алогичности высказывания. Английский лорд уходит из дому. Слуга провожает его и спрашивает: «Сэр, если леди пошлет за вами, скажите, где вас не надо искать?» Британцы смеются над всем, что может вызвать улыбку, в том числе и над сильными мира сего, правительством и даже членами

королевской семьи. При этом на шутку обижаться не принято, а умение посмеяться над собой считается достоинством. Ваша реакция на юмор считается проверкой на возможность дальнейшего партнерства.

- Что такое «английский юмор»?

- Это когда один очень интеллигентный джентльмен говорит другому весьма уважаемому джентльмену нечто такое, чего не понимают окружающие.

Именно это обоих и забавляет.



Об английской кухне

В прошлом номере я обещала рассказать о шотландском блюде, от которого вам не следует отказываться при случае. Такое отступление от английской темы я позволяю себе, помня, что Англия - часть Великобритании, населенной, помимо англичан, валлийцами и шотландцами. Та же, в свою очередь, является часть Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Вот такая МАТРЕШКА. То есть, за пределы одной страны я не выхожу.

Итак, шотландец берет три-четыре соленых кильки, высокопарно называемых анчоусами, и очень мелко их рубит. Потом сто пятьдесят граммов нежирной ветчины он пропустит через мясорубку, смешав с анчоусами, ломтиком натертой черствой булки, сырым яйцом и перцем. Сварив вкрутую четыре яйца, гордый шотландец их очистит, как следует обваляет в полученной массе и зажарит в сильно разогретом жире. Затем каждое яйцо он разрежет вдоль и подаст на

жареном ломтике хлеба, именуемом впредь гренком. Ну, раз уж я упомянула о Шотландии, то скажу, что она знаменита своим хаггисом и брофом (супом из ячменя с овощами), а также куриным супом с луком-пореем и черносливом (кок-э-лик).

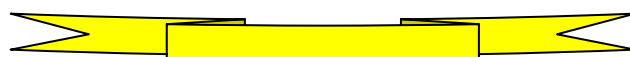
Но вернемся в Англию. Говоря об англичанах, нельзя не сказать о чаепитии. Чай в Англии – больше, чем чай. Традиции его питья соблюдают и королева, и простые британцы.

Это особая культура – от заваривания до употребления; у нее много приверженцев и далеко за пределами острова. Знаменитый five o'clock tea уже давно не нуждается в переводе. Чай здесь любят пить с домашними пирожными и булочками, от которых слюнки текут. О блюдах к чайному столу – в следующем номере.



До будущей встречи!

Ваша Надежда Николаевна.



В ресторане:

- Ваш английский завтрак, сэр!
- Так, бекон, яичница, фасоль... а где тост?
- Ваше здоровье, сэр!

Станем ближе!

Заур Кулиев,
выпускник 2006 г.
студент V курса
юридического фа-
культета СПбГУ



Продолжение рассказа об Азербайджане...

Шуша - музыкальная столица Азербайджана

В мире существуют несколько городов, каждый камень, каждая улица, да и вся аура которых пропитаны музыкой. Например, Вена в Австрии, Неаполь в Италии, Шуша в Азербайджане. Один из прекрасных уголков Карабаха — Шуша — **храм и колыбель азербайджанской музыки**. Как говорил выдающийся азербайджанский поэт Самед Вургун, "почти все знаменитые певцы и музыканты Азербайджана — уроженцы Шуши. Недаром Шушу называют колыбелью музыки и поэзии". Город справедливо был назван "консерваторией Кавказа". Известный русский исследователь восточной музыки В. Виноградов еще в 1938

году писал о Шуше: *"Здесь много музыки, здесь больше, чем в любом из районов Азербайджана, можно услышать народных песен, танцев, певцов, инструменталистов. Шуша с древних пор славится музыкальным центром и славится по всему Закавказью как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов. "Шушинские музыканты" делали историю азербайджанской музыки и представляли ее не только у себя на родине, но и в других странах Востока"*.

Но более всего Шуша дорога нам как один из главных активных центров развития ценнейшего достояния искусства народов Востока — **мугамата**. Издавна здесь формировались особенности азербайджанского **мугама**, выделяющие его как национально-своеобразное явление, которым гордится наш народ. Шуша и мугамат для азербайджанца — синонимы. Недаром так распространены поговорки: "Какой ты шушинец, если не поешь мугамат" или "В Шуше младенцы с пеленок уже плачут в мелодиях мугамата".

В XVIII — начале XIX веков складывается великолепная шушинская школа мугамата, состоящая в разные годы из нескольких творчески индивидуальных школ, во главе которых стоят крупные исполнители - мугаматисты (**ханенде**). Школа эта прославилась не только в Закавказье, но и на всем Ближнем Востоке.

В XVIII веке здесь жил и творил великий поэт нашего народа Молла Панах Вагиф. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки. Стихи Вагифа легли в основу многих народных песен. Поэзия Вагифа привлекала и исполнителей мугамов. Исполнение мугама показательно, с одной стороны, со-



блюдением всех канонов установленных закономерностей ладоинтонационного развер-



Джаббар Карябдыоглу со своим ансамблем

тывания, драматургии и формообразования, а с другой — взаимодействием канона и творческой инициативы каждого музыканта-исполнителя. Шушинские мастера-ханенде, своим появлением и деятельностью связанные с этим вечно "поющим городом", **сыграли огромную роль в обогащении азербайджанского мугама свежими и смелыми приемами развития, яркими выразительными красками, новым подходом к драматургии.**

С начала XIX века во многих городах Азербайджана создаются музыкальные общества — **меджлисы**. Эти традиционные восточные сообщества поэтов, музыкантов, ученых, художников, меценатов играли большую роль в культурной жизни народа. На собраниях помимо исполнения музыки шли дебаты и обсуждения проблем творчества, центральной темой при этом было искусство мугаматистов.

В 80-х годах XIX века в Шуше были созданы "Меджлис фарамушан" ("Меджлис забытых") и "Общество музыкантов". Руководил ими Мир Мохсун Навваб Карабаги Шушинский (1833-1918), прогрессивный деятель Азербайджана, ученый, музыковед, поэт, художник-каллиграф. В Шуше Навваб родился, жил, творил и умер. Обладая энциклопедическими знаниями и редкими способностями, он внес весомый вклад в азербай-

байджанскую науку, литературу и искусство. Разносторонняя научная деятельность Навваба (был знатоком астрономии и химии, сведущ в вопросах античной философии, занимался проблемами этики) нашла отражение более чем в двадцати его сочинениях. Навваб писал стихи, собственноручно проиллюстрировал собранную им антологию стихов поэтов Карабаха, принимал участие в росписи шушинской мечети Говхар-ага. Особый интерес представляет его деятельность в области музыкальной науки и исполнительства. В созданном в 80-х годах XIX столетия "Обществе музыкантов" обсуждались манера исполнения певцов, стихи, сопровождающие классические мугамы, многие другие творческие проблемы. Многие музыканты именно там получили первоначальное образование.

В своем трактате он рассматривает одну из главных проблем мугамного исполнительства — **связь музыки с поэтическим текстом, подчеркивая важность выбора соответствующих стихов.** Значительный интерес представляют страницы трактата, посвященные правилам восприятия музыки. Ссылаясь на Аристотеля, Навваб высказывает ряд соображений относительно правил исполнения и условий восприятия музыки. Он придавал огромное значение местоположению исполнителя и слушателя, внешности исполнителя, а также акустической среде. Такая постановка вопроса свидетельствует о высоком уровне музыкально-исполнительской культуры Шуши в XIX — начале XX веков. Одним из выдающихся представителей вокального искусства Шуши был Гаджи Гуси.

Гаджи Гуси явился также знатоком теории мугамата, был в курсе практики исполнения этого жанра во многих странах Востока и особенностей мугамов Азербайджана. Он усовершенствовал выразительность и формообразующие свойства ряда отечественных мугамов, создав их новые варианты. Он получал приглашения не только на празднества в азербайджанские города. Его нередко приглашали на свои вечера извест-

ные музыканты. Гаджи Гуси был также желанным гостем во многих городах Ближнего и Среднего Востока. Известно, что в 1880 году шах Ирана Насреддин пригласил его в Тебриз на свадьбу своего сына. Гаджи Гуси сопровождали и аккомпанировали тарист Садыхджан и кеманчист Багдагюль Ата. Еще пел он вместе со многими известными музыкантами Ирана. И первой премией шах наградил Гаджи Гуси.

В последние годы жизни, после возвращения из паломничества в Мекку, Гаджи Гуси под воздействием религиозных деятелей, перестал исполнять мугамы и лишь провозглашал **азан** с минарета шушинской мечети Говхар ага, призывая к молитве. Но даже тогда его голос привлекал многочисленных слушателей не только Шуши, но и окрестных сел. Известный в народе под именем Садыхджана выдающийся шушинский тарист Мирза Садыг Асадоглу (1846-

1902) часто сопровождал выступления Гаджи Гуси. Своим мастерством он завоевывал широкую известность и любовь народов всего Кав-

каза и за его пределами. За упомянутое выше выступление вместе с Гаджи Гуси на свадьбе шахского сына в Тебризе Мирзе Садыгу была вручена золотая медаль "Шири-Хуршид". Псевдоним **Садыхджан** — проявление большой любви к нему народа — он завоевал раньше. Заслуги Мирзы Садыга в истории нашей музыки велики. **Он реконструировал и усовершенствовал многовековой щипковый тар.** Прежний способ игры на таре — согнувшись, когда инструмент держали на коленях, был заменен:



именно Садыхджан ввел игру на таре, прижатом к груди.

К концу XIX века в Шуше приобрели известность своеобразные театрализованные любительские представления на сюжеты классической поэзии Востока. Особый интерес представляет сыгранная в 1897 году в Шуше музыкальная сценка "Меджнун на



могиле Лейли" по поэме великого азербайджанского поэта Физули, которая оказала неизгладимое впечатление на тринадцатилетнего **Уzeyir Гаджибекова,**

одного из уча-

стников хора. **Будущий основоположник профессионального композиторского искусства Азербайджана,** мальчик, влюбленный в музыку, писал спустя годы: "Картина эта так глубоко взволновала меня, что через несколько лет, приехав в Баку, я решил написать нечто вроде оперы". Шушинская любительская "живая картина" стала предвестником **первой азербайджанской оперы "Лейли и Меджнун"**; сюжет и ее идеи, а главное — принцип мугама в качестве основного музыкально-драматургического материала, получили оригинальное воплощение в новом для азербайджанской музыки профессиональном жанре.

Самый яркий представитель шушинской вокальной школы **Сеид Шушинский** (1889-1965). Известно, что в 1908 году в Шуше по-



сле первого успешного выступления Сеида Шушинского, вышедший на сцену Карьягдыоглу, обняв ханенде, сказал: "Теперь я больше не боюсь смерти и не печалюсь: после меня остается Сеид". Обладая редким по красоте голосом, Сеид Шушинский владел секретами вокального искусства.

Высокий уровень музыкальной культуры в Карабахе в конце XIX — начале XX веков сделал его колыбелью азербайджанской классической музыки. Как справедливо было отмечено в начале XX века: "Шуша снабжает Закавказье музыкантами и певцами. Она — блаженная родина поэзии, музыки и песен; служит консерваторией для всего Закавказья, поставляя ему для каждого сезона и даже месяца новые песни и новые мотивы"

С именем великого шушинца Узеира Гаджибекова **связана история становления современного музыкального искусства Азербайджана.** И не случайно день рождения Узеира Гаджибекова — 18 сентября, общественность Азербайджана отмечает как праздник искусств — День музыки. Одно из имен, теснейшим образом связанных с Узеиром Гаджибековым, — имя замечательного певца Бюльбюля.



Бюль-бюль

Узеир Гаджибеков не раз признавался, что, создавая свою оперу "Кёроглу", он рассчитывал прежде всего на голос Бюль-бюля, на его талант и мастерство. Бюль-бюль стал классическим исполнителем заглавной роли в этой бессмертной опере.

Бюльбюль (его подлинное имя Муртуз Мамедов) родился в Шуше (1897— 1961). С детства он был очарован красотой родного края, его музыкой, голосами знаменитых певцов, у которых учился. С двенадцати лет

мальчик участвует в карабахских свадьбах и других праздниках. И очень скоро становится популярным певцом, получив псевдоним Бюль-бюль, то есть "соловей", за изумительный голос и блестящую имитацию соловьиных трелей. До 1920 года он много выступал как исполнитель мугамов. **После революции стал основоположником новой азербайджанской певческой школы, перенявшей опыт мирового вокала.**

Учеба в Бакинской консерватории, четырехлетняя стажировка в Италии у мастеров belcanto, изучение искусства русских и европейских певцов сделали Бюльбюля азербайджанским певцом совершенно нового типа, соединившим в своем творчестве национальное своеобразие и мировую технику. Он стал создателем Научно-исследовательского кабинета народной музыки, инициатором экспедиций по районам Азербайджана для записи фольклора.

Прекрасно исполнял Бюльбюль как старинные народные песни и теснифы, так и ведущие партии в операх Верди, Пуччини, новых операх азербайджанских композиторов. Он незабываем в каждой из своих ипостасей. В 1961 году, за два месяца до смерти, Бюль-бюль дал концерты в родном Карабахе. Пел он и в Шуше, где прошли его детство и юность. Музыкант как бы прощался со своей землей и отдавал ей последний долг.

...Шуша — храм азербайджанской музыки. Слишком многое связано в этой культурной столице Карабаха с музыкальной жизнью нашего народа. Не случайно, что восьмью выходцам из Шуши во времена Советского Союза было присвоено почетное звание Народный артист СССР, 30 человек получили звание Народного артиста Азербайджана, более 50-ти деятелям культуры было присвоено звание заслуженного деятеля искусств и заслуженного артиста республики. Мы не сомневаемся, что пройдет совсем немного времени, и в Карабахе вновь зазвучит и мугам, и народные песни, что снова запоют здесь новые "карабахские соловьи"...

«Alta-Vista».

Юрий Шевчук

Рубрику ведет выпускница 2007 г., студентка IV курса СПбГУ (Политех) Клименко Александра



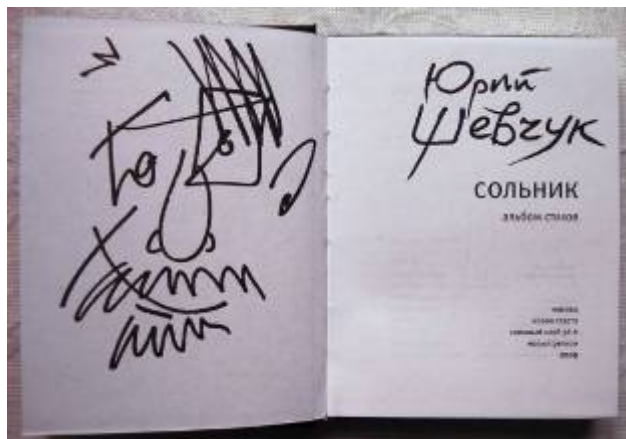
«Я - поэт заходящего дня,
Слишком много не люблю.
Если ты, судьба, оскорбишь меня
Я просто тебя убью!..»

Ю. Шевчук

«Юрий Шевчук – величайший поэт современности»

В 1980 году в России, а тогда еще в СССР, в Уфе была основана одна из величайших рок-групп - «ДДТ». Лидер группы Юрий Юлианович Шевчук - композитор, исполнитель, художник, актёр и продюсер, но, в первую очередь, он остается поэтом.

В творчестве Шевчука четко прослеживаются 3 направления: социальное, военное и тематика любви. Его стихи всегда были



злободневны. Рассматривая ту или иную проблему, Шевчук говорил так, как чувствует, и то, что думает.

Одна из первых песен ДДТ, которая принесла им известность, называется «Не стреляй», она и сейчас на слуху. Всем, кто хоть немного знает историю родной стра-



ны, понятно, о чем ее текст, и почему она появилась именно тогда – в начале 80-х. В это время началась Афганская война и тысячи молодых парней были заброшены в чужую страну ради великой цели - вновь подчинить выходящий из повиновения, а значит, и из сфер влияния СССР народ. И пока политические лидеры продумывали тактики и стратегии, в ущельях и городах гибли люди, молодые и старые, военные и гражданские, русские и нет, а те, кому удавалось выжить, кто возвращался домой, уже никогда не становились такими как прежде:

И когда кто-нибудь вспоминал о войне,
Он топил свою совесть в тяжелом вине.
Перед ним, как живой, тот парнишка стоял,
Тот, который его об одном умолял:
Не стреляй! Не стреляй!

Это не просто песня, это призыв остановиться, одуматься, который так и остался не услышанным правительством. В той войне погибло 15 тысяч человек, сотни тысяч были ранены и остались инвалидами, и это только со стороны СССР.

В то же время была написана язвительная и резкая песня «Свинья на радуге» - ка-

мень во всех чиновников и начальников разом:

"Эй, свинья, ты как сумела высоко так залететь?

Как на этом видном месте умудрилась усидеть?"

А свинья мне прохрипела, ну и глуп же ты приятель.

Не умеешь, дурень, жить - счас без блага не прожить.



В эту песню Шевчук вложил все, что он думает о местных чиновниках и управлениях, после выхода этих песен все окончательно поняли - Юрий Юлианович молчать не будет и шестеренкой в огромной машине быть не согласен. Естественно, что ни о какой большой сцене не могло быть и речи. Шевчук со своей командой уходил в подполье, к таким же вольнодумцам, как и он сам.

В дальнейшем отношения группы с властями только портились.

Дебатов много - шум и гам,
Один кричит: "Я не отдам! ",
Другой кричит: "Мы не начнем... "
Вот так уж сорок лет живем.

Так Шевчук обрисовал эпоху застоя в СССР в песне «Наполним небо добротой». Песня «Периферия», послужившая названием целому альбому, в котором Шевчук рисует не особо привлекательную картину жизни в глубинке, была еще одной пощечиной правительству:

У нас всё есть - свои герои,-
В любом подъезде разольют,
Лет через сто метро откроют,
А нынче Rifle продают.

Он ничего не придумывает, говорит все так, как есть, только говорит словами народа. В четырех строчках уместились и распространившийся в те годы алкоголизм, и разбросанные по всем областям страны глобальные стройки, которым нет конца и края, и слепая погоня за западными товарами, одними из ценнейших среди которых считались джинсы.

В те годы в стихах Шевчука почти не было места лирике, все внимание было отдано жестоким, политизированным текстам, но все-таки нельзя оставить без внимания нежнейшую песню «Дождь».

Конечно, ее тоже можно воспринимать по-разному, майский дождь и веселый ветер могут символизировать так долго ожидаемые положительные изменения, нести радостные известия, а могут быть просто желанными явлениями природы, заставляющими отвлечься от глупых и унылых мыслей, и так или иначе дающими надежду на лучшее:

Я открыл окно, и веселый ветер разметал все
на столе -
Глупые стихи, что писал я в душной и
унылой пустоте.
Грянул майский гром, и веселье бурною,
пьянящею волной
Окаатило. Эй, вставай-ка и попрыгай вслед
за мной.



Эта песня пронизана добротой и светом, и ее автор открывается нам с совершенно неизвестной стороны, Шевчук умеет быть добрым, даже не добрым, а благостным, его стихи могут успокаивать и дарить надежду на лучшее, согреть озябшую в русских морозах душу.

Переехав жить в Санкт-Петербург, Шевчук по-настоящему проникся духом рок-н-рольной столицы. Поэт понял и полюбил этот город, который, был не похож ни на старшую Москву, ни на другие города, Питер, как и поэт, пронизан духом бунтарства, непокорности, он особенный, не такой, как все остальные, и это притягивает:

Эй, Ленинград, Петербург, Петроградище
Марсово пастбище, Зимнее кладбище.
Отпрыск России, на мать не похожий
Бледный, худой, евроглазый прохожий.

.....
Пан Ленинград, я влюбился без памяти
В Ваши стальные глаза...
Напои до пьяна! Весна!



Еще не раз Питер станет темой творчества Шевчука. В альбоме «Черный пес Петербург» (1993) город предстанет для нас в другом свете. Весна закончилась, в городе царит осень и унынье:

Что такое осень - это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вновь напомнила душе
О самом главном,
Осень, я опять лишён покоя.

И ты волей-неволей погружаешься в этот серый мир, полный тревог и страха перед будущим, перед неизвестностью:

Осень, доползём ли,
Долетим ли до ответа,
Что же будет с Родиной и с нами?!

Город изменился, его не пощадили потрясения, происходившие в стране в ту пору. Из Петроградища город превратился в беспризорного черного пса, месье превратился в дикого зверя:

Черный пес Петербург - морда на лапах,
Стынут сквозь пыль ледяные глаза.

.....
Черный пес Петербург - я слышу твой голос
В мертвых парадных, в хрипе зонтов
Твои ноты разбросаны всюду, как ворох,
Капли крови на черствых рублях стариков.

90-е годы стали переломным моментом в творчестве Юрия Шевчука по многим причинам.

Во-первых, весной 1992 года умерла его жена и вдохновительница Эльмира. Эту потерю Шевчук переживал очень тяжело, но все же нашел в себе силы, и в конце того же года вышел новый альбом «Актриса Весна», его он посвятил своей жене:

Ты молча уйдешь, и я останусь один,
Несвежий покойник на похоронах,
Не в силах обряд этот хоть чем-то
исправить.

Через много лет Шевчук рассказал, как появилась заглавная песня альбома. В ночь, когда родился сын, Шевчук не спал, переживал и за жену и за новорожденного, и, ко-

нечно, переживания творческого человека не могли не вылиться в стихи:

Актриса Весна после тяжелой болезни снова
на сцене:
Легким движеньем вспорхнув на подмостки
оттаявших крыш...

Это строки для нее, для его любимой актрисы Эльмиры, которой так и не суждено было стать знаменитой.

Во-вторых, в России нарастал кризис, который не мог пройти незамеченным мимо цепкого взгляда, а главное, острого пера поэта. Шевчук, как и все в тот момент, с замиранием ожидал развязки страшных событий в осенней Москве 1993 года:

Мы стояли на прошлом, мы ждали начала,
Прижимаясь к стене, где исчезли они.
Где еще одну жизнь одна смерть обвинчала
Парой вспышек огня, да в эти смутные дни...

Не успела уйти одна беда, пришла другая. В 1994 году началась Первая Чеченская война. Юрий Юлианович, не смог остаться в стороне, он сам не может назвать причину своих действий, просто решил взглянуть на все своими глазами, увидеть, как оно есть на самом деле, а не как показывают по телевизору. Не стремясь этим поступком никому ничего доказывать или демонстри-



ровать, широко известно об этой поездке стало лишь недавно, он поступил так, потому что не мог иначе, потому что решил,

что его место там, в окопе с солдатами, что там его песни нужней.

«Художник должен видеть, что он потом говорит, что он потом изображает, вот эта потребность в Юрии чувствуется всегда, вот этим и вызвана, видимо поездка в Чечню, на войну» - так отзывается о его поступке Сергей Морозов...

Продолжение следует...

И еще немного о лошадях



рубрику ведет учитель физической культуры Бурецкова Елена Валерьевна

«Поделись летом!»

Здравствуйте! Это снова я, Елена Валерьевна. В конце прошлой статьи я обещала рассказать об истории и породах лошадей, об их подготовке и дрессировке для занятий иппотерапией. Но этой информацией я поделюсь с вами в следующей статье, а сегодня мне бы хотелось познакомить вас с нашей работой и Праздником, который мы подготовили и провели в августе этого года.

Наша организация РОО «Центр взаимной интеграции «Аккорд» зарегистрирована в

2008 году, но иппотерапевтический проект, легший в основу нашей деятельности существует в Санкт-Петербурге с 2001 года и имеет хорошую репутацию и большой положительный опыт.

Каждый человек, приходящий в мир, имеет свой голос...
Первый крик новорожденного кажется нам резким и непонятным, одиноким и тревожным...
Как зазвучит этот голос дальше?
Не потеряется ли он в какофонии мира, не смолкнет ли?
Сможет ли быть в ладу с другими?
Найдет ли свою тональность?

Аккорд – это согласованное сочетание различных звуков, воспринимаемых как единство, как нечто большее, нежели сумма отдельных тонов.

Когда мы вместе – это Музыка...
- это девиз нашего Центра



Летом РОО «Центр взаимной интеграции «Аккорд» объявил сбор средств на благотворительную программу «Лето – это маленькая жизнь» для детей и взрослых - инвалидов, испытывающих трудности с передвижением. Денег удалось собрать немного, и мы смогли провести курс (27 занятий) бесплатных занятий лишь для одного человека. Помимо благотворительной программы продолжали работу с ребятами из Кронштадтского реабилитационного центра и со всех районов города. Да... Лето выдалось непростым... Из-за жары переносили встречи

на вечернее время, снижали нагрузку и длительность занятий. Специалисты внимательно следили за самочувствием лошадок, создавали все условия, чтобы жара не отразилась на их здоровье, и заботились о клиентах.

Лето подходило к концу, а нам не давала покоя мысль о том, что не все желающие смогли попасть в благотворительную программу, а нам так хотелось подарить радость как можно большему числу людей! Но как сделать это, не имея денег? Собирая пожертвования, мы заметили, что людей, готовых помочь проекту деньгами не так уж и много! А вот тех, кто готов предложить свои знания и умения, талант, тепло души, свой труд - очень, очень много. Это натолкнуло нас на идею о проведении без всяких средств, только силами добровольцев благотворительного конного Праздника «Поделись летом!» для детей и взрослых, имеющих ограничения здоровья. Руководствуясь девизом «Добавь свою ноту в наш Аккорд!», мы предложили всем желающим участвовать в мероприятии в удобной для них форме. Каждый бесплатно делал то, что он умеет! И у нас все получилось! Праздник "Поделись летом!", созданный силами добровольцев, прозвучал как завершающий аккорд благотворительной иппотерапевтической программы. Все участники Праздника работали совершенно безвозмездно. Место предоставила администрация санатория «Дюны». Во дворе главного корпуса была сооружена сцена и зрительный зал, где в течение четырех часов для гостей выступали артисты-добровольцы: Марина Капуро, Альберт Асадуллин, Казачий ансамбль



"Багатица", Олег Усенко, Изабелла Изумрудная, Виктор Мосин, Андрей Рудченко, Юлия Витта, Михаил Крылов. От непогоды зрители могли укрыться в шатре, любезно предоставленном ООО «Петрострой». Настроение гостям поднимали маг Никита Курков и



добровольцы в костюмах весёлых зверушек. Более сорока «невидимых» глазу гостей добровольцев обеспечивали подготовку и создавали волшебную атмосферу Праздника.

Легендарный радио-ведущий Олег Кушнирев пришёл поздравить гостей со своими домашними любимцами – декоративными кроликами, которые разрешали себя погладить и охотно фотографировались со всеми желающими.



Для проголодавшихся гостей было устроено чаепитие, организованное при поддержке ХК «Адамант». Они помогли и с покупкой необходимого для проведения добровольцами мастер-классов по акварели, росписи по дереву, изготовлению открыток, и занятия по арт-терапии. А еще желающие смогли поучаствовать в веселом уроке игры на африканском барабане.

Но особое внимание всех гостей привлекла площадка, где было организовано катание на лошадях. Кони Парус, Царь и Вереск

пришли из КСК «Дюны» в сопровождении директора С. Беляевой и сотрудников конюшни. Страховку и помощь всадникам во время катания обеспечивали сотрудники и добровольцы РОО «Аккорд», а также им помогали волонтеры из АНО «Спаси коня». Все лошади давно работают в иппотерапии и обучены общению с клиентами с особенностями здоровья. Более ста человек из собравшихся гостей выразили желание попробовать на себе иппотерапию, и лошадкам пришлось проявить небывалую стойкость и терпение, чтобы каждый смог почувствовать себя «на коне». Большинство гостей впервые сели верхом. Своеобразный рекорд дня установила одна женщина - в 70 лет она не испугалась и впервые села на лошадь, чем осталась очень довольна, и воодушевленно рассказывала об этом в интервью корреспондентам, снимавшим мероприятие.

Вот так, общими силами, нам удалось создать замечательный, творческий, веселый, многолюдный, солнечный, звонкий, радостный Праздник. Каждый, кто хотел, поделился своим «кусочком лета», и день удался на славу! Уезжая, гости сердечно благодарили добровольцев, и спрашивали:

«А когда будет следующий праздник?»



КОШАЧЬЯ СТРАНИЦА, которая должна была увидеть свет еще весной...

Над статьей работала учитель начальных классов Дорофеева Елена Владимировна



— Ах, — сказала Кошка, слушая их разговор, — эта Женщина очень умна, но, конечно, не умнее меня.

Р. Киплинг, «Кошка, которая гуляла сама по себе»

В первый день первого весеннего месяца по стихийно сложившейся традиции в России отмечается **День кошек**. Интересно, что многие народы, в свою очередь, установили национальные дни чествования этих самых близких человеку домашних обитателей. Например, в США кошек чествуют 29 октября, в Польше — 17 февраля, в Японии — 22 февраля. А основанием для всех национальных Дней кошек стал Всемирный день кошек, отмечаемый 8 августа.

Фелинология (от латинск. *felinus* — кошка и греческ. *logos* — наука) — наука о кошках, подчеркнула, что кошки — это умные животные, и если, в отличие от собак, они не приносят брошенную хозяином палку, то лишь потому, что «кошка не считает себя обязанной выполнять глупые приказы человека».

Специалисты по кошкам отметили, что они столько лет живут с человеком, что чувствуют себя равными ему. Поэтому с ними нужно обращаться уважительно, ни в коем случае не приказывать им, а объяснять и поощрять хорошее поведение.

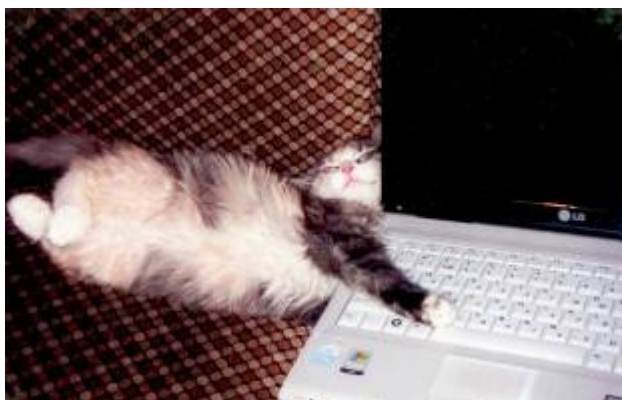
Особенно кошки любят, когда их гладят за ухом и под подбородком. Причем, более ласковые и общительные именно коты, а кошки более капризны.

Можно еще много рассказывать об этих грациозных животных, близких родственниках самих тигра и леопарда, но хозяева своих питомцев расскажут во много раз больше и лучше нас, потому что 1 марта в нашей школе отмечался День кошек. Учащиеся начальных классов подготовили рисунки, фотографии и рассказы о своих любимцах. Светлана Юрьевна Филонова устроила выставку детских работ, а также порадовала мультимедийной презентацией и забавными «кошачьими» видеороликами.

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.
(Кошка.)

Семейство кошачьих очень разнообразно. В него входят лев, тигр, леопард, ягуар, рысь, барс, дикая и домашняя кошки. У всех кошек очень гибкий позвоночник и лапы с вытянутыми когтями. Когти служат для хватания и удерживания добычи, а также для лазания по деревьям. Все кошки хищники. Они сильные, ловкие, при необходимости хорошо плавают. У кошек хорошие слух и зрение, неплохое обоняние. А для осязания они имеют особый орган — усы на губах и волоски над глазами.

У многих замечательных людей кошка была спутником жизни. Например, чемпион мира по шахматам Александр Алёхин не расставался со своим котом, который присутствовал на всех его шахматных турнирах.



Шведков Дима 2А (3А) класс
Фото Хрузиной Ани 1А (2А) класс

В древности египтяне почитали кошек как священных животных, считая их воплощением радости Бастет. В случае пожара в первую очередь спасали кошек. За убийство кошки человек приговаривался к смерти. В случае гибели кошки вся семья носила траур. Египтяне так любили кошек, что вывоз этих животных в другие страны был строго запрещён. Но путешественники и торговцы вывозили кошек тайно. Так кошки распространились по всей Европе. Греки и римляне относились к кошкам достаточно уважительно, известно, что кошка у римлян была символом любви к свободе и изображалась вместе с богиней свободы Либеро.

В Ирландии святой Патрик считается покровителем кошек. Викинги, также, как и египтяне, считали кошку священным животным, олицетворявшим богиню любви и плодородия Фрею. Они вырастили породу кошек, приспособленную к низким температурам, которая была названа норвежская лесная кошка.

Мусульмане проявляли к кошке почтение как к чистоплотному животному.

В средние века в Европе для кошек наступило тяжёлое время мучений и преследований. Церковь объявила кошек олицетворением нечистой силы, посланниками сатаны и пособниками ведьм. Чёрные кошки и коты стали объектами преследований.

Считается, что первые упоминания о кошках на Руси относятся к VII веку. Согласно народным поверьям, кошка была связана с домовым, поэтому окрас домашней

кошки должен был быть схож с цветом волос хозяина, иначе домовый может невзлюбить животное. Кошка считалась ценным подарком, стоила она тогда очень дорого, так как обеспечивала защиту урожая от грызунов. Содержать дома кошек могли только богачи, и лишь к XVI веку у простых людей появилось право заводить кошек. С тех пор кошка стала считаться хранительницей домашнего очага и символом уюта и благополучия.

В Эрмитаже кошки до сих пор используются для охраны произведений искусства. У меня тоже живёт кошка, она уже довольно взрослая, ей 15 лет. Её зовут Даша, она полосатая, с белыми лапками. Когда она садится. То ставит все четыре лапки в ряд. Она, хоть и старенькая, очень любит играть, вытаскивает у бабушки клубки и разматывает по всей комнате. Мы все её очень любим, и она нас тоже.

Кирилкина Ксения 2А (3А) класс



Фото (две)
Ивана Солдатенкова 3Б (4Б) класс

Это моя кошка Муся. Ей 10 месяцев. Она живёт в Новгороде. Ей там очень нравится. Муся любит поспать в детской коляске, а воду пьёт прямо из крана.



Фото Кати Коптяевой 1А (2А) класс

Мой кот Бася – перс. Ему 11 лет. Он пушистый, игривый и ласковый. Бася отличный охотник. Летом на даче он ловит мышей и ящериц. Он ходит с нами в лес на прогулки. Бася – мой любимец.

Рагин Даниил 4Б (5Б) кл.



Кошка моей мечты.

Я мечтаю о котёнке рыжего окраса. Он будет весёлый, красивый, умный и игривый. Я буду ухаживать за ним: кормить, убирать и играть.

Кошки – милые создания. Я их люблю за то, что они такие мягкие и пушистые, такие игрушки! Мне жалко тех кошек, которые живут на улице. Им приходится самим добывать себе пищу. Они ловят мышей и маленьких птичек. У нас жила кошка, она понимала всё, что ей говорили. Однажды ночью она почувствовала, что нашу машину крадут воры. Она громко замяукала и заставила нас подойти к окну.

Савельев Саша 2А (3А) класс

Рисунок Магомедова Паши 1А (2А) класс



Мос-нос – это мой кот, очень особенный кот. Ласково его называют Мосик-носик. Он живёт в Евпатории и умеет говорить на человеческом языке. Ему 17 лет, и он до смерти боится воды. У него больная лапа. Однажды он прыгнул с дерева, охотясь за крысой, и сломал лапку.

Садыков Ян 3В (4В) класс



Рисунок Банаковой Любы 1А (2А) класс

В нашей семье живёт кот Кузя. Он очень милый и ласковый, добрый и послушный. Ему первого апреля исполнится 11 лет. Он чёрно-белого цвета, гладкошёрстный, лапки беленькие. Мы все Кузю любим.

Денисов, 1 (2) класс



Рисунок Завражной Вали 2А (3А) класс

У меня есть кошка по имени Сонька. Она очень пушистая и красивая. У неё очень длинный хвост, глаза умные. Сонька любит

спать, а когда её гладишь, она начинает мурлыкать. Летом мы всегда берём кошку на дачу. Там она охотится за птицами. Много раз она ловила кротов и приносила в дом.

Летом у кошки были котята. В первую неделю жизни глаза котёнка закрыты, они полностью открываются лишь через 3 недели. Примерно в четыре недели котята уже могут ходить. Ещё через неделю котята вовсю бегают и прыгают. Котёнок питается молоком матери. Котята обнюхивают свою маму и трутся о её шерсть. Они могут найти друг друга по запаху даже в полной темноте. Котята остаются с мамой до восьми недель. Кошка любит своих котят.

У меня есть кошка сиамской породы. Её зовут Мискис. Её 11 лет. Я нашла её на улице, когда она была котёнком. Кошка у нас своенравная и любит, чтобы ей уделяли внимание.

Афанасьева Даша 1Д (2Д) класс



Фото Киян Елизаветы 4В (5В) класс

Моего кота зовут Сима. Он чисто белого цвета, а на затылке серое пятно. У него были голубые глаза, но он рос, и цвет его глаз менялся. Сейчас у него жёлто-зелёные глаза. Мы взяли его у бабушки, которая сидела у метро и раздавала котят в добрые руки. Когда мы ехали домой, он так сильно

прижимался ко мне, обнимал своими лапками и как будто говорил: «Мама, ты пришла!»

Фото Валова Ивана 4Б (5Б) класс



У нас дома живёт кот персидской породы. Мы выбрали его на улице, вылечили и оставили у себя. Назвали кота Тимошей. Ему около трёх с половиной лет. Тимоша очень красивый, пушистый, спокойный, аккуратный. Тимоша не любит, когда его расчёсывают. Когда кот сильно обрастает, он становится как «шарик на ножках». Он хорошо ладит с собаками, частенько ложится на собачье место и спит вместе с таксой Юди. Мы любим нашего Тимошу.



Фото Зубович Полины 4В (5В) класс

Я хочу рассказать о нашем любимце – коте Шелтоне. Я долго уговаривала маму завести домашнего питомца. И вот наконец-то мама сдалась! На мой день рождения – 21 апреля – мне подарили британского

кота. Некоторые люди называют этих кошек «плюшевыми». Это правда. Они напоминают плюшевую игрушку, которую хочется поддержать в руках. Мимо Шелтона не пройти, всегда хочется его приласкать. Кот легко входит в контакт со всеми, кто хорошо к нему относится.

Наш Шелтон лилового окраса. Название окраса весьма условно, сам цвет шерсти напоминает голубую норку.

Кот хорошо чувствует моё настроение. Если я прихожу уставшая, кот даже не подходит ко мне. А когда я просыпаюсь с утра выспавшаяся и довольная, он сразу прыгает ко мне в кровать и мурлыкает так громко, что слышно на всю квартиру. В этот момент кот невероятно счастлив!

Само присутствие кота в доме обеспечивает уют. Его нельзя назвать независимым, так как он постоянно нуждается во внимании, ему необходима компания, чтобы находиться в прекрасном расположении духа.

Рисунок Булденко Фёдора 1А (2А) класс

Моей маме подарили котёнка-девочку, мы назвали её Динкой. Она росла игрулей и очень любила играть с фантиками от конфет. Я много играла с ней: кину фантик, а Динка приносит его к моим ногам. Однажды мы поехали на дачу, и Динку взяли с собой. Ночью она выбежала из дома, и на неё напали бездомные собаки, сильно поранили ей спинку. Мама понесла её к ветеринару. Там ей ввели наркоз и зашили раны.

Когда мама принесла её домой, я испугалась, подумала, что Динка мёртвая. Мы положили кошку на постельку и стали ждать, пока наркоз отойдёт. Наконец она встала,



шатаясь, пошла к своей кормушечке и стала пить воду. Мы все обрадовались, что наша Дина жива. Потом мы долго-долго её лечили: делали перевязки, смазывали раны, давали лекарство. Она уже поправилась, и сейчас здоровая и весёлая кошка. Мы очень любим нашу Дину.

Фото Симкович Ангелины 1В (2В) класс



Кошка известна человеку с незапамятных времён. Её ценили прежде всего за способность ловить мышей. Кошка присматривала за маленькими детьми. Кошки обладают целебной силой. Считается, что они лечат от многих болезней. Сами находят, где болит, стараются прижаться к больному месту, согреть, полечить. И болезнь отступает. Заведите пушистую весёлую ласковую кошку, берите её на руки, общайтесь с ней, играйте и будьте здоровы! Не важно, какого она цвета, если вы её полюбите, то она отплатит вам добром!

Лихоманов Кирилл 2А (3А) класс

Желаем всем кошкам иметь свой дом, заботливых хозяев и вкусную натуральную еду. Ну а мы, люди, должны постараться сделать всё для этого.

«КОШКИНЫ» СТИХИ

Котята (английская песенка)

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из дому дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе.
 Два маленьких котенка озябли во дворе.
 Легли они, свернувшись, на камень у крыль-
 ца,
 Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
 Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
 - Ну что, - она спросила. - Не ссоритесь
 теперь?
 Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
 Со шкурки отряхнули холодный, мокрый
 снег.
 И оба перед печкой заснули сладким сном,
 А вьюга до рассвета шумела за окном.

Перевод С. Маршака

Котята

Вы послушайте, ребята,
 Я хочу вам рассказать;
 Родились у нас котята -
 Их по счету ровно пять.
 Мы решали, мы гадали:
 Как же нам котят назвать?
 Наконец мы их назвали:
 РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ.
 РАЗ - котенок самый белый,
 ДВА - котенок самый смелый,
 ТРИ - котенок самый умный,
 А ЧЕТЫРЕ - самый шумный.
 ПЯТЬ - похож на ТРИ и ДВА -
 Тот же хвост и голова,
 То же пятнышко на спинке,
 Так же спит весь день в корзинке.
 Хороши у нас котята -
 РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!
 Заходите к нам, ребята,
 Посмотреть и посчитать.

С. Михалков

Кискино горе

Плачет Киска в коридоре.
 У неё
 Большое горе:
 Злые люди
 Бедной Киске
 Не дают
 Украсть
 Сосиски!

Б.Заходер

Однажды по дорожке
 Я шёл к себе домой.
 Смотрю и вижу: кошки
 Сидят ко мне спиной.
 Я крикнул: Эй, вы, кошки!
 Пойдёмте-ка со мной,
 Пойдёмте по дорожке,
 Пойдёмте-ка домой.
 Скорей пойдёмте, кошки,
 Из лука и картошки
 Устрою винегрет.
 — Ах, нет! — сказали кошки.
 Останемся мы тут! —
 Уселись на дорожке
 И дальше не идут.

Даниил Хармс

Котёнок

Если кто-то с места сдвинется,
 На него котёнок кинется.
 Если что-нибудь покатится,
 За него котёнок схватится.
 Прыг-скок! Цац-царап!
 Не уйдёшь из наших лап!

В.Берестов

Огоньки

Два зелёных огонька
 Бродят ночью по карнизу,
 Два зелёных огонька
 Можешь ты увидеть снизу,
 Два зелёных огонька
 Загораются на крыше.
 И стрелой несутся мыши,
 Удирая с чердака.

Роман Сэф

**Рисунок
 Аванесовой
 Сони, 1А
 (2А) класс**





Фото взято с сайта
<http://news.bigmir.net/health/106369/>

Наталья Гавриш, 8В кл.

Социальные сети.

Сейчас, наверное, каждый знает, что это такое. Да и не только знает, но и зарегистрирован во множестве их видов. Казалось бы, что можно о них написать? Это уже далеко не новое явление современного мира. Но споры о их так называемой «пользе» или «вреде» не ушли и по сей день.

Наверно, многие признают их очень полезной и уже неотъемлемой частью нашей жизни. В них можно легко и быстро связаться со старыми друзьями из других городов, стран. Легко сказать то, чего не смог при встрече, ведь в сети общаться куда легче, не видя лица собеседника и не стесняясь его. По этой же причине, легче и завести новых знакомых.

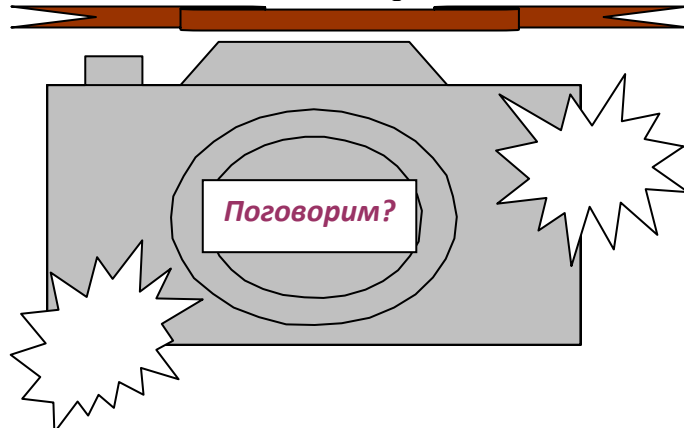
Пообщаться с людьми с одинаковыми интересами, узнать что-то новое, посмотреть фильмы, послушать музыку, поиграть в приложения, ну и многое другое. Казалось бы, что может быть плохого? Но во всем есть «плюсы» и «минусы», они есть и здесь. И ещё вопрос, чего больше.

Регистрируясь в сети, пользователи часто выставляют на общее обозрение не только фото, но и адрес места жительства и номера телефонов. Этим могут воспользоваться мошенники. Люди спускают

много денег в сети, на различные голоса, монеты, рейтинг и т.п. Что в общей сложности приводит к уменьшению денежного бюджета семьи. Многие тратят часы, а то и сутки в социальных сетях, проводят всё свободное время в сети. Реальное общение нарушается виртуальным. Ведь куда легче написать письмо в сети, чем выйти и пообщаться на улице. В сети создаётся иллюзия общения. Появляются проблемы и с общением в семье. У людей возникает зависимость от сети. Есть даже определенные симптомы зависимости, такие как: хорошее самочувствие за компьютером, увеличение количества времени, проведённого в интернете, невозможность остановиться, пренебрежение семьей и друзьями. Возникают депрессия и раздражение при невозможности «выйти» в сеть, ложь работодателям или членам семьи о своей деятельности, проблемы с работой или учебой. Также опасными признаками являются навязчивое стремление постоянно проверять страницу, предвкушение следующего сеанса он-лайн, увеличение количества денег, расходуемых на он-лайн игры. Большинство сейчас не могут и неделю провести без интернета. Но и самое ужасное, что сеть приносит вред здоровью. Замена реального общения онлайн-овым грозит раком, сердечно-сосудистыми заболеваниями и слабоумием. В итоге виртуальная жизнь вредит реальной.

Но у каждого своя жизнь, и распоряжается ей каждый сам. А я прошу просто задуматься, чтобы в будущем просто не пожалеть.

До новых встреч!



Со спортом по жизни

Рубрику ведет Никита Потин, 7А класс



Здравствуйте, дорогие читатели! Я веду рубрику «Спорт». В этом номере мы с вами поговорим о гонках F1 (Formula 1). Итак, начнём.

Как вы знаете в этом году в Formule 1 появился первый российский пилот – Виталий Петров. Давайте о нём и поговорим.

Виталий Петров: гоночная биография

Начало гоночной карьеры Виталия Петрова проходило по необычному сценарию. В отличие от подавляющего большинства своих соперников, паренек из далёкого Выборга просто не имел возможность заниматься картингом, и первые годы провел в региональных соревнованиях по ралли-спринту и ледовых гонках, где быстро выбился в лидеры.

Знаковым событием стал переход гончи-



ка в кольцевые соревнования. В начале века самым доступным вариантом был Кубок Лада, однако по этой причине здесь выступало немало сильных спортсменов, не имеющих бюджета на что-то более серьезное. Тем удивительнее, что со второй попытки Петров оставил всех мэтров не у дел. Говорят, в Тольятти были очень недовольны, что победителем «их» серии стал «чужак», но ничего же тут не поделаешь – кубок Виталий завоевал в честной борьбе.

В том же 2002 году состоялось и еще одно знаменательное событие – молодой гонщик и его родители познакомились с менеджером Оксаной Косаченко, имеющей связи в европейском гоночном сообществе. Стороны решили объединить усилия – и отправиться на покорение Европы.



Первая попытка оказалась не слишком удачной. Порой Виталий выступал ярко, но чаще соперники по 2-литровой Формуле Renault оставляли россиянина позади. За полтора года молодой пилот познакомился с трассами Старого света, получил опыт плотной борьбы – но и только. Стало ясно, что проекту необходимо второе дыхание.

Искать его решили на родине. В середине 2004-го Петров начал выступать в ВА-Зовской серии Lada Revolution, а весь 2005-й провел в отечественных чемпионатах, выступая и в «Революциях», и в Формуле-1600. И вот тут-то стало ясно, что талантом мальчишка из Выборга явно не обделен. В том сезоне конкуренция в обеих категориях была крайне высокой, но Виталий завоевал оба титула. Причем в Ф1600 была

повержена даже команда Лукойл Рейсинг, чего в ту пору на отечественных трассах почти не бывало.

После этого дела явно пошли на лад – в качестве плацдарма для возвращения в Европу была выбрана Формула 3000 – с большими и мощными машинами, но достаточно средним уровнем соперников. После пары этапов и пары аварий Петров набрал отличный ход и стал регулярно выигрывать. Это позволило на полгода сократить подготовительную программу, и уже в июле гонщик дебютировал в GP2.

Прежде так высоко россиянам подниматься не удавалось, и дебютные этапы были посвящены обучению. В 2007-м Виталий смотрелся уже крепким середняком и проявил себя мастером дождевого пилотажа, одержав первую победу на сыром асфальте в Валенсии. Тогда же он неплохо показал себя в гонках на выносливость и мог бы приехать на подиум «24 часов Ле-Мана», если бы не сломалась машина.



Затем были еще два сезона в GP2 и два – в GP2 Asia, по итогам которых Петров выиграл еще пять раз. Чемпионат 2009 года он закончил

вторым, после чего началась, по словам самого пилота, «самая длинная и нервная зима в его жизни», после которой он и оказался в Formule 1.

Про его выступления в Formule 1 мы поговорим в следующих выпусках нашей рубрики.

Информация и фотографии взяты из материалов сайта www.f1news.ru.

С вами был ведущий спортивной рубрики Никита Потин. До новых встреч!

МЫ БОЛЕЕМ ЗА
ЗЕНИТ.
ОН, КОНЕЧНО,
ПОБЕДИТ!



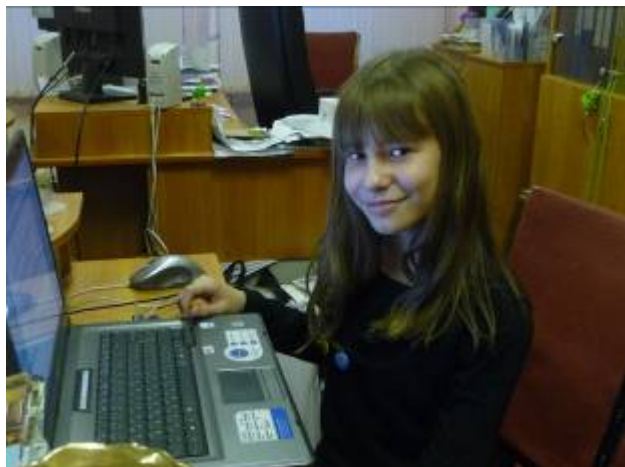
Исаев Олег,
4В класс



Быкова Дарина, 3Б класс



Савуш-кина
Дарья,
5А
класс



Содержание:

| | |
|---|---------|
| 1. От редактора | 1 стр. |
| 2. Учитель. А.Круглов | 4 стр. |
| 3. Ушел год учителя. Наступает век учителя? И. Мольков | 5 стр. |
| 4. Профессия учителя | 6 стр. |
| 5. Учение – свет. Н.Шокина | 7 стр. |
| 6. Точка опоры
Е.Мезенцева | 8 стр. |
| 7. Знания – точка опоры в жизни.
А.Герасимов | 8 стр. |
| 8. Хотел бы я стать учителем? | 9 стр. |
| 9. Что привлекает и что отталкивает в профессии учителя | 9 стр. |
| 10. Каким я вижу учителя будущего | 10 стр. |
| 11. Какими качествами должен обладать учитель | 10 стр. |
| 12. Какие учителя тебя вдохновляют? | 11 стр. |
| 13. От редактора | 12 стр. |
| 14. Варвара Рябкова. Обо всем и ни о чем | 15 стр. |
| 15. Д.Парижев. Авторская страничка | 17 стр. |
| 16. Л.Голева. Учитель в моей жизни | 18 стр. |
| 17. Говори по-русски.
И.Г.Ермолаева | 18 стр. |

| | |
|--|---------|
| 18. Формула души.
И.Ю.Скрипниченко | 19 стр. |
| 19. И.Е.Девятерикова. Математика для всех | 21 стр. |
| 20. Е.Аноцкая. Школа | 29 стр. |
| 21. К.Ткаченко. Из жизни 7А | 30 стр. |
| 22. Н.Н.Попова. По-русски об английском | 32стр. |
| 23. Заур Кулиев. Станем ближе! | 34 стр. |
| 24. Александра Клименко. «Alta Vista». Юрий Шевчук | 38 стр. |
| 25. Е.В.Бурицкова. И ещё немного о лошадях | 41 стр. |
| 26. Е.В.Дорофеева. Кошачья страничка | 44 стр. |
| 27. Н.Гавриш. Социальные сети | 50 стр. |
| 28. Н.Потин. Со спортом по жизни | 51 стр. |

Редакционная коллегия:

Главный редактор - Елена Бондарь

Заместитель гл. редактора –

Екатерина Авраменко

Ответственный редактор –

Ирина Девятерикова

Елена Дорофеева

Компьютерный дизайн –

Ольга Молчанова

Члены редакционного совета –

Наталья Гавриш

Ксения Ткаченко

Анна Рюмина

Даниил Ташбаев

Никита Потин

Дмитрий Самойлов

Фотокорреспондент – Елена Бондарь

*Журнал выходит при поддержке директора школы
Ларисы Петровны Юшмановой и родительского
комитета школы.*

