

Форточка

№13 ноябрь 2011 года печатный орган Совета Старшекласников ГОУ №45 Приморского района г. Санкт Петербурга



№13

1 Погружение
в Петровскую
эпоху

39 Слово о Дне
Матери

45 Новогодняя
сказка.
А.Рюмина

*Да не оскудеют рука и мозг
пишущего!!!*



От редактора:

Петровская эпоха - времена удивительные для нас сегодняшних, заманчивые для погружения, попытки понимания того, о чем думали, о чем мечтали, чему удивлялись, ужасались и чем восхищались люди - современники Петра I...

С начала 2011-2012 учебного года многие члены нашего большого коллектива учителей и учащихся включились в исследовательскую и проектную деятельность в рамках предложенных тем, связанных с эпохой Петра I. В прошлом номере нашего журнала была напечатана статья о навигацких и цифирных школах, возникших в то время, о Леонтии Магницком (к его имени мы уже обращались неоднократно). Вероятно, и в этом номере мы не сможем не вспомнить об уникальной личности ученого-математика.

Нас интересовало все: и быт, и политика, и одежда, и прически, и наука, и сельское хозяйство, и образование – все, что можно отнести к понятию КУЛЬТУРА Петровской эпохи.

30 ноября на межрегиональном семинаре, проходившем на базе нашей школы учителя и учащиеся защищали свои проекты публично. С некоторыми из них вы сможете познакомиться в этом номере журнала, но на этом погружение в Петровскую эпоху не заканчивается. Продолжение следует... И уже в следующем номере. А в марте любой из вас, дорогие мои читатели, сможет вновь реализовать свой проект на открытых уроках и внеклассных мероприятиях.



Что ж?! Начнем «калейдоскоп» проектов:



Межпредметный калейдоскоп

30 ноября 2011 года учащиеся нашей школы участвовали в различных мероприятиях, посвященных Петровской эпохе. Ученики 5Г, 7А, 9В и 11А классов представили свои проектные работы, объединенные одной темой «Влияние Полтавской битвы на исход Северной войны»:

5Г класс и учитель Дмитриева В.А. разработали проект по истории: «Портрет газеты «Ведомости» глазами современника»; ребята своими руками сделали макет этой газеты.



Работали над выпуском: редакторы Живобрицкий Александр и Шамрун Никита, а так-

же Додон Александра, Кудинова Диана, Зотова Кристина и Жукова Елизавета.

9В класс и Блинова С.Н. работали над проектом по литературе «Влияние исторических личностей на исход Полтавской битвы в поэме А.С.Пушкина «Полтава» и результатом их работы стала статья, с которой вы познакомитесь далее.



7А класс и Миндеева Е.О. проводили исследования по географии «Полтавская битва: влияние географических особенностей места сражения на его исход» и ребята составили картосхему места сражения.



Разработчиками карты стали Александр Герасимов и Ксения Ткаченко

11 А класс изучал темы «Математика войны или мог бы современный школьник стать военным инженером в эпоху Петра» с Азиной Е.В. и «Полтавская битва в произведениях А.С.Пушкина и Дж. Байрона. Взгляд из XXI века» по английскому языку с Кавиной Н.В. и Веселовой М.А. Продуктом этих двух проектов стали сравнительная таблица для уро-

ков математики и информационные буклеты для уроков, как английского языка, так и литературы и даже истории.

Вот что ребята узнали и написали в своих проектных работах:

11 А класс.

«Полтавская битва в произведениях А.С.Пушкина и Дж. Байрона. Взгляд из XXI века»



Проектная группа в составе:
Мольков Иван, Аверьянова Дарья,
Васильев Стас, Кононова Ксения и
Веселова Елена

...Написание эссе было наиболее сложным заданием. Высказать свое мнение всегда непросто. Наличие новой информации заставило задуматься: «А как я отношусь к историческому наследию своего государства?»

Ценю ли я его? Знал ли я о том, что от того, кто стоит у власти зависит судьба народа, страны? Какими качествами должен обладать правитель»...

Изучая английский язык с начальной школы мы впервые открыли для себя талантливого английского поэта Лорда Байрона, того, кто повлиял на творчество Пушкина и даже подвинул его на изучение того самого английского языка.

Мы понимаем, что современное подрастающее поколение сейчас стало мало интересоваться классикой, не знает великих личностей нашей страны. Интернет им заменяет все! Воз-

можно, сделанная нами работа не даст нам желаемого результата, и те учащиеся, которых мы опросили, так и останутся в «информационном голоде», но мы постараемся приложить усилия, чтобы изменить сложившуюся ситуацию.

Наши информационные буклеты могут быть использованы на уроках английского языка, литературы, истории учителями, учащимися и родителями. Они могут послужить отправной точкой для получения новых знаний в этих областях.

«Математика войны или мог бы современный школьник стать военным инженером в эпоху Петра»

В период Великой Северной войны со Швецией потребность в обученных офицерских кадрах неизмеримо возросла. Указом от 14 января 1701 г. царь повелел: «Быть математических и навигацких хитростно наук учению». В палатах Сухаревой башни в Москве была открыта Навигацкая школа. В указе царя особо подчеркивалось, что «Школа она не только потребна к единому мореплаванию и инженерству, но и артиллерии и Гражданству».

Школа делилась на «верхнюю» и «нижнюю». В «нижней» школе изучали грамоту и «цифирную» науку (арифметику, алгебру), а в «верхней» — геометрию, тригонометрию, черчение «маштапов», пушечных чертежей, начала фортификации. Для артиллерийской практики, обучения стрельбе в



цель и скорой стрельбе из пушек и мортир школа получала порох, фитиль, пыжи и другое снаряжение.

В Навигацкой школе преподавал Леонтий Филиппович Магницкий. Именно он в 1703 году издал учебник "Арифметика, сиречь наука числительная", в котором впервые в учебных целях использовал арабские цифры вместо старого буквенного обозначения чисел. Каждое новое математическое правило он предварял простым примером. "Арифметика" Магницкого состояла из двух книг. В первой рассматривались вопросы практической арифметики и геометрия, прогрессии, правила извлечения квадратных и кубических корней. Во второй — шестеричные дроби, решение уравнений первой и второй степени, элементы тригонометрии, астрономии, навигации и землемерия. Вместе с профессором математики А. Ферхварсоном Магницкий издал "Таблицы логарифмов и синусов».



Над проектом работали: Арман Бареян, Алексей Круглов, Кристина Дарбинян и Юлия Давыдова.

Артиллерийские школы.

Решению боевых задач артиллерии способствовало развитие специального образования.

Вскоре после Навигацкой школы была организована **Артиллерийско-инженерная школа**, а в 1703 г. — Московская инженерная школа.

В школе обучали начальной математике, фортификации и артиллерии, причем теоретическое преподавание дополнялось соответственными практическими занятиями.

В школе проходили арифметику, геометрию, тригонометрию, навигацию, морскую астрономию и краткие сведения из географии, преимущественно математической.

Стрельба была довольно сложным делом. Установка орудия, зарядание, наводка орудия и производство выстрела требовали 48 приемов.

Было положено начало изучению теоретических основ современной артиллерии.

Ученики, успешно окончившие обучение в школе, получали звание бомбардира или канонира, которое открывало им путь к повышению по службе в гвардейской или полевой артиллерии. Бомбардиры обслуживали орудия, стрелявшие бомбами, — мортиры и гаубицы. Канониры несли обязанности по обслуживанию только пушек: уход за ними, подготовка к стрельбе, ведение пушечного огня картечью, гранатами, ядрами.

В документах по организации полковой артиллерии того времени написано:

«в начальники полковых артиллерийских команд с целью их “доброе учреждение и смотрения” назначить особых офицеров, хорошо знающих теорию и практику артиллерийского дела, умеющих самостоятельно заниматься обучением личного состава, ремонтом орудий и принадлежности, пиротехническими работами, и способных руководить использованием орудий в бою».

В понятие “теория” вкладывалось знание материальной части, пороха, снарядов, трубок, принадлежности, элементарных сведений о стрельбе (траектория, угол возвышения, дальность и действительность стрельбы) и т. д. В понятие “практика” входила отработка практических навыков по подготовке орудия к стрельбе и действию артиллеристов у орудия при различных видах стрельбы и стрельбе в цель — с места и в движении. К практике также относились осмотр орудий и устранение их неисправностей, выверка прицельной линий, глазомерное определе-

ние дальности до цели, знание команд и другие навыки по обслуживанию орудий в бою;

Также была необходимость внедрения в подготовку артиллеристов простых и доходчивых приемов обучения и индивидуального подхода при обучении. Учитывая неграмотность и малограмотность артиллеристов из рекрут- бывших крепостных, на первое место выдвигались требования “показа” и “довольного изъяснения” (беседы). Так, при обучении глазомерному определению дальности до цели офицеры должны были “показать каждому не только грамоте знающему, но и безграмотным пушкарям, простые способы узнавать расстояния места, ибо и в простом человеке дар остроты то нужное дело без сумнения подать может”. Эти и другие подобные положения по боевой подготовке позволяют рассматривать его как первое наставление полковой артиллерии, характеризующее высокий уровень русской артиллерийской теоретической мысли середины XVIII в.

Баллистика (от греч. βάλλειν — бросать) — наука о движении тел, брошенных в пространстве, основанная на математике и физике. Что было известно в начале XVIII века о траектории полёта пущенного снаряда? Это задача древности и принято называть «задачей метательного снаряда». Формулировалась она следующим образом: как ведет себя тело, брошенное в воздух под углом к горизонту? Решением проблемы метательного снаряда мы обязаны Галилею. Он открыл **уравнения равноускоренного движения**. Галилей показал, что траектории снарядов, если пренебречь сопротивлением воздуха, представляют собой параболы. Галилей осознал, что движение снаряда можно разделить на два независимых компонента. По вертикали снаряд летит сначала вверх, а затем вниз, как если бы его просто подбросили строго вверх. По горизонтали же снаряд просто движется с постоянной скоростью, которая ему была придана в начале траектории, поскольку в этом направлении никакие силы на него не воздействуют. Дальность полета тела, брошенного под уг-

лом к горизонту, зависит от величины начальной скорости и угла бросания. При неизменной скорости бросания V_0 с увеличением угла, между направлением скорости бросания и горизонтальной поверхностью от 0 до 45° , дальность полета возрастает, а при дальнейшем росте угла бросания - уменьшается. Максимальная дальность полета при данной скорости вылета достигается при угле бросания 45° . Максимальную дальность полета S тела, брошенного под углом α к горизонту, можно найти по формуле:

$S = \frac{V_0^2}{g} \sin 2\alpha$, а максимальную высоту подъема H по формуле $H = \frac{V_0^2 \cos^2 \alpha}{2g}$.

Эти формулы были известны во времена Петра. Мы просмотрели большое количество литературы по данному вопросу в Интернете, в библиотеке, мы посетили Артиллерийский музей и Эрмитаж, советовались с научным сотрудником Артиллерийского музея, и предположили, что, однако на практике пользовались таблицами зависимости угла наклона пушки от дальности полёта, полученными опытным путём, а не данными формулами.



В одной из учебных тетрадей Петра находим следующую запись о том, как надо стрелять из мортир:

«Градусы, которые внизу, когда стрелять — отведать перво так, сколько положит пороху записать; также на сколько градусов мортир поставлен записать же; а потом стрелять, сколько далече бомба по опыту пала. Потом когда хочешь на уреченное место стрелять,

тогда взяв дистанцию, потом взять циркулем на такие же градусы, которые при опыте на квадранте были, а тою мерью искать на таблице с правой стороны того числа сколько на опыте далече бомба числом сколько легла, и когда найдешь, тогда по той линии искать той далины, куда бросить хочешь, и взяв ту меру поставить на градусы, и сколько укажет, и на квадранте ставь».

В записных книгах сохранилось сведение о том, что с 1709г. учителем в «Верхней» или Инженерной школы был сержант Иван Рыбников. Он преподавал артиллерийские и инженерные науки. Кроме того он, по поручению Я.В. Брюса проводил стрельбы из



мортир и составлял артиллерийскую таблицу. Брюс просил «табеля сколько далеко он метал из мортиров пудовые бомбы» прислать в поход немедленно.

сподвижник Петра Первого, талантливый ученый, генерал граф Яков Вилимович Брюс

В учебнике "Арифметика, сиречь наука числительная" Магницкий пишет:

обрѣсти и таблицы синусовъ реченныя созидати и черезъ пропорцію тройного правила такожде можно и иныхъ линіѣй количество изобрѣтати, и тангенсовъ и секансовъ таблицы созидати, о нихъ же краткости ради кратко предложихъ, елико можно читателю тщательнѣйшему къ тѣхъ вижденію самому достигнути“.

То есть таблицы синусов в учебнике нет.

Вместе с профессором математики А. Ферхварсоном Магницкий издал "Таблицы логарифмов и синусов" отдельной кни-

гой. Но мы нигде не нашли подтверждения, что таблица применялась для расчёта дальности полёта тела. В музейном хранилище мы нашли рисунки траектории движения пушечного снаряда, на которых обозначены углы прицеливания и падения, но пояснения к этим рисункам нет.

Итак, мы выяснили, что военные инженеры времён Петра должны были закончить Инженерную, Навигацкую или Артиллерийскую школу, а, значит, знать математику, уметь применять математические знания на практике, уметь работать с таблицами, чертежами, чертёжными инструментами, артиллерийскими квадрантами, астролябиями, компасами, иметь навыки стрельбы, хороший глазомер, чтобы определять дальность до цели.



7А класс

«Полтавская битва: влияние географических особенностей места сражения

на его исход»

Проектная группа: Александр Герасимов, Ксения Ткаченко, Никита Потин, Даниил Ташбаев, Мария Малинина, Анна Рюмина и Нина Шокина.

Основные выводы исследования:

Место, где проходило сражение, было исключительно выгодно для расположения войск. Оно расположено на Приднепровской низменности на высоте 140-150 метров над уровнем моря, на берегу реки Ворскла. Рельеф в большинстве своем равномерен, но присутствуют лощины, овраги и небольшие леса, которые исключали возможность широкого маневра вражеской конницы.



- На этой пересеченной местности с лучшей стороны могла проявить себя русская пехота – главная сила русской армии.
- Постройкой переправы через реку Ворсклу Петр Великий блестяще подготовил поле сражения в инженерном отношении.

На первый взгляд, Ворскла – совсем небольшая река, ширина 70-100 м, глубина до 5 м. Но представьте себе, что с одного берега на другой нужно переправить тяжелые орудия, ящики с ядрами и бочки с порохом, которые нельзя намочить. Это не просто. При помощи местных жителей Петр узнал, что на реке есть места, где глубина всего по колено. Эти броды были незамедлительно

обследованы и переправа русской армии произошла менее чем за полдня.

Укрепленные лагеря русской армии у деревень Яковцы и Семеновка, тылом своим примыкали к крутому берегу реки Ворсклы. К югу от лагерей находился Яковецкий лес с заболоченными низинами и многочисленными ручьями. Перед лагерем находилось поле шириной в 1 км, за которым лежал Будищинский лес. Этим свободным промежутком только и могли воспользоваться шведы для подхода от Полтавы к русскому лагерю.



Проход между этими лесами к своему укрепленному лагерю русские защитили системой из 10 редутов.

Вторичными географическими факторами повлиявшими на исход полтавского сражения можно считать следующие:

- Зима 1708-1709 была особенно снежная, весенняя оттепель ранняя, что привело к сильным разливам Ворсклы и Псла. Территория, занятая к лету 1709 года шведской армией простиралась по сильно заболоченной местности, что осложняло строительство укреплений на правом берегу Ворсклы и требовало дополнительных сил у шведов.
- Засушливое лето 1709 года привело к «цветению» водоемов – шведская армия страдала расстройствами кишечника и быстро теряла боевую форму. Русские же солдаты по приказу Петра I пили только настоящую на аспид-

ном камне (шунгите) воду, оставаясь здоровыми.

Таким образом, план русских вполне был сообразен с тактическими свойствами местности, с качествами своей армии и способом действий противника.

После представления своих проектов погружение в историческую эпоху Петра 1 продолжилось межпредметной викториной. Здесь у каждого учителя был свой блок интересных и необычных заданий. И сейчас вы можете попробовать выполнить одно из заданий панорамы, которое вам понравилось больше всего.

«Английский язык»

«Пропущенные рифмующиеся слова»
“Missing rhyming words”:

-вырежьте , пропущенные слова, а потом вклейте в отрывок поэмы Дж.Байрона «Мазепа»;

- проговорите вслух пропущенные слова и прочитайте вслух

отрывок поэмы Дж.Байрона «Мазепа»;

- пронумеруйте пропущенные слова пропущенные слова из

отрывка поэмы Дж.Байрона «Мазепа»;

- впишите и выделите цветом пропущенные слова из отрывка поэмы Дж.Байрона «Мазепа».

power	the	slave	blood	aid
	die			

Such was the hazard of 1/ _____;

The wounded Charles was taught to fly

By day and night through field and flood,

Stained with his own and subjects'

2/ _____;

For thousands felt that flight to
3/ _____:

And not a voice was heard to upbraid

Ambition in his humbled hour,

When truth had nought to dread from
4/ _____,

His horse was slain, and Gieta gave

His own - and died the Russians'
5/ _____.



Подготовила материал для печати Веселова М.А. На фотографии слева направо учителя, работавшие над проектом: стоят Блинова С.Н., Веселова М.А., Кавина Н.В., Азина Е.В., сидят Дмитриева В.А., Миндеева Е.О.

Дмитриева В.А., учитель истории и культуры Санкт-Петербурга

**Первая печатная газета
"Ведомости"**

Среди разнообразных информационных изданий газета «Ведомости» представляет огромный интерес не только как своеобразное зеркало давно ушедшей эпохи, источник сведений об исторических событиях, эконо-

мике, культуре, быте и языке начала XVIII века. Это издание оставило свой след и в русском обществе, формировавшемся в ходе Петровских реформ.

16 декабря 1702 года Петр I подписал указ, вместивший всего две, но весомые фразы: **"Великий государь указал: по ведомостям о военных и всяких делах, которые надлежат для объявления Московскаго и окрестных Государств людям, печатать куранты, а для печати тех курантов ведомости, в которых приказах, о чем ныне какие есть и впредь будут, присылать из тех приказов в Монастырский приказ без мотчания (не мешкая, без промедления), а из Монастырскаго приказа те ведомости отсылать на Печатный двор. И о том во все приказы послать из Монастырскаго приказа памяти"**.

Первые номера газеты появились **16 и 17 декабря 1702 года**, однако они сохранились лишь в виде рукописных копий. Наиболее полный комплект "Ведомостей", изданный в 1903 году к 200-летию газеты, начинается с номера от 2 января 1703 года.

Эту дату (13 января по новому стилю) с 1992 года отмечают как **День российской печати**.

Указ об издании газеты датируется 1702-м годом неслучайно. Северная война началась для России неудачно. Потерпев поражение под Нарвой, русская армия потеряла всю артиллерию. И вот теперь, когда Россия напрягала все силы, чтобы дать отпор войскам Карла XII, необходимо было убедить народ в необходимости продолжать войну со шведами, объяснить значение некоторых мер правительства, например конфискации колоколов у церквей для переливки их на пушки. Наконец, надо было сообщить населению страны, что заводы наращивают выпуск оружия и боеприпасов, что у царя помимо русских войск имеется поддержка со стороны народов России...

Очень характерно в этом отношении содержание номера от 17 декабря 1702 года. Прежде всего, в нем сообщается о торжественном, после успешных боевых операций,

въезде Петра I в Москву, о том, что царь "завоеванная шведская артиллерия многое число привез, которую взял в Мариенбурге и Слюсенбурге". Далее речь идет об обещании "великаго владельца Аюки-Паши" доставить 20 тысяч своих вооруженных воинов, об открытии месторождений железной руды, серы, селитры, то есть материалов, необходимых для дальнейшего ведения войны со шведами.

В том же духе выдержан и следующий

с а н к т ъ п е т е р з б у р х ъ .



в ѣ д о м о с т и .

Полученные Сего Іюня въ 28 день, 1711.
изъ лагару изъ волоской земли,
изъ заднепра за мілю, 31 дня
маія.

Его Царское Величество Ізволѣ
сюда пріипти изъ яворова 22 дня,
тогожъ маія, которого дня и
королев-

номер (от 2 января 1703 года). Он информирует читателей: "На Москве вновь ныне пушек медных, гаубиц и мортиров вылито 400... А меди ныне на пушечном дворе, которая приготовлена к новому литью, 40 000 пудов". Далее куранты сообщают о разработке природных богатств, "от чего чают немалую прибыль Московскому государству".

Любому делу, которое Петр начинал, он отдавал весь пыл своей души. Вот и новое

детище - газету называл "любезнейшим органом". Царь отбирал для нее поступающий материал, помечал карандашом места для перевода из статей иностранных газет и, как видно из сохранившихся рукописных оригиналов, нередко собственноручно правил текст. Петр не только редактор, но и один из наиболее деятельных сотрудников газеты: он передавал для публикации известия о военных действиях, письма в Сенат, царевичу Алексею, императрице Екатерине и многое другое.

Вначале "Ведомости" печатали лишь в Москве на Печатном дворе, а с 1711 года - в Москве и Петербурге. В 1722 году издание газеты вновь переводится в Москву. Здесь ее редактировал Федор Поликарпов, а петербургскую с 1711 года - директор Петербургской типографии Михаил Аврамов; в 1719 году его сменил сотрудник Коллегии иностранных дел Борис Волков.



В ту пору редакторы газеты (как, впрочем, и сегодня) занимались не только творчеством, но и массой организационных дел.

Тому свидетельство - переписка Волкова с типографией. Любопытно письмо, в котором он требует ускорить выпуск очередного номера, поскольку запоздавший номер читатели "не почтут за новости, но за какой-либо меморий для гисториков". Звучит вполне современно. Среди аргументов, с помощью коих Волков пытался воздействовать на типографию, была и ссылка на мнение государя о "Ведомостях": "Сии куранты нравны его императорскому величеству, который сам соизволит их прочитывать и погодно собирать, яко всекуриозный в литературе монарх". (В XVIII веке слово "куриозный" использовалось не только в значениях "примечательный", "интересный", "редкий", но и "любопытный".)

Как выглядела первая русская газета? Формат на протяжении всего издания был одинаков - в двенадцатую долю печатного листа с очень узкими полями (площадь такой газетной страницы примерно на одну треть больше страницы журнала "Наука и жизнь"). Оформление "Ведомостей" постепенно улучшалось. В зависимости от места издания заглавные листы украшали гравюры, изображавшие либо Москву, либо Петербург. Появились виньетки, в некоторых номерах первые абзацы наиболее важных сообщений печатали киноварью.

Газета выходила нерегулярно. Например, в 1703 и 1704 годах было выпущено по 39 номеров, в 1705 году - 46, в последующие годы количество номеров сокращалось иногда до нескольких в год. Тираж также колебался: рекордным стал выпуск 4000 экземпляров (когда Екатерина родила Петру наследника), чаще же он составлял 100-200 экземпляров. Подписки на "Ведомости" не было. Газету продавали обычно по цене 1-2 деньги, иногда 3-4 деньги (монета достоинством в полкопейки). Но надо было как-то приобщить простой люд к чтению газеты. И тогда, по распоряжению Петра, в трактиры стали передавать номера бесплатно, а в порядке поощрения первых читателей угощали там чаем.

О чем писали "Ведомости"? В газете не было тематических рубрик, поэтому многие номера представляют собой пеструю смесь самых разнообразных сведений - от описания морского сражения до рекламы целебных свойств олонекских вод, "которые чрез многих болящих освидетельствованы...". И тем не менее в этом информационном калейдоскопе можно выделить главные темы публикуемых материалов. На протяжении почти двадцати лет в центре внимания курантов находились события Северной войны. Газета сообщала о победах русской армии и флота, о боевых действиях союзников. Чтобы подчеркнуть важность события, использовали появившиеся возможности тогдашней полиграфии. Так, первый абзац сообщения о разгроме шведов под Полтавой был выделен - напечатан кинварью.

Первая русская газета широко освещала дела развивающейся промышленности и торговли. В ней можно найти и общую оценку экономической ситуации в стране: "Купеческие, мануфактурные и всякие рукодельные дела зело успевают". И тут же конкретные факты, говорящие о росте производства и освоении новых технологий: "в Адмиралтействе на стапелях 11 кораблей, в том числе один чают нынешнею осенью спустить". "Ведомости" сообщали, что на литейном дворе в Петербурге вылиты пушки "на новый манер разных калибров 20 штук"; что "в добром порядке" развиваются шелковые, шерстяные и чулочные мануфактуры, а "в государстве обретающиеся материалы и минералы весьма изрядно выходят". Читатели могли узнать, что в Москве 200 человек учатся мануфактурному делу, и "простой народ к сим наукам особливую охоту показывает", а на реке Ахтубе, в Казанской губернии, построен селитровый завод. Газета сообщала о завершении строительства Вышневолоцкого канала, связавшего Волгу с Балтийским морем, о том, что "морской флот в 30 больших купеческих кораблей счастливо на Темзу реку пришел", и т. п. На своих страницах "Ведомости" писали о глу-

боких изменениях, происходивших в области просвещения и распространения гражданской литературы, например, о том, что по приказу царя расширяется сеть школ, в том числе и специальных, что в Москве "в математической штурманской школе учатся более 300 человек и добре науку приемлют".

После смерти Петра I его "любезнейший орган" просуществовал менее двух лет. Постепенно сужалась тематика публикуемых материалов, она все более ограничивалась описанием официальных торжеств. Газета выходила очень редко: в 1727 году появилось всего четыре номера. В том же году газету передали в ведение Академии наук, и с 1728 по 1914 год она уже выходит под названием "Санкт-Петербургские ведомости".



Возвращение «Санкт-Петербургских ведомостей» произошло уже только в 1991 г.



Захватова Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания

«Как стать богатым?»

Еще совсем недавно обеспеченные люди, предприниматели ассоциировались у нас с красным пиджаком и золотой цепью толщиной в палец.



Многие люди и сегодня критически относятся к тем, кто успешно развивает свою хозяйственную деятельность. Другие же, наоборот, всячески приветствуют появление подобных людей, отмечая их работоспособность, энергию, самостоятельность.

Чья же позиция более справедлива? Кто же из них прав? Кого бы вы поддержали в этом споре?

Необходимо вспомнить, что:

Бизнес – любое занятие в экономике, которое приносит предпринимателю прибыль.

Уверена, что многие из нас желали бы стать успешным предпринимателями. Но все ли способны быть бизнесменами? Если хотите это узнать, могу предложить тест: **“Способность быть бизнесменом”** (см. в конце статьи).

Когда же предпринимательство в России стало развиваться и поощряться на уровне государства?

Читаем: «Более 200 лет назад аграрное общество сменило **индустриальное**... Формирование индустриального общества было связано с распространением крупного машинного производства, возникновением социальных групп предпринимателей и наёмных работников...»



Итак, веком серьёзных изменений у нас в России стал XVIII век. Начиная с эпохи Петра Великого,

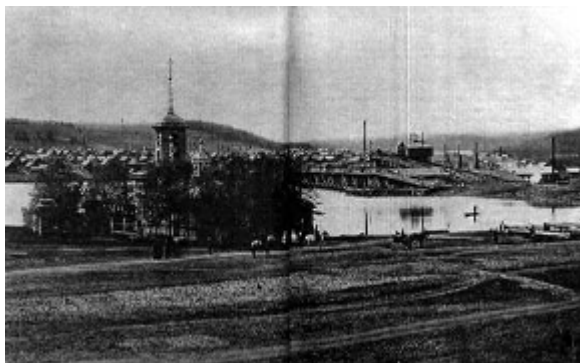
страна вступила на путь перехода от традиционного аграрного общества к индустриальному.

Первое, с чего начал Петр свою государственную деятельность, было возвышение **предпринимателей**, усиление их социального престижа.

Петр поощрял всякую фабричную и заводскую предприимчивость. С этой целью хозяева фабрик и заводов освобождались от казенных городских служб и других повинностей, им предоставлялись безвозвратные субсидии и беспроцентные ссуды. ☺

Наряду с государственными предприятиями власти поощряли деятельность частных лиц по выполнению государственных заказов.

Первыми такими предприятиями стали металлургические заводы, построенные еще в 90-х годах XVII века.



Совершенно уникальное положение в металлургической отрасли заняли **Демидовы**, которые, благодаря поддержке Петра, достигли неслетного состояния. А между тем они, подобно Строгановым, были "самого скромного происхождения»

Основатель рода - Никита Демидович Антуфьев - был тульским кузнецом, оружейником. В ответ на призыв Петра он подрядился смастерить ружья, не уступающие иностранным образцам. Подряд был успеш



но выполнен и Петр поручил Никите строительство металлургических заводов на Урале. Это строительство заняло годы, его продолжали сыновья и внуки основателя. Всего было построено более 50 заводов, на которых производилось 40% чугуна всей России.

В 1720 году, отмечая заслуги перед Отечеством, Петр произвел Демидовых в потомственные дворяне, а с конца XVIII века представители семейства Демидовых вышли в круг высшей знати страны. Заводчики впоследствии стали крупными землевладельцами, вели большую торговлю.



Род Демидовых получил широкую известность в России и своей благотворительной деятельностью. Традиция была начата еще основателем династии, который сам постоянно учился и требовал этого от сыновей и рабочих. На обучение он не жалел средств. Демидовы внесли значительные суммы на воспитательные дома, народные училища и на построение здания Московского университета.



*Николо –
Зарецкая
церковь в
Туле,
где похоро-
нены
многие
потомки
Никиты
Демидови-
ча*

- жение, данное государством;
- Доверие честному слову;
 - Смекалка;
 - Напористость;
 - Благотворительность;
 - «Бог дает богатство в пользование и требует по нему отчета»

21 век



- Независимость;
- Правильное оформление документа-ции;
- Креативность;
- Предприимчивость;
- Уплата налогов;
- «Быть информированным – означает иметь много денег»

*Невьянск.
Свердловская
область.
памятник
Петру I и
Никите
Антуфьеву*



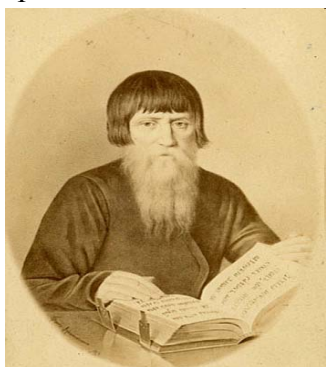
В исторической науке существует множество разных, часто противоречивых точек зрения на историю петровских преобразований, на личность самого Петра и результаты его деятельности.

У С.М. Соловьева реформы Петра I представлены в виде строго последовательного ряда звеньев, составлявших всесторонне продуманную и предварительно спланированную программу преобразований, имевшую в своей основе жесткую систему четко сформулированных целевых установок.

Другая точка зрения возникла задолго до С.М. Соловьева, когда всеобщим стало мнение о том, что деятельность Петра I и ее результаты были порождением почти сверхчеловеческого разума: осуществлением дьявольского плана или проявлением высшей мудрости, соответственно реформатор характеризовался или как антихрист (рас-

Конечно, предприниматели петровской эпохи отличались от предпринимателей современности.

Попробуем составить словесный портрет предпринимателя, жившего в первой четверти 18 века и нашего современника, используя приведённые ниже характеристики:



18 век

- Привилегированное поло-

кольники), или как “человек, Богу подобный” (М.В. Ломоносов).

Так или иначе, но идея служения государству, в которую глубоко уверовал Петр I и которой он подчинил свою деятельность, была сутью его жизни, пронизывала все его начинания.

Важнейшим итогом Петровских преобразований явилась европеизация страны. Под европеизацией следует понимать не только и не столько обрезание бород и укорачивание национального платья, а обширный комплекс мер, нацеленных на повышение культурного уровня населения, на его цивилизованное поведение в обществе, на внедрение современных форм промышленного производства.

Петровские преобразования, затронувшие практически все сферы жизни Российского государства, вне всякого сомнения, оказали определяющее воздействие на весь дальнейший ход исторического процесса в нашей стране. Особенность реформ Петра состояла в их обширности, в охвате своим влиянием всех сторон жизни каждого подданного и государства в целом: они внесли новшества в экономику страны, в социальную структуру общества, во внешнюю политику, в культурную жизнь, в быт населения, в систему управления государством, в строительство вооруженных сил. Эта широта новшеств позволила некоторым историкам, публицистам и журналистам назвать Петровские преобразования революцией. М.П. Погодин, например, так и писал: «...первый император России был и первым ее революционером...».



Тест

“Способность быть бизнесменом”

Выберите наиболее подходящий вариант ответа на каждый вопрос. Расшифровка результата приводится в конце теста.

1. Какой, по-вашему, самый легкий способ “делать” деньги:

- а) много работать, быть широко информированным, рисковать, вкладывать наличные деньги в дело;*
- б) ждать наследство от “богатого дяди”, попытаться “отхватить” крупный выигрыш в лотерею или в азартных играх;*
- в) карьеру делать постепенно, шаг за шагом, не проявляя спешки и не отлучая себя от участия в политике?*

2. Какую прибыль, по вашему мнению, получают зарубежные миллионеры от не-плохой сделки:

- а) около миллиона долларов;*
- б) до десяти миллионов долларов;*
- в) свыше десяти миллионов долларов?*

3. С какими из перечисленных заключений вы согласны:

- а) чем больше удастся заработать денег, тем большее удовлетворение получаете от своей работы;*
- б) деньги - власть;*
- в) обладание богатством вызывает зависть, и это приятно?*

4. Вложите ли вы свои деньги в мероприятие, когда нет никаких гарантий, что эти деньги не потеряете:

- а) да;*
- б) сумму в разумных размерах (не приведет к разорению);*
- в) нет*

5. Как отнесетесь к вымогательству, сопровождаемому шантажом и угрозами физической расправы:

- а) прибегнете к помощи соответствующих органов;
- б) постараетесь справиться своими силами;
- в) откупитесь?

6. Участвуете ли в азартных играх, и готовы ли в пылу азарта сделать крупную ставку:

- а) да;
- б) да, если есть “свободные” деньги;
- в) нет

7. Как вы считаете, люди какой из перечисленных специальностей имеют самый большой шанс разбогатеть?

- а) актер, художник, журналист, инженер, геолог;
- б) адвокат, врач, политик, певец, мастер на все руки;
- в) руководитель фирмы, издатель, коммерсант.

8. Как вы относитесь к деловым связям с друзьями:

- а) могу дать взаймы надежному приятелю: не исключено, ведь, что и он мне ответит взаимностью в нужный момент;
- б) дружба дружбой, а денежки врозь;
- в) при нужде беру в долг, сам же - никогда, никому и ни под каким видом, таков мой принцип?

9. Если станете миллионером, будете ли наслаждаться сознанием, что принадлежите к элите:

- а) несомненно;
- б) буду демонстрировать свое наслаждение только тем, кто не верил в меня или относился свысока;
- в) нет

10. Куда бы вы “вложили” свои “свободные” капиталы:

- а) в недвижимость, другое имущество, в предметы искусства;

- б) в акции и ценные бумаги;
- в) сделаю так, как решит моя жена (муж)?

11. Если вы имеете на своем счету тридцать миллионов, будете активно продолжать операции по наращиванию своего состояния?

- а) может быть, если только дело окажется надежным;
- б) непременно;
- в) ну его к черту! С меня хватит.

Оценка результатов тестирования

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
“а”	6	0	6	0	6	0	0	3	0	3	3
“б”	0	3	3	6	3	3	3	6	3	6	6
“в”	3	6	0	3	0	6	6	0	6	0	0

До 21 очка включительно. Здоровая и цепкая хватка бизнесмена вам совершенно чужда. Вы очень поверхностно представляете себе коммерческую и деловую деятельность, далеки от экономики и юриспруденции. Советуем поискать иное поприще.

От 22 до 45 очков. Вы можете стать миллионером, но это потребует от вас невероятных усилий и адского труда. Избегайте финансовых и прочих спекуляций. Не ищите легких путей в своем деле. Лучшее, что вам “светит” - войти в состав правления фирмы или стать совладельцем. Только со временем, приобретая и не теряя присутствия духа, вы сможете обрести имя в бизнесе.

Свыше 45 очков. Вы имеете, кажется все необходимое, чтобы стать миллионером. Ваши взгляды, способности, деловая хватка дают вам большой шанс. Пусть ваше богатство не лишит вас человеческих качеств и не отгородит каменной стеной от бывлых друзей.





*Людмила Николаевна Пуськова,
учитель начальных классов*

Главное, чтобы не было скучно.

Счастливым день. Он навсегда останется у меня в памяти. Кажется, и сегодня я помню его до мельчайших подробностей.

Помню, что с утра у меня было ужасное настроение. Какая-то подавленность. От сильного волнения накануне не спала всю ночь. Да и все последние ночи октября и ноября были бессонными.

Я готовилась. Готовились мои ученики. Их родители.

Однажды вдруг представила себе, что будет, если я провалюсь?

Противный комок встал в горле... Но где-то в глубине было другое чувство, чувство



спортивного азарта, хорошей спортивной злости. Были мысли, они рождались, правда, с трудом, но рождались! И было то, что вынашивалось в течение полугода, начиная с июня месяца. И просто так уступать я не хотела.

Три месяца шла активная поисковая работа. Шили костюмы для мальчиков и девочек. Мастерили модели кораблей эпохи Петра Великого. Подбирали музыкальные произведения 18 века. В студии «Лучик» репетировали этикетные танцы. Учили стихи. Замечательные поэтические строки!

Здесь город строился Петром.
Пришло в российский старый
дом

Немало западных чудес:
Огонь потешный, политес,
Скульптуры и музеи,
Балы и ассамблеи!



Мы ездили в Петропавловскую крепость, просили экскурсоводов ещё рассказать о русском императоре, его человеческих качествах. О его реформах, его большом



желании сделать Россию могучей державой!

Мы читали книги. Исторические. По искусству. Для детей. Для взрослых. Ездили в Эрмитаж. С блокнотами. Слушали. Записывали. Запоминали.



Мы действительно «погружались» в петровскую эпоху!

Кажется, мы уже мыслили петровскими категориями!

Я очень благодарна родителям моих учеников.

Без их понимания, без их помощи мы бы не справились. Особенно хочу отметить Ильченко Э. М., Маракулину И.Г., Шведко-



ву Н.Ю., Гаркуша Н.В., Бойкову А.В., Алхимову В.В., Кирилкину С.В., Набиркину М.С., Тарабрину Ю.Б., Софронову М.А., Лихоманову Е.В. Мы устраивали мастер-классы по изготовлению париков, делали примерки костюмов, проводили репетиции стихов, покупали необходимые детали к нарядам.

Да ещё и кабинет украшали к Новому году! (Это, кстати, надо было бы учесть уважаемым членам комиссии). Ведь мы ус-

пели к проверке кабинетов и новый танец поставить «Дракоша»! Его успели подарить работникам столовой. А скоро всех детей и учителей ждёт сюрприз! Мы любим дарить



сюрпризы!

Особая благодарность уважаемой Галине Николаевне Владимировой, моей доброй помощнице! Мы показали свою часть Ассамблеи всем детским составом без исключения, участвовали все ученики. И даже больше. Снова была наша юная скрипачка, подающая большие надежды, ученица 4в класса Настя Яковлева.



Я помню этот день до мельчайших подробностей. Помню, как ещё в фойе школы подошла Алиса Алексеевна, сказав: «У Вас всё получится. Как всегда. Всё получится». Пожелала удачи Ольга Владимировна. Уже в классе по-дружески обняла Ирина Петровна. По-доброму позаботилась Светлана Валерьевна. Приехала и поддержала на уроке «В соавторстве с Петром» и Ассамблее Светлана Юрьевна... Спасибо, коллеги!

Всё это помню, как будто было вчера.

Осталось в памяти ощущение СВОБОДЫ и СЧАСТЬЯ!

И.А.Аникина, учитель начальных классов

На межрегиональном научно-практическом семинаре и в 4 «А» классе был проведен открытый урок по математике.

На подготовительном этапе ученики попробовали заглянуть в загадочное прошлое. Так, посетив Елагин дворец, они стали гостями на настоящей Петровской ассамблее, где весело танцевали и знакомились с основами этикета. Из цикла экскурсий в Петропавловской крепости ребята узнали много нового об истории своего края, о жизни своих предков.

Ученики познакомились с множеством



тематических книг и сами написали статьи для энциклопедии «История России» на темы: «Петровская эпоха» и «Школа математических и навигацких наук».

Ребята 4 «А» класса посвятили Петру I стихи в форме «синквейн», а также создали галерею портретов императора.

Объединившись в творческие коллективы, дети не только дали однозначный ответ на вечный вопрос «можно ли путешествовать во времени?», но и представили свои модели машины времени. Благодаря юным инженерам-механикам весь класс и гости,



присутствовавшие на открытом уроке, смогли очутиться в Москве XVIII века в Школе математических и навигацких наук. Вместе с гардемаринами ученики решали математические задачи и составили таблицу о возможных способах их решения.

Положительный эффект от реализации концепции культуротворческой школы выражается, прежде всего, в проявлении ребятами активного интереса, энтузиазма при выполнении проектно-исследовательской работы.



Отзывы учеников 4 «А» класса о проделанной работе:



«Мне понравилась 1 часть урока тем, что там рассказывали о навигацкой школе, в которой обучали мореходству, решению задач, письму и чтению. Еще мне понравилась 2-я половина урока, на которой мы познакомились с разными видами задач и научились их решать».

Мария Хрузина



«Я рад, что мы создали столько интересных проектов. Надеюсь, что впереди их еще много и что они будут такими же увлекательными»

И.Литвак

Петр I
*трудолюбивый, отважный
преобразовывал, реформировал, создавал
построил северную столицу
император-реформатор*

**Ольга Владимировна Орлова,
Елена Владимировна Дорофеева,
учителя начальных классов**

Проектная деятельность учеников начальной школы

В рамках погружения в Петровскую эпоху у учеников начальной школы возникла идея создания уменьшенной копии Петровской ассамблеи. Но как это сделать?



Началась кропотливая работа. В создании этого проекта принимали участие ученики 1а, 1в, 2а, 2г, 3б, 3в, 4б, 4в классов. Очень активно подключились к воплощению идеи родители. Работа нашлась для всех. Сначала надо было разобраться в самой эпохе. Какие изменения происходили в это время? Что предшествовало? Какие сферы деятельности она затронула? Чем дольше работали, тем



больше вопросов возникало. Хотелось создать более точную копию ассамблеи.



Для этого дети искали в энциклопедиях описание одежды тех времён, в интернете были найдены иллюстрации убранства залов, нарядов дам и кавалеров, вместе с роди-



телями даже просматривались фильмы про Петра I. Много было сделано зарисовок и эскизов костюмов.

После того, как материал был найден, к работе подключились родители.

В ход шел любой подручный материал. В процессе создания появлялись все новые и новые идеи. Огромный вклад в создание проекта внесли родители учеников 1в и 4в классов Мытник М. А., Большакова Н. В., Садыкова Е. М. Они руководили сборкой макета.



Иногда приходилось переделывать по несколько раз, но получившийся результат стоил того.

Очень помогла в работе над проектом экскурсия в Петропавловскую крепость в рамках программы «Толерантность», которая называлась «Из Петербурга в Петербург». В ней как раз рассказывалось об истории костюма Петровского времени, затем ребятам предложили примерить их, чтобы почувствовать себя в петровском времени. Одноклассники не узнали друг друга, даже осанка изменилась. У кавалеров появилась выправка и стать. А дамы поражали своей элегантностью.



За три месяца подготовки к проекту дети узнали очень многое о времени Петра Первого, его традициях, нравах, реформах.

Проект был удачно реализован и оценен по достоинству на семинаре, который прошёл 30 ноября 2011 года на базе нашей школы. Представлял его ученик 4б класса Кудлай Саша.

Приобретённые знания и опыт надолго останутся в умах детей и помогут в изучении новых предметов в старших классах.

А сколько гордости за проделанную работу было у ребят... Им очень понравилась исследовательская работа и уже возникли идеи для новых проектов.

До скорых встреч!

*Ирина Юрьевна Скрипниченко,
учитель математики*

"Наука начинается тогда, когда начинают измерять".

Д.И.Менделеев

30 ноября в нашей школе произошло знаменательное событие: ученики, учителя, гости «погрузились» в эпоху Петра I. Конечно, это был замечательный праздник для всех, цель которого не только показать себя, школу, но и приобрести новые знания. В подготовке участвовало много людей, была проделана огромная работа. А сейчас хочется подвести итог и вспомнить наш урок с моим любимым 6 А классом.



Ребятам повезло, они участвовали сразу в двух открытых уроках: урок обществознания «Как стать богатым» и урок математики «Как не быть обманутым». На уроке математики буквально с первых минут мы поняли, что мы, русские люди, плохо знаем старинные меры длины, веса, денежные единицы, которыми пользовались наши предки в эпоху царствования Петра I, т.е. в начале 18 века.

Победа в Северной войне открыла России возможность напрямую торговать со странами Западной Европы. Государство следило за внешней торговлей, предписывая купцам, в какие порты везти товары, какие строить корабли. При Петре Россия прода-

вала за границу кроме традиционных льна, пеньки, кож и леса ещё железо и полотно, а ввозила предметы роскоши, шёлк, сукна, краски, вина, сахар - то, чего в России почти не производили. Главным торговым портом России стал Санкт-Петербург, через него в страну ввозилось и вывозилось в 12 раз больше товаров, чем через Архангельск, бывший до того крупнейшим торговым портом России.

Петр I остро нуждался в деньгах. Необходимо было искать новые источники государственных доходов. Внутренняя торговля была одним из таких источников. Усилился обмен товарами между отдельными частями страны. По-прежнему большую роль играли **ярмарки**.

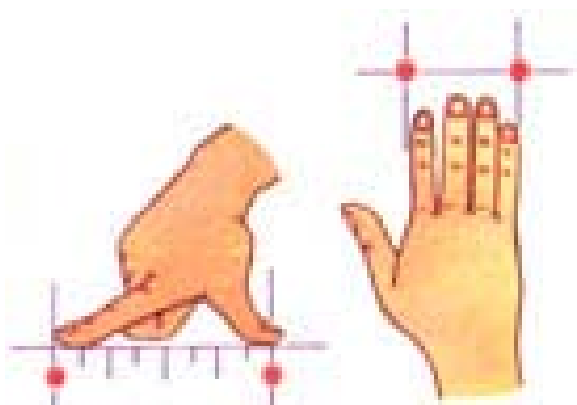
На математическую ярмарку мы и отправились.

Пословицу «Всяк купец на свой аршин мерит» слышали там.



Купцы, продавая товар, как правило, мерили его своим аршином (линейкой) или побыстрому – отмеряя 'от плеча'. Чтобы исключить обмер, был введён, в качестве эталона – "казенный аршин", представляющий собой деревянную линейку, на концах которой клепались металлические наконечники с государственным клеймом.

А ком говорят «Семь пядей во лбу»?



Конечно, о человеке чрезвычайно умном, толковом, легко разбирающемся в самых запутанных вопросах. Считалось, что высота лба у такого человека пропорциональна уму. Что такое пядь, которых у умника во лбу целых

Пядь (или пядень) - старинная мера длины, равная примерно четверти аршина, то есть четвертой части от 71,1 см. Несложные расчеты показывают, что в пяди было около 18 сантиметров. Это в "меньшей пяди", которая равнялась расстоянию между кончиками растянутых большого и указательного пальцев, а в "большей пяди", которую считали, расставляя большой и средний пальцы, могло быть и до 20 сантиметров. Представить себе человека, имеющего лоб высотой около полутора метров, вряд ли возможно. Разумеется, число семь употреблено здесь в преувеличенном значении.

Становятся понятными выражения типа "ни пяди", "ни на пядь" - нисколько, ни капли, ничего. И уж совсем понятной оказывается строка из известной песни: "Чужой земли мы не хотим ни пяди, но и своей вершка не отдадим".

Видите, как полезно быть семи пядей во лбу! На математической ярмарке можно не только узнать, чему равен аршин, сажень, пядь и верста, но и отправиться в лавки за покупками. Приглашаем всех!

Ах, ярмарка, кругом – веселье, смех,
А мы повеселимся лучше всех.

Искусные товары там и тут,
Раскупаются товары в пять минут.
Всех зазываем!
Всех приглашаем!

Товары не продаются!
Только даром отдаются!
За ум, за смекалку!
За быстроту, за хорошую игру



Иван Горюшкин-Сорокопудов. Базарный день

Задача №1 В клетке 8 гусят. Заплати мне за полстолька 6 полтин и 10 гривенников и забирай гусят. Сколько рублей стоят 8 гусят?

Задача №2 Продается налим с щукой. 1 фунт налима стоит полтину с четырьмя алтынами, а щука - 2 рубля без гривенника. Налим весит 10 фунтов, а щука 2 фунта. Сколько рублей нужно заплатить?

Задача №3 Продается судак на золотой цепочке. 1 фунт судака стоит 4 гривенника, за цепочку золотую заплатить надо 5 рублей с пятиалтынным. Сколько стоит весь товар в рублях и копейках?

Задача №4 Продается курица 3 фунта весом, несущая яички не простые, а золотые. Сом в 2 фунта, не простой - учёный. 1 фунт сома стоит рубль с двумя гривенниками. 1 фунт курицы стоит рубль с полтиной. Сколько стоит весь товар в рублях и гривнах?

Задача №5 Продаю хвост лисий. Отдам за две полтины с двумя пятиалтынными или за два хвоста куницы с полтиной. Сколько стоит хвост куницы?

Задача №6 Продается модный жилет. Модный жилет с поношенным пиджаком стоит полтора рубля с пятиалтынным. Пиджак стоит рубль с пятиалтынным. Сколько гривен стоит жилет?

Задача №7 Папаха боярская с сапогами изношенными, вместе стоят без трех гривен 6 рублей с полтиной. Покупай. Можно обмен устроить: за папаху давай 15 лаптей, а за сапоги 5. Сколько стоят лапти?

Задача №8 Капуста не пуста, сама летит в уста. Ты приготовил деньги на покупку кочана в 3 кг? 1 кг капусты стоит полтину. Сколько гривен нужно заплатить?

Задача №9 В бочонке 32 фунта огурцов. Пол бочонка продаю за 4 гривенника с двумя полушками за фунт, а другую половину - по полтине за фунт. Сколько стоит весь бочонек в рублях и копейках?



Иван Куликов. Ярмарка

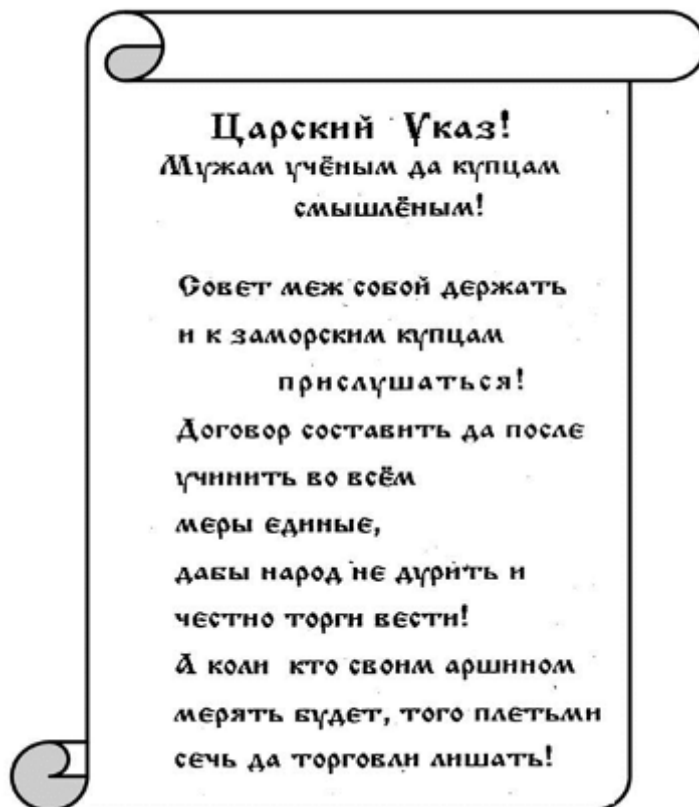
Как вы считаете, удобна ли была старинная русская система мер для торговли с Западом?

Какие трудности возникали у иностранных гостей, попавших на русскую ярмарку?

Ответ очевиден: неудобна.

К 18 веку насчитывалось до 400 различных по величине единиц мер, употребляемых в разных странах, что затрудняло торговые операции. Поэтому каждое государство стремилось установить единообразные

меры, в том числе и Россия. Петр I издает указ:



Можно сказать, происходит зарождение новой науки МЕТРОЛОГИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Эталоном меры длины при определении величины аршина и сажени послужила линейка, принадлежащая Петру 1. На линейке был обозначен полуаршин. По этой полуаршинной мере были изготовлены образцы мер длины: медный аршин и деревянный сажень.

1722 — инструкция Царя Петра I московской Полицмейстерской канцелярии предписывает «наблюдать, чтобы меры и весы были верные, и требовать сведения из магистрата о мерах и весах, а за нахождение наклеяемых или фальшивых мер и весов штрафовать»

В 1841 году при Петербургском монетном дворе было создано Депо образцовых мер и весов - первое государственное учреждение,

которое отвечало за хранение эталонов и составление таблиц русских и иностранных мер.

В 1875 году Россия, наряду с 16 ведущими странами мира, подписала Метрическую Конвенцию об использовании единых международных стандартов.

В 1893 году в Петербурге на базе Депо была образована Главная палата мер и весов, которую возглавил великий русский ученый Дмитрий Менделеев.

Метрологический музей находится в центре Санкт-Петербурга (Московский пр., 19), в старейшем метрологическом учреждении России - Всероссийском научно-исследовательском институте метрологии им.Д.И.Менделеева. Здесь собраны уникальные памятники истории метрологии: отечественные и зарубежные образцовые меры, весы, измерительные приборы, редкие архивные документы и фотоматериалы, литературные источники XVIII-XX вв.

В конце урока ученики сделали вывод : чтобы не быть обманутым, надо стремиться к знаниям, их получать, уметь рассуждать, логически мыслить.

А в Метрологический музей на экскурсию мы обязательно сходим!

И вас приглашаем!



Для решения задач пригодится знание о старинных мерах:

Меры веса:

Ласт = 72 пудам = 1,2м

Кадь = 14 пудам = 230 кг

Берковец = 10 пудам = 1,64ц

Пуд = 40 фунтам = 16 безменам

Фунт = 454 г

Безмен = 409,5 г

Золотник = 4,3 г

Меры длины:

Миля = 1,6 км = 1600м

Верста = 500сажням = 1,07 км

Сажень = 3 аршина = 7 футов = 2,13 м

Аршин = 4 четвертям = 16 вершкам = 28

дюймам = 71,12 см

Дюйм = 10 линиям = 2,54 см

Вершок = 4,45 см

Косая сажень = 2,48 м

Пядь = 4 вершка

Денежные единицы:

Рубль = 2 полтины

Полтина = 50 коп

Пятиалтынный = 15коп

Гривенник = 10 коп

Алтын = 3 коп

2 деньги = 1 коп

Грош = 0,5 коп

Полушка = 0,25 коп

Желаю удачи в решении задач и поздравляю с наступающим Новым 2012 годом!

Ирина Викторовна Герасимова,
учитель биологии

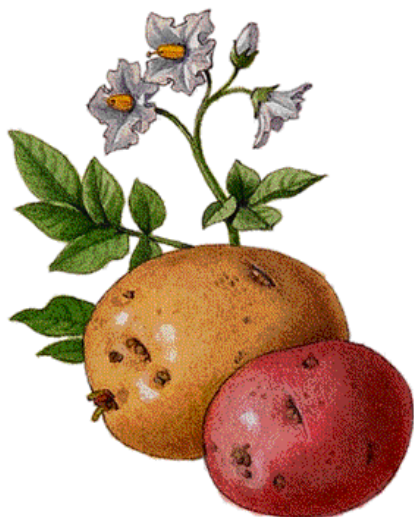
ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО ОВОЩА.

Россия славится хлебосольством. Глядя на обильные, поражающие разнообразием блюд, по-русски гостеприимные праздничные столы, не верится, что они могут выглядеть по-другому.

Приготовленные на пару, запеченные, отварные, обжаренные, протертые и смешанные яства из овощей, корнеплодов, фруктов, ароматных трав и злаков стали для нас привычными составляющими завтраков, полдников, обедов и ужинов.



Да и как иначе! Страна наша широка и раздольна. Над ее просторами никогда не заходит солнце. Где-то всегда тепло, а где-то земля покрыта льдом. Много лесов, полей, рек и озер. Всего много! Растут везде разнообразные овощи и фрукты: любящие тепло, любящие прохладу и ждущие своей очереди порадовать нас своим вкусом. Но оказывается на нашем столе много гостей, в том числе



и заморских, оказавшихся в нашей тарелке по воле Великого Петра.

Многие растения, завезенные Петром, имеют свою особую историю. Вот одна из них.



Более трех тысяч лет назад индейцы, жившие на территории современного Перу, начали возделывать картофель. Его клубни стали для них чуть ли не основной пищей. Хранили клубни весьма необычным образом: рассыпали их под открытым небом. Они мокли под дождем, сохли на солнце, подмерзали по ночам. Наконец, они сморщивались и размягчались. Тогда женщины и дети толкли их босыми ногами, освобождая от кожуры. Полученный продукт называли «чуньо». У индейцев бытовала поговорка: «Сушеное мясо без чуньо, что жизнь без любви».

Вскоре после открытия Америки картофель доставили в Европу. Уже в начале XVI века его выращивали в ботанических садах Испании и Италии под названием «перуанский земляной орех». Распространению картофеля в Европе способствовали частые неурожаи зерновых, приводившие к голоду. В Ирландии уже в XVII веке, картофель в значительной мере заменял хлеб, особенно в неурожайные годы. На первых порах внедрения картофеля в быт европейцев произошло немало курьезных случаев. Например, несколько раз на званых обедах у вельмож, пытавшихся отличиться оригинальностью блюд, подавали кушанья не из клубней, а из плодов картофеля. Между тем эти плоды, похожие на помидоры, не только несъедобны, но и ядовиты.

По исторической версии, в конце XVII века Петр I во время своего путешествия по Голландии прислал графу Шереметьеву мешок картофеля в Россию, с приказом его распространения в огородах граждан. Но произошло это значительно позже, чем рассчитывал царь, в огороды крестьян карто-

фель пришел много лет спустя. А сначала он выращивался в очень ограниченных количествах в ботанических садах и на аптекарских огородах, есть сведения о выращивании картофеля под Петербургом. Что же помешало быстрому распространению картофеля?

Активным противником картофеля стала старообрядческая церковь. По убеждению старообрядцев, клубень картофеля («чертовое яблоко»), как и человек, рождается с головой и глазами. Значит, есть его — все равно, что поедать души человеческие. Полицейские чиновники не отличались деликатностью и, выполняя волю царя и сената, насаждали картофель «плетью». На этой почве не раз возникали крестьянские волнения, получившие название «картофельные бунты».



Не везде картофель приживался такими жесткими методами. Особо интересна история внедрения картофеля во Франции. Его узнали там еще в начале XVII века. В Париже картофель появился на королевском столе в 1616 году. В 1630 году была предпринята поощряемая королевской властью попытка внедрения этого растения. Однако картофель никак не приживался, возможно, потому, что блюда из его клубней тогда еще не умели как следует готовить, а врачи уверяли, что он ядовит и вызывает болезни.

Перемены наступили лишь после того, как в дело вмешался военный фармацевт-химик Антуан Пармантье. Участвуя в семилетней войне, он попал в плен к немцам. В Германии Пармантье питался картофелем и за это время высоко оценил его достоинства.



Возвратившись на родину, он стал страстным пропагандистом этой культуры. Картофель считают ядовитым? Пармантье устраивает обед, на который приглашает светила науки — химика Антуана Лавуазье и политика-демократа Ве-

ниамина Франклина и угощает их блюдами из картофеля. Именитые гости признали хорошее качество кушаний, но только выразили почему-то опасение, что картофель будет портить почву.

Пармантье понимал, что силой ничего не достигнешь и, зная недостатки своих соотечественников, пошел на хитрость. Он попросил короля Людовика XVI отвести ему около Парижа участок земли и, когда понадобится, выделить стражу. Король благожелательно отнесся к просьбе аптекаря, и тот получил 50 моргов земли. В 1687 году Пармантье посадил на ней картофель. Торжественно под звуки труб было объявлено, что всякий француз, который решится на кражу нового драгоценного растения, будет подвергнут строгому наказанию и даже казни. Когда картофель стал созревать, днем его охраняла многочисленная вооруженная стража, которую Пармантье умело направлял с кавармы. Усиленно оберегаемые растения возбудили жгучий интерес парижан. Смелчаки начали по ночам воровать клубни и затем высаживать у себя на огородах.

Кроме того, Пармантье применил, как сегодня сказали бы, рекламный трюк. Во время одного из королевских приемов он принес во дворец Людовика XVI цветы картофеля и уговорил того приколоть их себе на

грудь, а королеву — украсить ими свою прическу. Король, кроме того, распорядился подавать ему к обеду картофель. Придворные, естественно, последовали его примеру. Появился большой спрос на цветы и на клубни картофеля, и крестьяне стали быстро расширять его посадки. Скоро эта культура распространилась по всей стране. Французы поняли и признали ценные ее качества. А в неурожайном 1693 году картофель многих спас от голодной смерти.

Благодарные потомки воздвигли Пармантье два памятника: под Парижем, на месте, где был тот самый «охраняемый» участок, и на его родине, в городе Мондидье. На



постаменте второго памятника сделана надпись — «Благодетелю человечества» и высечены слова, сказанные Людовиком XVI: «Поверьте мне, настанет время, когда Франция поблагодарит Вас за то, что

Вы дали хлеб голодающему человечеству». Эти слова оказались пророческими.

Немного позже, на страницах следующего журнала, мы познакомимся с историей другого гостя.



Наталья Михайловна Рыбак,
учитель физики



На уроках физики в 8 классах ребята познакомились с темой «Тепловые явления», а на уроках технологии - с темой «Чай. Традиции русского чаепития». По окончании их изучения нам пришла идея провести заключительный интегрированный урок в нетрадиционной форме.

Нестандартные уроки всегда находят хороший отклик у ребят. И вдобавок нам очень хотелось еще и посредством этого урока погрузиться в Петровскую эпоху, тем самым приняв участие в семинаре, проводившемся в нашей школе 30 ноября.

Совместив обобщение знаний касающихся кипения воды, теплопроводности веществ, количества теплоты, с одной стороны, и истории появления чая в России, способов приготовления старинных напитков, рецептов заваривания чая и сервировки чайного стола, с другой, мы разработали план такого урока.

Готовясь к погружению в Петровскую эпоху, восьмиклассники проанализировали, какие изменения произошли в культуре и быту русского народа в связи с реформами Петра.

Мы посетили много сайтов, изучили литературу и узнали, что утварь той эпохи можно увидеть в экспозициях Российского этнографического музея.

Отправились туда и наладили контакт с научно-методическим отделом этнографии

русского народа этого музея. Его **главный научный сотрудник - профессор, доктор исторических наук Шангина Изабелла Иосифовна** провела с нами интереснейшее занятие, которое позволило ребятам прикоснуться к истокам культуры и быта русского народа.

Посещение музея вызвало у нас всех огромный интерес, и появилось много вопросов, ответы на которые ни в каких источниках не были найдены. Эти вопросы подтолкнули на создание проектных работ. Ребята включились в эту работу, возникли проектные группы.

И вот, наконец, подготовка была успешно завершена. Учащиеся представили свои проектные работы. Так Гавриш Наталья, ученица 8 «В» класса, успешно защитила свой проект на тему «История и традиции русского чаепития».

Во время проведения открытых уроков ребята принимали активное участие в обсуждении вопросов, связанных с историей русского чаепития. Никто не остался равнодушен к заданию, связанному с распознаванием старинных сосудов для приготовления напитков. С удовольствием выполняли практические задания по приготовлению чая. А также приняли активное участие в обсуждении вопросов по физике этого процесса.

Кроме того восьмиклассникам была предложена задача по замечательной картине Бориса Кустодиева «Купчиха за чашкой чая». В процессе её решения ребята рас-

считали температуру остывшего в ее блюдец чая.



Присутствующие гости также не остались равнодушными к этим заданиям и принимали активное участие в их обсуждении за своим столом.

В самом конце урока ребята произвели сервировку чайного стола и с удовольствием выпили по чашечке чая, прикусывая при этом сладостями, заработанными во время ответов на вопросы, заданные учителями.



В следующем номере мы попробуем подробнее рассказать об ученических проектах, о тех полезных знаниях, которыми обогатились все, кто принял участие в нашем интегрированном уроке.

Каким должен быть заварочный чайник? Как устроен самовар? Каким был процесс чаепития в Петровскую эпоху? Какие напитки пили на Руси во времена Петра I?

Ответы на эти многие другие вопросы вы найдете в следующем номере.

*Степанчук Анна, Степанчук Татьяна,
Демнер Ангелина, Клочкова Екатерина,
Козловская Анна, Разумихина Елена,
Станкевич Николай, Еременко Клим –
проектная группа 9В класса*

*Руководитель проектной группы Светлана
Николаевна Блинова,
учитель русского языка и
литературы*



Влияние исторической личности на исход Полтавской битвы в поэме А.С.Пушкина «Полтава»

Вступление

Северная война. Что мы знаем об этом значимом этапе в истории России?

Одним из важнейших сражений для исхода в этой войне между русскими, под предводительством Петра I, и шведами, под командованием короля Карла XII, безусловно, является Полтавская битва.

О Полтавской битве существует множество мнений. Однако несомненно, что данная кампания была очень важна для молодого императора России Петра Первого и для становления Государства Российского.

Наш интерес к данной битве не случаен. Мы постарались рассмотреть проблему влияния исторической личности на исход Полтавского сражения, исследуя и сопоставляя взгляды историков и взгляд художественной литературы через произведение А.С.Пушкина «Полтава».

Перед началом работы мы выделили важные, на наш взгляд, исторические личности, изображенные в поэме Пушкина, это личности Петра, Карла, Кочубея и Мазепы. Постарались дать собственную оценку этим героям и, главное, - определить, насколько изображение в художественном произведении правдиво по сравнению с историческими фактами.

Для начала следует напомнить, что Полтавское сражение состоялось утром 27 июня 1709 года недалеко (всего в 6 верстах) от города Полтавы. Отсюда и название - Полтавская, в Малороссии (территория современной Украины).

Блестящая победа русских войск остановила планы Карла XII по завоеванию территории России и одновременно с этим положила начало образованию России как Великой державы, с которой начнут считаться другие страны и народы.

Перед этим Петр отвоевал у шведского короля часть Ливонии и заложил в устье Невы строительство нового города - Санкт-Петербурга.

Карл не смирился с потерей земель и принял решение - завоевать центральную Россию. Во время похода шведский король решил идти через Украину.

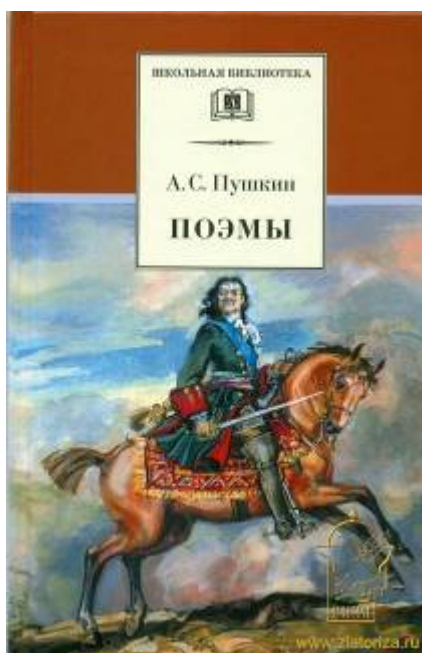


Гетман Украины - Мазепа - переходит на сторону Карла. Сражение под Полтавой было проиграно Карлом, т.к. к тому времени шведская армия потеряла около трети своих солдат, а тылы были атакованы русскими. Полтавская победа стала блистательным триумфом русских войск.

Такое важное историческое событие, как Полтавское сражение, нашло отклик в творчестве многих писателей.

В 1828 году, спустя более 100 лет со дня Полтавской битвы, великий русский поэт А.С.Пушкин начал работу над очередным произведением на историческую тему. Это была поэма «Полтава», где автор показал не только историю любви украинского гетмана Мазепы и дочери генерального судьи Василия Кочубея - Марии, битву под Полтавой, но и, конечно же, в который раз воспел могущество и значимость русского императора Петра I.

Итак, что же представляют собой герои «Полтава», какова оценка этим героям автора поэмы, насколько отличаются взгляды литературы и истории, и, наконец,



каково наше представление на исторические личности через призму литературного произведения и исторических фактов.

Перед нами борьба Петра и преобразованной им России против внешних врагов. Петр – герой Полтавской битвы.

А. С. Пушкин старается точно воссоздать историческую эпоху, «когда Россия молодая ... мужала с гением Петра» Прошлое он раскрывает через живые человеческие судьбы и характеры.

Образ Петра и Карла

На протяжении всей жизни А. С. Пушкин очень интересовался личностью Петра Первого, его историческим значением. Поэтому образ Петра Первого довольно часто встречается в его творчестве. Проблема оценки этого незаурядного монарха становится в начале XIX века необычайно важной.

«Полтава» начинается как традиционное литературное произведение. Но постепенно любовная история отходит на второй план, и центром поэмы оказывается описание Полтавской битвы. Петр Первый становится центральной фигурой произведения. Обращает на себя внимание резкая смена интонаций в описаниях Петра и Карла.



*Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекра-
сен.*

Он весь как божия гроза...,

в то время как

*...несомый верными слугами
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился...*

Возникает ощущение противопоставления энергии, динамики Петра пассивности, статике Карла, и это несколько раз подчеркивается в тексте.

Значительность роли Петра Первого в поэме подтверждает эпилог. Через сто лет после Полтавской битвы не осталось ничего «от сильных, гордых сих мужей...». Осталась только история — огромный памятник Петру Первому. Памятник — ключевое, что есть в эпилоге. ключевое, что осталось после битвы. Поэтому Петр Первый становится, можно сказать, идеальным героем.

Как уже говорилось выше, поэма начинается как семейная драма, а разворачивается как народная трагедия. Кочубей, Мария, Мазепа связаны друг с другом личными отношениями, которые находят настоящую оценку лишь в отношении к истории. Пётр поставлен вне круга личных отношений, он «свыше вдохновленный». Мысль Пушкина о русской истории определила и название поэмы. Он назвал её не «Мазепа», не «Пётр Великий», а «Полтава», указывая на великий народный подвиг, совершённый в этой битве, которая была одним «из самых важных и счастливых происшествий царствования Петра Великого». Пушкин сумел придать «Полтаве» черты глубокой народности в содержании и в стиле. Пётр Великий, неотделимый от своих дружин, похожий на героев торжественной оды и эпической поэмы, нарисован в традициях литературы 18 века.

Пётр I Иллюстрация к поэме А.С.Пушкина на «Полтава»
Константина РУДАНОВА



Владимир Серов

Возвеличивая подвиг и мужество Петра



и его воинства, Пушкин отдаёт должное и сильным противникам русских - шведам. Однако поэт даёт почувствовать, что и сам Карл, и его армия не воодушевлены ничем высоким, тогда как Пётр и его дружины исполнены патриотизма, уверенности в победе. Пушкин восхищается благородством Петра на пиру:

*При кликах войска своего,
В шатре своём он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает!*

Пир Петра Великого
после Полтавской победы



Образ Петра, творца победы, раскрывается в контрастном сопоставлении с гетманом Мазепой и шведским королем Карлом XII.

В изображении этих исторических лиц, равно как и в целом исторического прошлого, А.С. Пушкин стоит на прочных позициях историзма, исторической точности. Он тщательно изучает разработку этой темы своими предшественниками, например, Байроном.

Точен поэт и в изображении Карла XII. А.С.Пушкин не скрывает личной храбрости короля. Но ведь Карл ведет захватническую войну, и действует из честолюбивых соображений. Его поражение предопределено, это чувствует и он сам. Позиция Пушкина, его глубокий историзм особенно подчеркнут в эпилоге. Оказывается, что подлинную оценку событий и исторических лиц дает история.

**Портрет
Карла XII
Давид фон
КРАФФТ
Король
Швеции
(1697-1718)**



Карл XII родился 17 июня 1682 года. Сын шведского короля Карла XI и королевы Ульрики Элеоноры, принцессы Датской.

С началом Северной войны 13 апреля 1700 года король покинул Стокгольм и с пятитысячной армией на кораблях устремился к датским берегам. Расправившись с одним неприятелем, король направился к осажденной Риге. Затем Карл перевел свои войска в Балтийские провинции, где русские войска осаждали Нарву.

19 ноября 1700 года под Нарвой Карл одержал победу над превосходящими силами русских. Битва и победа под этим городом принесли Карлу XII европейскую славу великого полководца.

Годы с 1702 по 1707 Карл провел в Польше, где изрядно завяз, потеряв время и инициативу, между тем как Петр Великий неустанно наращивал мощь русского государства.

После ряда побед в Польше и Саксонии отдохнувшая армия Карла XII весной 1708 года вторглась на территорию России. Он намеревался одним сражением разбить русскую армию, овладеть Москвой и принудить Петра I к заключению выгодного мира.

Встретив ожесточенное сопротивление, Карл повернул на Украину, рассчитывая на поддержку гетмана Мазепы. Здесь военная удача изменила Карлу XII, недооценившему своего противника. После разгрома в сентябре 1708 года у деревни Лесная шедшего из Прибалтики корпуса Левенгаупта главная армия Карла XII оказалась в сложном положении, так как вместе с Мазепой на сторону шведов перешла незначительная часть украинских казаков, а выступления Турции и Крыма против России не произошло.



Бой

**Иллюстрация к поэме А.С.Пушкина
«Полтава» Константина РУДАКОВ**

Образ Кочубея

В русской историографии Кочубей предстает трагической фигурой, жертвой политических интриг Мазепы против Петра Первого. Родился В.Л.Кочубей около 1640 г. Он был



трудолюбив и прекрасно знал канцелярскую службу. В «Полтаве» Кочубей — антипод Мазепы, бывший его сподвижник, перешедший на сторону Петра, и казненный гетманом.

Сквозь романтическую интригу прорастает героический эпос, в ее пространстве появляется множество персонажей; естественно, это не может не сказаться на изображении главных героев. Сюжет отводит Кочубею (прототип — генеральный судья Малороссии петровских времен Василий Леонтьевич Кочубей) «служебную» роль отца, препятствующего «беззаконной» любви дочери. Но автор усложняет «рисунку» роли, постоянно подчеркивает силу, мощь, страстность характера Кочубея. Вместе с подручным Искрой тот доносит на Мазепу не из верности «долгу» (его «орлиный взор» давно уже проник в сердцевину «изменнических» помыслов гетмана, да тот и сам намекал на них Кочубею, пока они были заодно), но лишь из чувства мести. «Предприимчивая злоба» заставляет судью действовать. Мсть становится смыслом его жизни; даже в темнице, в ночь перед казнью, он дерзко отвечает Орлику, пришедшему пытать его и требующему открыть тайнуклада:

...но сохранил я клад последний,

*Мой третий клад: святую мсть.
Ее готовлюсь Богу снести...*

Образ Мазепы

В изображении Пушкина Мазепа — пре-



Невідомий художник.
Портрет Івана Мазепи в латах та з "андріївською" стрічкою
кін. XVIII ст. Копія портрета 1700 р.
Дніпропетровський художній Музей

ступник, преследующий личные, корыстные цели, он хочет оторвать Украину от России, ведет переговоры с иезуитами, мечтает даже о троне, и народ не поддерживает его. "Мазепа действует в моей поэме точь-в-точь как и в истории, а речи его объясняют его исторический характер", — замечает А.С.Пушкин.

Мазепа — главный герой, украинский гетман, «крепкий старик», в которого влюбляется дочь генерального судьи Малороссии Кочубея, Мария. Как герой новеллы, он (в первой и второй частях) противостоит Кочубею; как герой эпоса (в части третьей) — Петру; и в том, и в другом случае он действует в соответствии со своим сильным характером — энергично, мстительно, власто-

любовно. Впрочем, страсти, кипящие в сердце М., сокрыты от стороннего взгляда — ибо гетман стар, а значит — хитер, осторожен, тверд. (Пушкин сравнивает его с пылающим камнем.) А главное равнодушен ко всему (и к свободе, и к Отчизне), кроме власти. И хотя во время решительного объяснения, открывая любовнице план «измены» (часть 2-я), он клянется, что любит Марию «больше славы, больше власти», — это ложная клятва. В ночь перед казнью Кочубея он размышляет над спящей — и ни о чем не ведающей — Марией:

*Кому судьбою
Волненья жизни суждены,
Тот стой один перед грозою,
Не призывай к себе жены.*

Но в том и парадокс, что, теряя Марию, Мазепа теряет некую незримую опору своей власти над судьбой, «житейский» источник своей политической силы; что, побеждая Кочубея, он заведомо обречен потерпеть поражение от Петра. Больше того и хуже того, становясь врагом русского царя, украинский гетман теряет самостоятельность, попадает в зависимость от слабого, безвольного Карла. Сила идет в услужение бессилию. И недаром после того, как Мазепа с Карлом позорно бегут с полтавского поля и Пушкин «заставляет» их проехать мимо разоренного имения Кочубеев.

Государственный и политический деятель Украины Иван Степанович Мазепа (Мазепа Колединский) родился на хуторе Каменцы (впоследствии село Мазепинцы) под Белой Церковью (Речь Посполитая), в семье украинской шляхты.

Длительное время Иван Мазепа был одним из ближайших сподвижников царя Петра и много сделал для экономического подъема Левобережной Украины. За многочисленные заслуги перед Росси-

ей Мазепа (вторым в империи) был награжден высшей российской наградой — орденом Святого Андрея Первозванного.

Иван Мазепа принимал участие в кампании 1705 года против короля Швеции Карла XII в поддержку короля Польши Августа II, в то время союзника Петра I. В 1706 году Мазепа предпринял укрепление Печерской крепости в Киеве. В 1707 году, желая отторгнуть Украину от России, вступил в тайные переговоры с Карлом XII и новым польским королем Станиславом Лещинским. В 1708 году Мазепа заключил соглашение с королем Станиславом Лещинским, обещая Польше Киев, Чернигов и Смоленск; для себя он хотел получить титул князя и права на Витебск и Полоцк. В октябре 1708 года в Новгороде-Северском Мазепа открыто присоединился к противнику России в Северной войне шведскому королю Карлу XII.



Карл XII и Мазепа после Полтавы на берегу Днепра. Густав СЕДЕРСТРЕМ

Позже на сторону Мазепы перешли еще около 3 тысяч запорожских казаков. В ответ Петр I ликвидировал ставку Мазепы, лишил его всех титулов и избрал нового гетмана, а 12 ноября 1708 года митрополит Киевский объявил Мазепе церковную анафему. Попытки Ивана Мазепы вступить в переговоры о возвращении в русское подданство были

отвергнуты царем. После разгрома шведов в Полтавском сражении Мазепа вместе с шведским королем бежал в турецкую крепость Бендеры, где и умер 8 сентября (по старому стилю 28 августа) 1709 года.



Пленные шведские генералы отдают свои шпаги Петру Великому после сражения у Полтавы (фрагмент). Алексей КИВШЕНКО



*Бегство Карла XII и Мазепы
Иллюстрация к поэме А.С.Пушкина «Полтава» Р. ШТЕЙНА*

Заключение

Таким образом, исследуя историческую точку зрения и сопоставив ее с литературной, мы делаем следующие выводы:

- Как все герои «Полтавы» (кроме слабого Карла) Петр наделяется сильным характером;

как все они, не знает промежуточных состояний и если гневен, то гневен, если весел, то весел, а если добр, то добр. Но в отличие от остальных, Петр одушевлен не мстостью (как Кочубей), не жаждой власти (как Мазепа), а высокой страстью государственного делания. Решение «сдать» Кочубея Мазепе — трагическая ошибка, а не преступление; она не снижает образ Петра. Пушкин считает необходимым выстроить параллельные описания: Мазепа перед боем — Петр перед боем; Мазепа после казни Кочубея (т. е. после победы, одержанной над врагом) — Петр после победы над Карлом и Мазепой, пьющий за здоровье врагов. Это дает возможность подчеркнуть «качественное» различие между ними; для одного — власть орудие насилия, для другого — инструмент общегосударственного творчества. Сила Петра — это мощь молодой империи, за которой (по Пушкину) — правда Истории; он связан со стихией рождающегося света («Горит восток зарею новой»), тогда как Мазепа — с ночной стихией (сцена перед казнью Кочубея). **И потому Петр в «Полтаве» — идеальный герой исторического эпоса и значимая фигура для истории России**

С нашим мнением могут поспорить читатели... Что ж, мы готовы узнать и их точку зрения.

С уважением, проектная группа 9-В



О словах без принужденья



Ведущая рубрики:
Аноцкая Елизавета, ученица 7А класса

Русский язык во времена Петра I.

К. Д. Ушинский — великий русский педагог, писатель, сказал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое...»



Русский язык в течение своей истории неоднократно подвергался реформам. Одна из них настигла русский язык при Петре I.

В поисках основы для нового литературного языка Петр обратился к московскому деловому языку, доступному, понятному для широких слоев общества. Новый литературный язык предназначался для повествований самого разнообразного содержания: научного, философского, художественно-литературного.

В эпоху Петра I связи России с западноевропейскими странами усилились: началось

проникновение иностранных слов в русский язык. Появились такие слова, как «алгебра», «оптика», «глобус», «компас» и т.д. А в связи с развитием мореходства появились голландские заимствования: «балласт», «гавань», «лоцман», «матрос», «флаг», «штурман». Из английского: «баржа», «мичман», «шхуна», «катер». Однако, несмотря на эти процессы, знание иностранных языков было развито мало. На занятия иностранными языками смотрели подозрительно, опасаясь, что вместе с ними проникает в умы москвичей католическая или лютеранская «ересь». А те же, кто увлекался Европой, стали бестолково употреблять иностранные слова в русской речи. Что, кстати, наблюдается и в наше время, когда иностранные слова применяются, где это не имеет абсолютно никакого смыслового значения. В то же время сам Петр резко отрицательно относился к загромождению речи иностранными словами, так как это часто приводило к невозможности понять написанное. Появлялись такие «перлы» словесности: «Наталья Кирилловна была править *некапатель*», «Лев Нарышкин делал все без *резона* по *бизарии* своего *гумора*», «Бояре остались без *повоира* и в *консилиии* были только *спекуляторами*».

Петр I отменил церковнославянскую азбуку и заменил её новой, «гражданской».

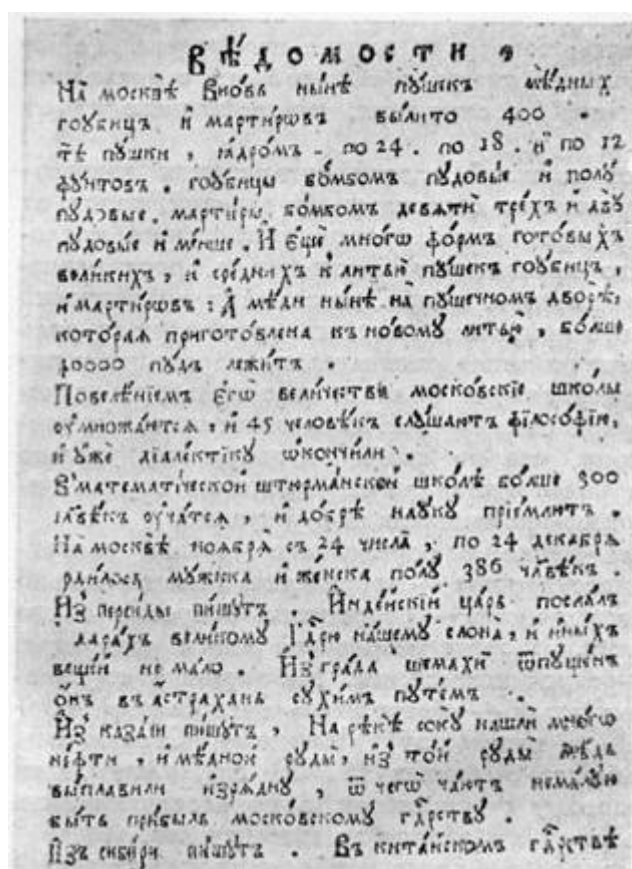
Реформа состояла в том, что ряд церковнославянских букв и значков был изъят вовсе, а остальное было придан внешний облик западноевропейских букв.

Петр и его помощники впервые в ис-



тории русского общества отчетливо поставили вопрос об издании книг специально «для народа», о массовом популярном языке. Сам Петр, обращаясь к синоду, указывал: «Чтобы просто написать, так чтоб и поселянин знал, или надвое: поселянам простяе, а в городах покрасивее для сладости слышания».

В 1703 году новой азбукой стала печататься первая российская газета в Москве – «Ведомости о военных и иных делах».



Язык Петровской эпохи в отношении фонетических и грамматических норм представлял собою еще пеструю неорганизованную картину. Но, связанный с живым русским языком, он, по мере установления все большего единства в самом живом языке. В первую очередь, в языке Москвы, выработал в более позднее время стройную систему норм, которая была, наконец, закреплена впервые в грамматике Ломоносова. Русский язык подвергался реформам и позднее. Например, в XIX веке культ очищения

русского языка от «слов-чужаков» был доведен до абсурда: предлагалось заменить французские слова «тротуар» и «галоши» на старорусские «пешник» и «мокроступы». Как писал в то время А.С. Пушкин: «Но панталоны, фрак, жилет, Всех этих слов на русском нет...» А у нас есть, клево?

До новых встреч! Елизавета...

От редактора:

Мы обязательно вернемся к Петровской эпохе в следующем номере, еще у нас много тем для разговора, а пока взгляните на фотографии с Ассамблеи, на замечательного Петра I в исполнении ученика 11Б класса Карпинского Евгения:



на оживление фрагмента картины Хлебковского:



А теперь перевернем эту страницу и вспомним о том, что в ноябре мы еще отмечали День Матери...

Обо всем и ни о чем

Ведущая рубрики - Варвара Рябкова,
ученица 7Б класса



27 ноября, в последнее воскресенье ноября, в России отмечался День Матери. Для меня это очень важный праздник, ведь все матери – по-своему, героини.

Мама для каждого – самый важный человек в жизни. Она всегда поможет и утешит. Всегда будет рядом – физически или духовно. Каждый год, во время празднования Дня Матери, мы рассуждаем на темы материнства, жизни наших мам, их мотивации на этом непростом поприще. И с каждым годом понимание слова «мама» становится глубже. С каждым годом мы всё больше ценим её ласку и заботу, хотя и подчас стесняемся этого. «Поговори со мною, мама, о чём-нибудь поговори...» - слова из известной песни. Мне часто хочется именно поговорить или даже не говорить, а сидеть рядом, чувствуя друг друга, потому что мама понимает без слов.

Года два – три назад я подарила маме открытку на день рождения. Помню, что те слова, которые я написала в ней, казались мне тогда самыми верными и лучшими. Привожу эту открытку здесь, безо всяких изменений:

«Если бы ты была животным, то, непременно, собакой – самым преданным и верным другом.

Если бы ты была цветком, то ромашкой или васильком – ты можешь жить без всяко-

го ухода, а даришь нам бесконечный свет и доброту.

Если драгоценным камнем, то сапфиром – камнем спокойствия и тайны.

Если красотой, то солнечной росинкой на широком листе – беззащитной, но счастливой от доставления счастья другим.

Если домом, то тихой дачей, дающей покой и отдых от бесконечной суеты, и ещё великую заботу.

Если книгой, то самой мудрой и нравственной, с тихой заботой передающей свои знания другим.

Если временем года, то весной – ты способна пробудить сердце от вечной спячки и подарить свежий порыв южного ветра, вселяющего надежду.

Если природой, то лесом – домом, внимательным к каждому своему гостю или жителю, дарующим каждому самые ценные дары мира.

Но ты – главный человек в моей жизни, ты больше всего счастья мира, ты – моя мама».



И сейчас, несколько лет спустя, мне кажется, что в этой открытке кроется тот самый смысл слова «мама», который мы так жадно ищем. А нужно ли его искать? Ведь у каждого есть свой образ, свои чувства. Но если бы все люди написали о своих матерях, одно слово было бы в их рассказах общим – слово «любовь», слово, которым можно описать всё то, что дают нам наши мамы.

Жукова Мария, ученица 8А класса.



День Матери

От чистого сердца,
Простыми словам
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

В России День Матери начали отмечать в 1998 году. В этот чудесный день надо поздравлять своих любимых мам. День Матери - это международный праздник. В этот день поздравляют беременных женщин, в отличие от Международного женского дня, когда поздравления принимают все представительницы прекрасного пола. В разных странах этот день приходится на разные даты, в мире "День Матери" отмечается во второе воскресенье мая. День Матери – это очень трогательный семейный праздник, чествующий женщин, подаривших миру новую жизнь.

Если бы не наши прекрасные и любящие мамы. То нас бы никогда бы не было. Их никогда не заменит другой человек, который тебя может понять и помочь в трудную минуту. Могу сказать, что наши мамы – это чудо незаменимое. Мама всегда нас очень любит, она нас одевает, кормит, общается, ходит с нами, например, в кино, театры и т.д. Она никогда не обидит и не оскорбит, она нас всегда поймет как никто другой. И поэтому их надо ценить и уважать. Если вспомнить наше раннее детство, то наши мамы и бабушки всегда о нас заботились и,

когда им плохо, мы должны их поддерживать!!! На самом деле можно сказать, что мамы дарят нам своё счастье, доброту и любовь...

Надо сказать своим мамам спасибо за то, что они есть.



Мудрые мысли о материнстве:

Мать поймет даже то, чего ребенок не скажет.

Материнская любовь помогает ребенку достичь невозможного.

Самая бескорыстная любовь – материнская.

Лучшее на свете лекарство – это мамин поцелуй.

Мать - это банк, куда мы вкладываем все свои горести и обиды.

Дом – это все, к чему прикасаются мамыны руки.

Маму ничем не заменишь.

Мама любит своих детей, особенно когда они этого меньше всего заслуживают.



Москалева Карина, ученица 8В класса

Новый год и Рождество

Вот уже не за горами самый яркий, радостный и желанный праздник – Новый Год. Я задала вопрос петербуржцам: «Какой праздник в году вы ждете больше всего?» Вот какая картина у меня получилась.

Какой праздник в году вы ждете больше всего?

- 14 февраля – день святого Валентина – 5 %
- День рождения – 12,5%
- 8 марта – 5 %
- Новый Год – 60 %
- 23 февраля – 2,5%
- 1 сентября – 7,5%
- 8 июля – день любви и верности – 2,5%
- 9 мая – 2,5%
- Никакой – 2,5%

По восточному календарю, на смену Кролику (2011 год) приходит Черный Водяной Дракон (2012 год). Дракон олицетворяет удачу и счастье, крепкое здоровье и высокое положение. С давних времен Дракон был символом китайских императоров. Этот год несет в себе динамизм, решительные перемены и огненную страсть. Году Дракона соответствует черный, синий и золотой цвета. Я хочу вам рассказать о Новогодних приметах в разных странах. Первая страна, о которой я хочу вам рассказать – **ИТАЛИЯ**.



В прошлые времена итальянцы очень серьезно относились к встрече Нового года. Они считали, что заканчивается старый год, а с ним старая жизнь, и поэтому все надо начинать с чистого листа. Из окна дома выбрасывали все старое, даже мебель, включая диваны. А чтобы было много денег, на столе обязательно должна была стоять икра, которую нужно есть ложками, и чечевица.

ЯПОНИЯ



О приходе нового года в полночь возвещают 108 ударов колокола из каждого храма. Считается, что в человеке живут 108 злых духов или суетных вредных забот. И каждый удар изгоняет одну из них. На новогоднем столе японцев обязательно есть моти – это рисовые лепешки. Они привлекают процветание и богатство в Новом году. С наступлением Нового года каждый член семьи должен съесть столько украшений, сколько ему лет (дом заранее украшают съедобными игрушками и фигурками).

ИСПАНИЯ

В полночь, когда часы бьют, с наступлением нового года надо съесть на каждый удар часов с городской башни одну виноградинку, чтобы жить в следующем году богато, сыто и счастливо.

Встречать Новый год в Испании, а также Португалии и в Бразилии необходимо в белых одеждах. Тогда удача обязательно тебя заметит.

ФРАНЦИЯ

Символ удачи в следующем году во Франции – ветка омелы. А также французы верят,

что цветы тоже приносят счастье и благополучие. И поэтому украшают весь дом букетами.

ГОЛЛАНДИЯ



Здесь принято на порог ставить башмак с морковкой или сеном. А внутрь класть записочки с пожеланием подарка. Морковка и сено нужны для белоснежного коня Санта Клауса. Он развозит по домам и кладет в башмаки подарки, о которых просили дети. А желания взрослых исполняются в течение года.

АНГЛИЯ

Там готовят рождественский кекс или пудинг и прячут внутри мелкую монетку — шестипенсовик. Считается, что удача будет сопутствовать тому, кому достался кусок пудинга или кекса с монеткой внутри.



ВЕНГРИЯ

В новогоднюю ночь отпугивают от жилищ злых духов. Для этого используют свистки, детские дудочки и другие инструменты, способные издавать резкие неприятные звуки.

КИТАЙ

Там принято встречать Новый год в красной одежде. Эта примета связана со старой легендой, рассказывающей о чудовище, которое в канун Нового года вылезало из норы и убивало людей. Однако одной семье удалось остаться в живых: они были в красных одеждах, потому что праздновали венчание одного их родственников. Люди поняли, что чудовище боится красного цвета. С тех пор в Китае встречают Новый год в ярко-красных нарядах.

ГЕРМАНИЯ



Одна из самых забавных новогодних традиций — чтобы год был удачным, надо «заскочить» в него, прыгнув со стула под бой часов.

И последняя страна, о которой я хочу рассказать - **РОССИЯ**

«Кому должен — всем прощаю!» Перед праздником лучше отдать все долги и помириться с теми, с кем ссорился, чтобы встретить год «с чистого листа». Чем больше блюд на праздничном столе, тем больше денег получишь в новом году. Лучше не спать в праздничную ночь — а то все интересные события в году тоже можно «проспать». Если на Новый год надеть что-нибудь новое — наступающий год будет удачным. Если с ут-

ра в день Нового года первым в дом войдет мужчина, это принесет счастье, а если женщина — наоборот. Нельзя стирать одежду под Новый год, чтобы не навлечь беду на кого-нибудь из членов семьи.

Всем счастливого Нового Года! Удачи, успехов, любви!



Анна Рюмина, ученица 7А класса

2012 год - прогноз на год ДРАКОНА



31 декабря 2011 года станет последним днем властвования пушистого Кролика, а ровно в полночь под бой курантов Черный водяной Дракон примет эстафету покровительства и будет поощрять или испытывать нас весь **2012 год** (по восточному календарю точная дата начала Года Дракона 23 января 2012). Многие, заслышав эту цифру, ощущают холодную дрожь по спине. При-

чина этому – вопросы, которые не дают покоя миллионам людей во всем мире: Будет ли конец света? **Какой будет год Дракона?** Что ждет человека: вечный закат, ужасная катастрофа или светлое будущее? Мнения по этому поводу расходятся в противоположных направлениях. Так где же истина?

Дракон, принадлежащий водной стихии, зачастую воспринимается как существо огнедышащее, таким образом, олицетворяя и стихию огня. Возможно, именно в этом противоположном, но одновременно гармоничном сочетании двух контрастных стихий в одном существе и кроется ответ на вопрос о том, что нас ждет впереди. Нам, возможно, придется пройти и огонь, и воду, и войну, и мир. Нам – это значит, всему человечеству. Просто кому-то достанется больше хорошего, а кому-то - плохого. А что говорят по этому поводу астрологи и ученые?

Как прогнозируют ученые, 21 декабря грядущего года состоится парад планет, когда все планеты нашей и других галактик выстроятся в одну линию, что повлечет за собой различного рода изменения. Люди видят это событие с разных точек зрения, поэтому и существует так много версий касательно того, к чему это парад приведет. Те, кто настроен более оптимистично, надеются, что **год Дракона** обеспечит качественно новый уровень жизни, «исцеление» человечества, приятное знакомство с другими мирами и цивилизациями, которое повлечет за собой все новые открытия и, тем самым, будет способствовать развитию человечества.



Те, кто поглощен пессимистичными идеями, полагают, что **2012 год** станет последним в истории человечества, что люди будут гибнуть в бушующих катаклизмах и войнах, что Солнце погаснет, и надеяться на выживание не придется. Ну, что тут скажешь... сколько людей – столько мнений. Так может, лучше не гадать, что будет в следующем году, а стараться притянуть к себе удачу, счастье и благополучие, задоблив Черного водяного Дракона сразу на пороге Нового года?!



Привлечь внимание огнедышащего покровителя можно разными способами, первый из которых – появиться на встрече Нового года в наряде таких цветов, которые любит Дракон. Вообще, астрологи расходятся во мнениях по этому поводу: одни считают наиболее свойственными Дракону цвета черно-желтой гаммы, другие отстаивают свое мнение о том, что это мистическое существо любит ярко-красные и насыщенные зеленые оттенки. Но лишь в одном сходятся все: черный цвет должен присутствовать обязательно. Получается, с основой определились. А вот чем ее дополнить – решать каждому человеку самостоятельно. Но важно помнить такую вещь: Драконы любят блеск и драгоценности. Для женщин можно подобрать наряды типа:

1) черное платье из летучих тканей с серебристой или золотистой вышивкой, стразами, паетками,

2) ярко-красное, зеленое или желтое платье с широким черным поясом,

3) бархатные или атласные наряды, напоминающие роскошные одежды китайских императоров

4) карнавальные костюмы морской тематики (русалка, золотая рыбка, пиратка).

Поскольку Дракоша любит роскошь, то следует позаботиться и об аксессуарах. Бижутерию выбирать не рекомендуется, а вот золотые, серебряные украшения с драгоценными камнями придется будущему покровителю по вкусу. Нужно позаботиться и о прическе. Поскольку Дракон любит необычность, блеск и эксперименты, то можно будет сделать дерзкую прическу, украсить волосы блестками и сияющими заколками. Безупречным, ярким и блестящим должен быть и макияж. Для мужчин выбор, пожалуй, будет немного скромнее, поскольку не каждый представитель сильного пола сможет себя комфортно чувствовать в майке со стразами. Поэтому, наиболее оптимальным вариантом может стать стильный костюм темного цвета и яркая шелковая рубашка. Дополнить образ сможет цветной галстук.

Еще один способ завоевать благосклонность Огнедышащего – угостить его чем-нибудь вкусненьким. Но что приготовить в **год Дракона**? В принципе, существо это всеядное, но важно помнить одну вещь:

он любит только свежую, натуральную еду, а не полуфабрикаты.

Еще он любит разнообразие, поэтому обилие вкусных блюд на столе приветствуется.

Особенно угодит Дракону рыба ценных



сортов, морепродукты и, как ни странно, тыква. Избегать стоит консервов, тушенков, и любых несвежих продуктов.

В год Дракона лучше всего дарить подарки с его изображением: картины, статуэтки, свечи и т.д. Причем такие подарки будут одинаково приятны как родным и близким, так и партнерам по бизнесу, коллегам и знакомым. Считается, что символ Дракона способен принести с собой в дом счастье, богатство, радость и удачу.

Многим грядущий год сулит удачу, ну а некоторым придется столкнуться с трудностями. Ознакомившись с **Гороскопом на 2012 год**, можно будет понять, стоит ли поднапрячься и добиться успеха, или фортуна возьмет все под свое руководство. Итак, что и кому обещает **гороскоп на год Дракона**?

Тем, кто родился в год Крысы, можно быть спокойным насчет следующего года – он пройдет удачно.

У Быков могут возникать трудности, но преодолеть их поможет упорство и движение вперед. Для Тигров 2012 год может оказаться нелегким, поэтому им крайне важно найти надежную опору.

Котам гарантируется полнейшее спокойствие в будущем году.

Для Драконов их год обернется самым настоящим годом триумфов и побед.

Змеям пригодится их мудрость, чтобы выйти из возможных сложных ситуаций.

Для Лошади и Козы **год Дракона** будет крайне удачным и благоприятным.

Обезьян так же ждут приятные новости в новом году.

Для Петухов 2012 год станет крайне удачным для заключения брака.

Собаке же уготованы определенные трудности.

Для Свиньи грядущий год сулит благополучие.

Дракон – существо сильное, мудрое и справедливое, способное принести богатство, благополучие и долголетие, однако стоит помнить, что всё это необходимо заслужить упорством и добрыми поступками. Только при таких условиях **характеристики года**

Дракона, предписанные тому или иному знаку, смогут реализоваться.



Новогодняя сказка.

Каждую ночь, когда все люди ещё спят, в небе начинают летать драконы... Они летают ночью, чтобы их никто не увидел. Однажды ночью перелетая через границу Китая, маленький дракон спрашивает у мамы:

- Мама, а почему там, у людей на улицах висят какие-то странные шары?

- Это фонарики! Люди готовятся отмечать Новый год! - ответила мама.

- А что такое Новый год?

- Это такой праздник, наступающий в момент перехода с последнего дня года в первый день следующего года. Люди справляют его в кругу семьи. Это волшебный праздник, иногда даже говорят, что под Новый год случается чудо!

- А почему мы – драконы - не справляем этот праздник?

- Потому что мы обречены вечно прятаться от людей, поэтому мы выходим на волю только ночью, чтобы нас не заметили!

- Ну почему же нам нельзя показываться людям?

- Потому что они могут посчитать наше появление плохим знаком и даже убить нас!

После маминых слов Дракоша помолчал. Он всё думал: Почему же мы так не нравимся людям? За что они нас не любят?

Наступило утро, и драконы спрятались. Но Дракоша решил узнать ответы на вопро-

сы, так терзавшие его. Он сбегал из дома и полетел в сторону Китая. Он летел, но очень устал. У него кончились силы, и он упал в снег. Потом он неожиданно проснулся и увидел перед собой необыкновенное создание. Перед ним стояла дрожащая от страха девочка. Дракоша сказал:

- Не бойся меня, я просто выгляжу так страшно на самом деле я хороший!

- Я и не боюсь, мне просто холодно! - отвечала девочка.

- Давай я тебя согрею!

И Дракоша обнял девочку. В объятиях девочка перестала дрожать и спросила:

- С тобой всё в порядке?

- Да, а что со мной было?

- Ты упал и долго лежал без движения. Я начала натирать тебя снегом, чтобы ты согрелся, ну и вот ты очнулся!

- Спасибо тебе большое, прекрасная незнакомка!

- А как тебя зовут? - спросила девочка.

- Дракоша, а тебя?

- Меня зовут Догмеи, что в переводе означает зимняя слива!

- Ух, ты! Какое красивое имя! А где твои родители?

- У меня нет родителей, они погибли...

- А как ты увидела меня?

- Я пошла прогуляться, и тут я вижу, что что-то лежит, присмотрелась, а это дракон! А как ты оказался на земле?

- Я летел разузнать, почему же люди так не любят драконов, да так спешил, что потратил все силы и упал!

- Я вот, например, люблю драконов! Ты - первый дракон, которого я вижу вживую, а не на картинке в учебнике!

- Я часто пролетаю мимо вашей страны! У вас очень красивые новогодние фонарики висят на улицах!

- Мне тоже они нравятся!

Ребята не заметили, как день приблизился к вечеру.

- Ой, как темно вокруг! Прости, Дракоша, но мне пора! - сказала грустным тоном Догмеи.

- Я тебе сейчас сделаю костер, а завтра днем заберу!

- Хорошо, пока!

- Пока!

И Дракоша, сделав костер для Догмеи, полетел в небо. Догмеи ещё долго стояла и смотрела в небо, но когда Дракоша исчез, она побежала в дом. Когда мама увидела Дракошу таким веселым, она спросила:

- Где ты был?

- Мама представляешь, я полетел разузнать, почему же люди так не любят драконов, да так спешил, что потратил все силы и упал, внизу встретил девочку, её зовут Догмеи! Она очень добрая и не боится драконов!

- Ты что, говорил с человеком? - спросила грозным тоном мама.

- Она никому не скажет! Я это точно знаю! Она не такая, как другие, она добрая и веселая! И ещё она спасла мне жизнь, если бы не она, я бы умер! А можно я с ней и завтра встречусь?

- Ну, раз так ты говоришь, хорошо, только никому кроме неё не попадайся на глаза!

На следующий день ровно в 13 часов Дракоша и Догмеи встретились.

- Привет! - сказал Дракоша.

- Привет! - сказала Догмеи.

- Хочешь, я тебя покатаю?

- Очень хочу!

- Садись на меня!

Догмеи села на его спину, и они вместе взлетели над землёй. Они над разными странами, но потом Дракоша устал, и они прилетели к его маме.



- Ну, здравствуй, Догмеи! - поприветствовала девочку мама Дракоши.

- Здравствуйте!

- Я много о тебе слышала! Судя по рассказам моего сына, ты прелестная девочка! Я вижу, это так и есть! Спасибо, что ты помогла моему сыну, если бы не ты, он бы умер от переохлаждения! Драконы вечно будут помнить твой поступок! Не каждый человек пожертвовал своею жизнью ради жизни дракона!

- Мама, а можно Догмеи останется с нами жить?

- Ну, если она не против, то, конечно, можно, а родители не будут против?

- Я круглая сирота... Родители погибли, - отвечала Догмеи.

- Ну что, Дракоша, ты уже отдохнул? - спросила мама.

- Да!

- Ну, тогда можете ещё полетать, а потом возвращаться домой!

И Дракоша с Догмеи полетали чуть-чуть, а потом вернулись домой.

- Ура, завтра уже Новый Год! Ты будешь его справлять? - спросила Догмеи, когда они уже ложились спать.

- Нет, мы, драконы, не справляем этот праздник...

- А почему?



- Я и сам не знаю...

- Давайте справим его вместе!

- Да, мам, давайте справим Новый год!? - сказал Дракоша.

- Ну, давайте! - ответила его мама.

На следующий день они все вместе готовились к Новому году. Догмеи подарила всем подарки, которые заранее сделала, но и драконы решили подарить Догмеи подарки. И вот наступил новый год! Все были

счастливы, особенно Догмеи, она обрела себе новую семью, и новых друзей...

Мифические существа – Драконы!

Лариса Владимировна Иванова, учитель истории, МХК



23 января – ЧУНЫЦЗЕ (китайский Новый год).

«Праздник весны», как называют его в Китае, - самый любимый праздник китайского народа. Его отмечают в первое полнолуние по традиционному календарю, поэтому каждый год празднование приходится на разные дни. Празднование Нового года в Китае начинается с первого дня новолуния и длится 15 дней - до полной луны.

В Китае Новый год издревле был главным, истинно всенародным праздником – самым торжественным, самым радостным, шумным и продолжительным. Таким он остаётся и в наши дни.

Китайский новый год, как и западный, очень богат традициями и ритуалами. Люди начинают готовиться к празднику за месяц, покупают подарки, художественные оформления, продукты и новую одежду. В дни перед Новогодним празднованием во всех домах совершается очень тщательная уборка, но в эти дни она носит не санитарно-профилактический смысл, а ритуальный. Считается, что таким образом от дома отменяются все следы неудач и прокладывается дорога удаче и счастью.

Китайцы издавна открыли эклиптику солнца и различали 12 зодиакальных созвездий, каждое из которых соответствовало перемещению солнца по небесной сфере на 30 градусов. 12 знаков зодиака носят названия животных 12-летнего “звериного цикла”: мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, конь, овца, обезьяна, курица, собака, свинья.

Новый 2012 год — год Черного Водяного Дракона начнется 23 января 2012 года и продлится до 9 февраля 2013 года.

По китайскому гороскопу характеристика этого знака такова, что лучше всего его встречать активно, необычно, в хорошем настроении и, самое главное, в семейном кругу.

Во время праздничных представлений исполняются традиционные танцы львов и драконов. Танец львов, символизирующий защиту в новом году от бед и несчастий, распространился по

всему Китаю и начал исполняться во время праздника Чуньцзе в 14-16 вв. Танец драконов тоже имеет давнюю историю. Он включался в праздничные обряды еще в 12 веке и выражал собой преклонение людей перед драконом.

Дракон, изготовленный из бумаги, проволоки и ивовых прутьев, может достигать 8-10 метров. Его тело гибкое и состоит из разного, но обязательно нечетного числа частей (9, 11, 13). Каждой частью управляет при помощи шеста один танцор, волнообразные извивающиеся движения дракона требуют большой слаженности участников.



Рисунок Ткаченко Ксении

Дракон в китайской культуре занимает важное место. Дракон — это волшебное существо в сердцах китайцев. Дракон, являясь составной частью культуры Китая,

всегда появлялся в художественных работах, на различных архитектурных сооружениях, в театральных представлениях, накапливая богатство культуры Китая.

Дракон символизирует Китай, китайскую нацию, китайскую культуру. Когда люди говорят «продолжатели рода дракона» или «потомки дракона», все понимают, что это говорят о китайцах, и сами китайцы также говорят о себе с гордостью и воодушевлением.

В мире общепризнанно, что Китай — родина дракона.

Древнее написание иероглифа «дракон»; произносится lóng (лун)

Китайский дракон (龙, лун) — в китайской мифологии и культуре символ доброго начала ян (в отличие от дракона европейского) и китайской нации в целом, прочно ассоциирующийся со стихией воды. В честь дракона установлен ежегодный праздник драконьих лодок.

По китайским поверьям, змей-лун обитает в реках, озёрах и морях, но способен и взмывать в поднебесье. В нём отчетливо проступают следы божества влаги и дождя, первоначально связанного с культом плодородия. Ритуалы по вызыванию дождя не обходились без изображений дракона уже в

VI в. до н. э.

Внешне китайского дракона описывают через подобию: голова верблюда, рога оленя, глаза демона, шея змеи, чешуя карпа (чешуй должно быть 81 или 117), когти орла, лапы тигра и уши коровы. Однако на изображениях часто заметно расхождение с этим описанием. На голове драконов находится их важнейшая принадлежность — шишка на макушке, благодаря которой они могут летать без крыльев. Однако её на изображениях можно увидеть нечасто.

Каждый дракон рождается из золота того же цвета, что и его шкура. Возраст дракона также можно определить по цвету шкуры. Жёлтым, красным, белым и чёрным драконам — тысяча лет, синим — восемьсот.



Драконы могут менять свои формы, в том числе принимать человеческий облик. По верованиям китайцев, их отпугивают или контролируют листья кельрейтерии метельчатой (мелии иранской), пятицветная шелковая нить, воск, железо или многоножка.

Как царь животных, дракон служил символом императорской власти. Согласно китайскому мифу, Жёлтый император на исходе жизни обратился в дракона и взмыл в небеса. У настоящего императора должна быть родинка в форме дракона. Императорский трон многих династий назывался треном дракона. Во времена династии Цин китайский дракон украшал государственный стяг. За ношение одежды с фигурами дракона простолудин подлежал смертной казни.

Интеграция истории и изобразительного искусства.

В 5-х классах, в 2009 - 2010 учебном году, мои ученики познакомились с географическим положением, культурой и традициями Древнего Китая на уроках истории. Кроме того, учащиеся уже имели представления об этих мифических существах (смотрели мультфильмы, где героями были драконы, кто-то читал книги и видел иллюстрации разных художников с этими животными, а некоторые - осваивали просторы Интернета, где и познакомились с изображениями и различными характеристиками драконов). По верованию китайцев все умершие предки становятся добрыми духами семьи. На уроке рисования учащимся было предложено изобразить дракона. И вот какие изумительные рисунки получились:

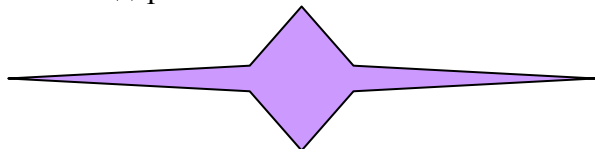
рисунок Федуловой Наталии



рисунок Вересовой Марии

С древних времен люди верили, что странствующие драконы находились везде, поднимаясь в небо, опускаясь в море, так как обладали могуществом и были посланцами духа или божества. Императоры всех династий считали себя сыном Неба, настоящим потомком дракона. Простой народ издавна приклоняется драконам, так как они могущественны, волшебны и означают предзнаменование благополучия. В мечтах людей находятся драконы, которые могут выполнять пожелания, свободно жить в водной стихии, гордо шествовать по земле, парить в облаках.

Благодарю за внимание!



Содержание:

1. От редактора _____ 1 стр.
2. Межпредметный калейдоскоп _____ 2 стр.
3. В.А.Дмитриева. Первая печатная газета «Ведомости» _____ 8 стр.
4. Е.А.Захватова. Как стать богатым? _____ 12 стр.
5. Л.Н.Пуськова. Главное, чтобы не было скучно _____ 17 стр.
6. И.А.Аникина _____ 19 стр.
7. Проектная деятельность учеников начальной школы _____ 20 стр.
8. И.Ю.Скрипниченко. Наука начинается тогда, когда начинают измерять " _____ 22 стр.
9. И.В.Герасимова. Из истории одного овоща _____ 25 стр.
10. Н.М.Рыбак _____ 28 стр.
11. Проектная группа 9В кл. _____ 30 стр.
12. Е.Аноцкая. О словах без принуждения _____ 37 стр.
13. От редактора _____ 38 стр.
14. Варвара Рябкова. Обо всем и ни о чем _____ 39 стр.
15. М.Жукова. День Матери _____ 40 стр.

16. К.Москалева. Новый год и Рождество _____ 41 стр.
17. А.Рюмина. Прогноз на год Дракона _____ 43 стр.
18. Новогодняя сказка. А.Рюмина _____ 45 стр.
19. Л.В.Иванова. Мифические существа – Драконы _____ 47 стр.

Редакционная коллегия:

Главный редактор - Елена Бондарь

Заместитель гл. редактора –

Екатерина Авраменко

Ответственный редактор –

Ирина Девятерикова

Компьютерный дизайн –

Ольга Молчанова

Члены редакционного совета –

Наталья Гавриш

Ксения Ткаченко

Анна Рюмина

Нина Шокина

Даниил Ташбаев

Никита Потин

Дмитрий Самойлов

Вечеслов Никита

Марина Абашева

Ирина Сафронова

Фотокорреспондент – Елена Бондарь

Журнал выходит при поддержке директора школы Ларисы Петровны Юшмановой и родительского комитета школы.

