

От редактора:

Погружение в эпоху Елизаветы Петровны было удивительным, красочным, эмоциональным для всех его участников: и учеников, и учителей, и родителей.

В каждом классе по всей школе на всех уроках звучало имя императрицы.



А вместе с именем императрицы Елизаветы звучало имя Михайло Васильевича Ломоносова, его учеников и соратников.

*О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих,
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте, ныне ободренны,
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать*

М.В.Ломоносов





Так встречали гостей в вестибюле школы... А потом в актовом зале была разыграна сцена...

У Елизаветы был живой, пронизательный ум и большие способности. Кроме русского она в совершенстве изучила французский, немецкий, финский и шведский языки, имела красивый почерк.

Однако, приличного систематического образования так никогда и не получила. Она никогда не читала, проводя время на охоте, верховой езде, в заботах о своей красоте.

Завещание Екатерины I предусматривало права Елизаветы и её потомства на престол после Петра II и Анны Петровны. Елизавета, несмотря на завещание, фактически не рассматривалась как из претендентка на престол. В правление Анны Иоанновны цесаревна Елизавета находилась в опале.



Недовольные Анной Иоанновной и Бироном возлагали на дочь Петра Великого

большие надежды. Пользуясь падением авторитета и влияния власти в период регентства Анны Леопольдовны, в ночь на 25 ноября 1741 года 32-летняя Елизавета подняла за собой гренадерскую роту Преображенского полка.

— Вы знаете, кто я? — спросила она солдат,
— Хотите следовать за мною?

— Как не знать тебя, матушка цесаревна? Да в огонь и в воду за тобою пойдём, желанная,
— хором ответили солдаты.

Цесаревна взяла крест, стала на колени и воскликнула:

— Клянусь этим крестом умереть за вас! Клянётесь ли вы служить мне так же, как служили моему отцу?

— Клянёмся, клянёмся! — ответили солдаты хором...



Судовольствием наши мальчишки озвучили за кулисами солдатскую песню:

Солдатушки, бравы ребятушки,
Кто вам краше света?
Краше света - нам Елизавета,
Во-от кто краше света!..

А ведущие продолжили:

С этого началось 20-летнее правление Елизаветы Петровны, дочери Петровой. Она провозглашала, что продолжает политику Петра Великого. В основном это было так. Была восстановлена роль Сената. Кабинет министров упразднён. Сенат получил право законодательной инициативы.

- В правление Елизаветы была завершена работа над **новым славянским переводом**

Библии, начатая ещё при Петре I. Эта Библия используется и сегодня.

- Были **уничтожены** внутренние таможенные пошлины и мелочные сборы, что привело к оживлению торговых связей между регионами. **Основаны первые русские банки — Дворянский, Купеческий и Медный.**

- Вышел указ о запрете быстро ездить по городу, а с тех, кто бранился прилюдно, стали брать штрафы. Повышен налог на соль и вино.

- Была **отменена смертная казнь**, оставлена массовая практика изощрённых пыток.

- При Елизавете Петровне **были реорганизованы военно-учебные заведения.**

- Вышел указ о расширении сети начальных школ. **Открыты первые гимназии: в Москве и Казани.**

- **Основан Московский университет, Академия художеств.**

- Подписан указ о начале создания структуры Императорских театров России.

Внутренняя политика Елизаветы Петровны отличалась стабильностью и нацеленностью на рост авторитета и мощи государственной власти.

Курс Елизаветы Петровны был первым шагом к политике просвещённого абсолютизма. Мирная и беззаботная, она была вынуждена воевать чуть не половину своего царствования, побеждала первого стратега того времени Фридриха Великого, брала Берлин.

Елизавета была умная и добрая, но беспорядочная и своенравная русская барыня, которую по русскому обычаю многие бранили при жизни и по русскому же обычаю - оплакали по смерти.

Многие имена прославили эпоху Елизаветы Петровны. И первым из них стал Иван Иванович Шувалов – фаворит императрицы. Он не жаждал славы и богатства, отказывался от титулов и наград, а большую часть получаемых денег тратил на благотворительность и меценатство.

Иван
Иванович
Шувалов



Ему Россия обязана Московским университетом, Академией художеств, театром и Эрмитажем. Подобных примеров бескорыстия российская история еще не знала.

Перед нами не стоит задача перечислить всех знаменитостей, оставивших след в эпоху Елизаветы Петровны, но еще об одном обязаны сказать.

*Прославлен Рим Вергилием и
Цицероном был,
Обоих он в себе, бессмертный,
воплотил,
Открыв природы храм для всех
пытливых россов,
Пример их гения в науках —
Ломоносов!*



Следующая сцена была взята из пьесы Всеволода Иванова «Ломоносов».

На сцену вышли ученики Ломоносова:
(Михаил Салль, Мацуганов Антон, Поздняков Егор)

1 ученик: Ну, опять он со своей латынью! До Вергилия ли, Цицерона нам сейчас?

2 ученик: Ан всегда и до Вергилия и Цицерона.

1 ученик: Вергилий жил в Италии, там тепло, а у нас мороз!

2 ученик: Куда вы направляетесь? В неизведанный мир за знаниями? Так вот, размышляя над речью Цицерона «В защиту поэта Архия», Михайло Васильевич, быть может, думал и о вас, когда писал свои стихи?

3 ученик: Вот эти?

Науки юношей питают,
Отраду старцам подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха,
И в дальних странствах не помеха,
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском саду и наедине,
В покои сладки и в труде!



Ученики аплодируют. Входит Ломоносов (Иван Рыжиков)

Ломоносов: (Ученикам.) Все задачи свои составили?

Голоса. Все!

—Все составили!

—Все написали!

Ломоносов. Дети мои! Отроки мои, воспитанники! Идите и трудитесь усердно. Глаз, рук, трудов ваших требует Россия!

Ломоносов: Отвечай, что есть истинная добродетель?

1 ученик: (тоном ученика, поспешно). Истинная добродетель — есть в пользу отечества и ближнему своему служить без корысти и лицемерия.

Ломоносов. А что есть приятный союз?

2 ученик: Нет крепче такого союза, который был бы приятнее соединения слов честных с честным делом.

Ломоносов. А что есть физика?

3 ученик: Физика есть рассуждение о вещах, их качестве, их переменах и действиях. Физика делится на...

Ломоносов (прерывая). Постой, почему руки в краске?

1 ученик: К изучению кож стремление имею. Химией на них воздействовал...

Ломоносов. Для ученого грязного дела нет. Да, други мои! Что может быть более полезно для потомства, чем провести в числе важных для нашего времени дел также и химико-физические опыты. Химик не может достичь совершенства, если не будет связан с математикой и физикой! Химик должен выспрашивать у осторожной и догадливой геометрии, советоваться с замысловатой механикой, выведывать через проницательную оптику,— словом, опираться на

всю совокупность физико-математических наук!..

1 ученик: Михайло Васильич! Учили вы нас ранее прочего идти не за своим счастьем, а за счастьем отечества. А коли, говорили вы, подвернется по дороге и немало твоего счастья, слава богу!

2 ученик: Михайло Васильич, всю жизнь ради России отдадим!

Ломоносов. Видится мне, братья, Россия. Да не теперешняя, несчастная, горькая, с народом темным и нищим, хоть и гордым. Видится мне Русь лет за двести-триста. Вижу и отчизну нашу могущественнейшей, счастливейшей — и грознейшей для врагов ее! Вижу я Россию, по всей земле правду простирающей.

Последние слова ведущих:

- Прошло уже более 250 лет. И мы хотим видеть Россию процветающей!
- Будем учиться и делать все на благо России. Будущее зависит от нас!



Мини-академия М.В. Ломоносова

Автор: Ирина Александровна Бородина, учитель начальных классов

3 сентября 2012 года в нашей начальной школе была открыта мини-академия

М.В.Ломоносова. Всем параллелям было дано своё определённое задание, и начался поиск информации. Но как маленькие школьники могли знать, что такое академия, кто такой М.В.Ломоносов. В этом им помогли мы, их наставники – учителя. В каждом классе был проведён классный час, где мы рассказали о том, кто такая Елизавета Петровна. Ребятам 2-ых, 3-их и 4-ых классов долго не пришлось объяснять. Ведь они в прошлом учебном году уже успели познакомиться с царём Петром I. А Елизавета – дочь Петра Великого, которая впоследствии стала Императрицей. Но причём М.В.Ломоносов? Дело в том, что этот великий учёный жил именно в то время. Это он открыл первую Академию Наук в нашем городе. Так родилась мини-академия в нашей школе.



Итак, как я уже упоминала ранее, все ученики получили задания: 2-ым классам – узнать, что такое смальта, 3-им классам – найти формулу получения смальты, 4-ым классам – узнать историю возникновения Академии в Санкт-Петербурге. Вы спросите, почему смальта? Наши ребята заинтересовались мозаичными полотнами. Академия решила найти ответ на этот вопрос. Оказалось, что М.В.Ломоносов имеет к этому прямое отношение. И вот в нашей академии определились направления работы.

Был открыт словесный класс. Это самые маленькие ученики 1 класса «В». Ребята узнали, что М.В.Ломоносов писал стихи, оды. Они прочитали его небольшое стихо-

творение об ослике, но многое не поняли. Мешало незнание слов старорусской азбуки. Они вместе с учителем Татьяной Алексеевной нашли и перевели непонятные слова, после чего стал понятен смысл этого стихотворения.

Далее открывается научно-химический класс. В нём учатся дети 3 класса «Б». Совместно с учителем Натальей Анатольевной ребятам удалось узнать, как производили смальту в лаборатории М.В.Ломоносова, сколько опытов пришлось провести этому учёному прежде, чем достичь желаемого результата.

Также открыт художественно-эстетический класс. В нём учатся ученики 2 класса «А» и 3 класса «А». Вместе со своими наставниками Светланой Анатольевной и Ириной Петровной ребята узнают о мозаичных полотнах, которые создал М.В.Ломоносов из смальты. Ребята узнали, что эта работа не прекратилась и в настоящее время. Мозаичные работы украшают здания таких великих сооружений, как Исаакиевский собор, Спас на крови, Академию наук в Санкт-Петербурге. Работы мастера находятся и в Русском музее. А современной мозаикой украшены станции метрополитена. Но работа детей на этом не остановилась. Они создали мозаику своими руками по прочитанному стихотворению об ослике.

А самым старшим классом является Учёный Совет. Это ребята 4 класса «В». Детям пришлось вести поиск информации о происхождении академии наук в Санкт-Петербурге. Под руководством своего учителя Ирины Александровны они просмотрели отрывки из фильма «Михайло Ломоносов» и выбрали те исторические данные, которые соответствовали бы нашей мини-академии. Ребята узнали, что Ломоносов пришёл за знаниями в Москву пешком с рыбным обозом, что экзаменаторов в академии должно быть нечётное количество, увидели работу мастера в химической лаборатории и в мастерской за созданием мозаичного полотна, а также нашли отрывок, где

сам Ломоносов рассказывает о событиях, изображённых на мозаичном полотне «Полтавская баталия».

Такая большая подготовительная работа была проведена нашими учениками.

Вот наступил тот день, когда каждый класс, открытый в мини-академии, должен был предоставить полный отчёт о проделанной работе. Для наших детей это был настоящий праздник. Ведь они рассказали друг другу о тех интересных фактах жизни М.В.Ломоносова, которые обнаружили сами. На головах ребят были надеты конфедератки, а Учёный Совет выслушивал экзаменуемых в мантиях. Создалось впечатление, что мы находимся в той эпохе. И когда в завершении отчёта всем участникам были заданы вопросы по прослушанной информации, то каждый класс отметил, что много узнали о смальте и жизни Ломоносова. В завершении этого праздника, Учёный Совет наградил каждый класс мини-академии дипломами с круглой печатью.



А мы, учителя, поняли, что такая проектная работа в школе просто необходима. Ведь это не только новые открытия и знания наших детей. Это и сплочённость молодых коллективов, умение выслушивать товарища, отстаивать свою точку зрения и соглашаться с мнением своего коллеги. Когда детей спросили о желании участвовать и создавать подобные проекты, они незамедлительно ответили, что это желание у них имеется. Мы ждём следующего погружения и

верим, что оно будет не менее интересное, чем это.

Так отозвался о прошедшей панораме «Мини-академия» Круглов Владимир, ученик 4В класса:

Подготовку к семинару мы начали за несколько дней. Каждый из нас готовил свою часть доклада. В день выступления я немного волновался. Мы вошли в зал. Я услышал рассказ про смальту, который мне понравился. Когда пришло время нашего доклада, мы стали по очереди произносить свой текст. Мне понравилось, как рассказывал Егоркин Андрей. В целом проект удался.

Вот что отметил Островский Данил, ученик 4В класса, и его мама Вероника Валерьевна:

Понравилась тема, над которыми работали классы. По докладам детей было видно, что им понятно то, о чем они рассказывают. Доклады были интересные и доступные для восприятия слушателями.



Ребята проявили явный интерес и к смальте, и к мозаике. Особо хочу отметить использование фильма о М. Ломоносове. Я думаю, что не только мой сын решил посмотре

ть этот художественный фильм полностью.

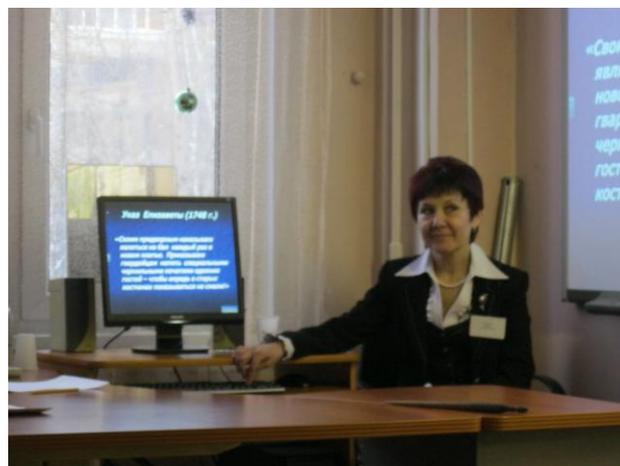
Наш класс в данном проекте участвовал в изготовлении кукол. Положительный эффект был еще и в том, что в их создании участвовали как дети, так и родители. Эта совместная работа дала нам, родителям, таким занятым на работе, уделить больше времени нашим детям, а также раскрыть в себе и в них творческие способности.

Мне было интересно работать над проектом. Мне понравился он весь: и эксперимент, и фильм, и выступление младших классов, которые не растерялись и все правильно сказали, и дипломы, которые им вручил наш ученый совет – они заслужили.

Надеюсь, в следующий раз на представление смогут прийти и наши и их одноклассники.



В этот день ученики 8Б класса погрузились в течение трех уроков: и на математике, и на биологии, а был еще один урок, о котором вам расскажет учитель географии Станкевич Лариса Александровна



Интегрированный урок

30.11.2012 в рамках регионального научно-практического семинара «Создание целостной образовательно-культурной среды в образовательном учреждении» одним из мероприятий был проведен интегрированный урок (география и история) в 8Б классе. Учащиеся этого класса погружались в Елизаветинскую эпоху на 1-м уроке математики, затем на 2-м – биологии и на 3-м – география + история. Назывался наш урок «Балы императрицы и развитие России».

Красной нитью, которая связывала эти три урока, были отношения между людьми в этот период. Класс был разделен на три команды. И, как отмечали гости, был очень удачно выбран соревновательный момент.



Учащиеся добросовестно поэтапно выполняли домашнее задание. Они погружались в этот период, вели исследовательскую работу. Сначала сообщение по плану, затем по сообщениям составляли презентацию. Следующим этапом было составление ребусов, эмблем и газет. Капитаны, проанализировав всю информацию, составили одну общую презентацию, выбрали самую красивую эмблему, газету и название команды. Защищали 3 минуты презентацию, предложили ребусы. Связали прошлое с настоящим. По ходу защиты все команды заполняли таблицу по заданному плану и выполняли зада-

ния, предложенные учителями: блиц-опрос, работа с документами, принимали участие в диспутах.

На уроке были использованы разнообразные формы работы. Учащиеся очень активно работали в группах, был виден их неподдельный интерес, учились слушать друг друга.

Гости отмечали, что во время урока учащиеся показали хорошие знания по теме «Елизаветинская эпоха». Очень важно, что учащиеся сами пытались проводить параллель между прошлым и настоящим, выясняли актуальность проблем Елизаветинской эпохи и сегодня, что прогнозы М.В. Ломоносова продолжают сбываться. Как будто бы этих 300 лет и не было.

Жюри поставило высокую оценку работе учеников. В конце раздали победителям призы, всем остальным – поощрительные призы.

Присутствующие отметили очень много положительных моментов.



Учащиеся также остались довольны открытым мероприятием.

Рябкова Варя: «Мне понравилось принимать участие в таком необычном мероприятии.

Урок был организован очень четко. Было получено много новой и интересной информации.

Спасибо всем, кто подготовил для нас такой необычный урок!»

Катя: «Урок был очень проду-



манно спланирован. Была система. Четко ставились вопросы. Такие же четкие, а не расплывчатые были и ответы. Не было свободного времени. Мы все время были в работе. Узнали много нового».

Даша: «Мы научились еще лучше анализировать материал, делать презентацию, выделять главное, четко укладываться в регламент».

Полина: «Я много времени потратила на подготовку к уроку, особенно чтобы презентация соответствовала тем задачам, которые перед нами поставили учителя. Защита должна быть краткой, понятной и интересной. Зато как приятно потом получать положительный результат».



Так что мы, учителя, которые организовали и провели этот урок, это Власенко Наталья Владимировна и Станкевич Лариса Александровна, считаем, что урок удался.

И ещё немного о балах...



*Бал – настоящая находка
Для юных франтов и для дам;
Его с восторгом ждет красotka,
Он праздник пасмурным отцам.
Чтоб дочка куколкой оделась,
Хлопочет опытная мать,
А чтоб она не засиделась,
Везет ее потанцевать.*

Ф.Кони

Слово «бал» произошло от греческого баллери, старофранцузского *bailer*, латинского *ballare*, что означает «танцевать, прыгать». Но в русский язык слово «бал» пришло не от куртуазных французов, а из Германии. И в переводе означает мяч (*ball*).

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стальных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Протанцевав минут пять, старики принимались за карты.

Императрица Елизавета Петровна была отменной танцовщицей и отличалась особой грацией и изяществом наряда. Именно она ввела в обыкновение появляться на каждом балу непременно в новом роскошном наря-

де, а сама порой дважды за вечер меняла бальные платья. Следом за Елизаветой и придворные стремились перещеголять друг друга.

**Георг
Кристоф
Грот.**

Портрет императрицы Елизаветы Петровны в черном маскарадном домино с маской в руке.



Дворянство буквально разорялось на нарядах из золотой и серебряной парчи, отделанных дорогим французским и испанским кружевом и драгоценными камнями. Елизавета сама страстно любила бриллианты и ввела их в моду при русском дворе. Даже самые небогатые придворные надевали украшения из бриллиантов, делали из них пуговицы, пряжки на обувь, вставляли в трости и табакерки. Некоторые вельможи даже волосы посыпали бриллиантовой пудрой. Подобная роскошь вызывала настоящую оторопь у иностранных путешественников, не привыкших ни к чему подобному. Специальными указами Елизавета предписывала придворным, в костюмах какого фасона и цвета им следовало являться на тот или иной бал. Дамам строго-настрого запрещалось одеваться и причесываться так, как это делала сама императрица, поэтому они заранее наводили справки о том, что будет надето на государыне, чтобы не ехать потом домой переодеваться. Ослушниц Елизавета могла и наказывать - собственноручно обрезать "неправильно" причесанные волосы, сорвать отделку или цветок с груди. Извещать о балах

стали уже не барабанным боем, а специальными, заранее присылаемыми письменными приглашениями. Самый большой зал отводился под танцы. Здесь почти не было мебели - только стулья и кресла вдоль стен, на которых сидели нетанцующие и дожидаящиеся своей очереди танцоры. Несколько гостиных в доме отводили специально для игроков в карты - это было основное занятие для нетанцующих гостей. В этих комнатах ставили специальные раскладные ломберные столы для игры в карты. Еще несколько комнат обставляли мягкой мебелью и предназначали для тихой беседы.

Время от времени лакеи обносили гостей прохладительными напитками: лимонадом, оршадом - питьем из миндального молока - и даже простым квасом и морсом, а также сладостями и фруктами. В одной из гостиных можно было выпить чаю. Ужин сервировали в отдельном помещении или в том же зале, где танцевали. Для этого после окончания танцев из зала "выпровоаживали" гостей и вносили в него полностью накрытые столы. После этого хозяин дома подавал руку самой почетной гостье, хозяйка - знатнейшему гостю, и следом за ними попарно все придворные отправлялись ужинать.

Помимо придворных балов, в XVIII в. большой роскошью и изобретательностью отличались балы в домах частных лиц - графа Разумовского, князя Потемкина-Таврического, князя Юсупова, графа Орлова и др.



Из исследований 4А класса

На бале-маскараде были представлены исторические данные, собранные учениками 4А класса под руководством Пуськовой Людмилы Николаевны. Один за другим выходили «ученые»:

Учёный-историк: «Маскарад»



Со времён императрицы Елизаветы Петровны в особую моду вошли костюмированные балы и собственно маскарады, когда к костюмам участников прибавляли ещё и маски. Сама Елизавета до страсти любила рядиться и довольно часто устраивала при дворе маскарады, называвшиеся «Метаморфоз». Нередко маскарады проходили в Петергофе, в парке, на фоне журчащих фонтанов и сверкающих разноцветными огнями иллюминаций. Специально издававшиеся указы предписывали являться на маскарады в маскарадных платьях и в масках.



Учёный-историк: «Танцмейстер»

В переводе с немецкого – учитель танцев. Играл очень важную роль в эпоху балов. В задачи танцмейстера входило не только научить танцевать, но и помочь освоить хорошие манеры, приобрести умение свободно держаться в обществе, легко и непринуждённо двигаться. Поэтому очень большое место в обучении отводилось поклонам и реверансам, выработке красивой осанки, положению рук, ног, даже особого, «приличного в обществе» выражения лица. Для лучшего освоения танцевальных позиций использовались специальные приспособления-станки.

В результате выучки у хорошего танцмейстера ученики без особого труда могли танцевать на балах и на театральных подмостках.

Учёный-историк: «Маска»

Маски на русских маскарадах чаще всего делались из чёрного бархата или белого атласа и завязывались на затылке тесёмками. Дамы с помощью особых петель могли приколоть маску игольками, она закрывала глаза и верхнюю часть щёк.

Маска дополняла костюм. Наиболее простым и распространённым видом костюма считалось домино – широкий чёрный или цветной плащ с капюшоном, скрывающий всю фигуру. Его можно было набросить поверх обычной одежды, и этого считалось вполне достаточным для посещения маскарада. Домино был общепри-



нятой маскарадной одеждой для офицеров. Нередко костюм для маскарада был более замысловат, особенно у дам. Рядились в народные костюмы – русский, цыганский, тирольский. Неаполитанский, венгерский, арабский и т. д., в костюмы различных исторических эпох и отдельных исторических персонажей.

Придумывали наряды времён года, времён суток – Ночь, Зоря, Утро, и пр., цветов, карточных и шахматных фигур.



Учёный-историк: «Менуэт»

Медленный бальный танец, известный в Европе с 16 века, а в России – со времён Петра I. Название образовано от французского *тепи* – маленький, из – за маленьких шагов, характерных для этого танца.

Как подчёркивалось в старинном руководстве, «сей танец есть самый благородный и важный, а, следовательно, и труднейший, и которому, дабы с потребной приятно-



стью и со всей точностью танцевать, надобно довольно время обучаться».

Первое время на русских балах танцующих менуэт было немного. Все справедливо считали, что «этот минует есть танец премудрёный».

Но постепенно стараниями танцмейстеров и благодаря личному примеру императрицы Елизаветы Петровны - отличной танцовки – менуэт при русском дворе стали танцевать, как нигде в Европе: «правильно, нежно и непринуждённо».



Ученый-знарок «языка веера»

Кроме навивания прохлады, веер имел и немало других обязанностей. Например, язык веера. Изобретённый ещё в средние века в Испании, где девушки по традиции не должны были разговаривать с молодыми людьми, и вынуждены были выдумывать для общения самые замысловатые способы, язык веера постепенно распространился по всей Европе и сделался важным элементом бального ухаживания. В 18 веке язык веера был очень популярен в России, его осваивали и дамы и кавалеры, чтобы понимать друг друга. Перемена положений веера, движения руки – всё это способно было сообщить знающему человеку отдельные слова и целые фразы. Поскольку пользовались веерным языком влюблённые, то и разговор, конечно, шёл о любви.

Правой рукой указать на сердце закрытым веером – «Я ВАС ЛЮБЛЮ»

Сделать закрытым веером движение в сторону – «Я ВАС НЕ ЛЮБЛЮ»

Смотреть на закрытый веер – «Я ПОСТОЯННО ДУМАЮ О ВАС»

Веер быстро закрывается – «ВЫ МНЕ БЕЗРАЗЛИЧНЫ»

Раскрытый веер подносится к правой щеке – «ДА»

Раскрытый веер подносится к левой щеке – «НЕТ».



Женщины в подобных туалетах напоминают изображения с античных ваз, барельефов. Мемуарист того времени писал: «И право, было недурно. На молодых женищинах и девицах всё было так чисто, просто и свежо: собранные в виде диадемы волосы так украшали их молодое чело. Не страшась ужасов зимы, они были в полупрозрачных платьях, кои плотно охватывали стан, верно обрисовывали прелестные формы».

Ученый-историк русского театра

«Век песен» – так назвал царствование Елизаветы Петровны поэт Гавриил Державин. Елизаветинское время отмечено необыкновенным подъемом музыкальной культуры в стране. Заслуга самой императрицы в этом огромна. Елизавета была очень музыкальным человеком. Сохранились песни, которые она сочинила сама, или, как тогда говорили, напела. От Елизаветы идет знаменитый русский романс. При дворе Елизаветы были в почете русские народные песни и танцы. Однако все-таки не русская, а

итальянская музыка составляла основу репертуара придворных музыкантов.

30 августа 1756 года от имени императрицы Елизаветы был дан указ правительствующему сенату: «Повелели мы ныне учредить Русский для представления трагедий и комедий».



«После бани» Эзоп

- Эзоп! Не избежать тебе плетей!
 Про баню мне солгал...Корми скорей гостей!
 А завтра посчитаюсь я с тобой!
 Ученики кричат наперебой:
 - Чем угощают?
 - Заливной язык!
 - Готовишь славно! Молодец, старик!
 - А «первое» вкусней наверняка?
 Эзоп несёт им суп...из языка.
 - Опять язык? Да что ж это такое!
 - Язык с капустой подал на «второе»!
 - А что на «третье»?
 - Языковый квас!
 - Ты что же, уморить задумал нас?
 Хозяин дома перешёл на крик.
 - Уже не лезет в горло твой язык!
 Тебе велел я лучшее подать!
 - Но лучше языка нам не сыскать!
 В нем сила, сладость и величье есть...
 - Ну, хватит, раб! Другое дай поесть...
 Теперь, Эзоп, нам «худшее» неси!
 ...- Язык с подливкой? Аполлон, спаси!
 Пирог с начинкой – тёртым языком!
 - Плетей ему! – вскричали все кругом.

- Просили «худшее», -
Эзон ничуть не сник, -
- А худшее на свете – всё ж язык!
Что есть позорней, лживей и гнусней?
Должно быть то философам ясней!
Молчат хозяин и ученики,
Как будто проглотили языки...



Это интересно знать...

Из урока *Инны Геннадьевны Ермолаевой* на тему «Реформа русского стихосложения»

«Из тьмы низин до выси горной!..»
В.Шефнер

«Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии», — писал Пушкин, отлично зная при этом, что ее истоки уходят в глубокую древность. Своим категорическим утверждением поэт стремился подчеркнуть принципиально новый характер этой словесности, ее коренное новое качество, которое резко отличало и отделяло ее от прошлого этапа истории литературы. **Что же имелось в виду?**



Г.П.Макогоненко

Формирование и развитие русского Просвещения определялось и обуславливалось обострением социальных противоречий между крепостным крестьянством и дворянами-помещиками, борьбой народа со своими угнетателями. Ранние русские просветители — **Кантемир, Тредиаковский и Ломоносов** — выступили на общественном поприще в первую половину XVIII века, когда крестьянский вопрос еще не стал главным в жизни нации и государства. Потому представители раннего Просвещения, отстаивая интересы народа, не боролись с крепостным правом. В их деятельности на первое место выдвигались общие задачи просвещения отечества, и прежде всего защита принципов политики Петра I, поскольку он был подлинно просвещенным монархом и его преобразования во многом служили интересам всей нации.



Личность и творчество А.Д.Кантемира.

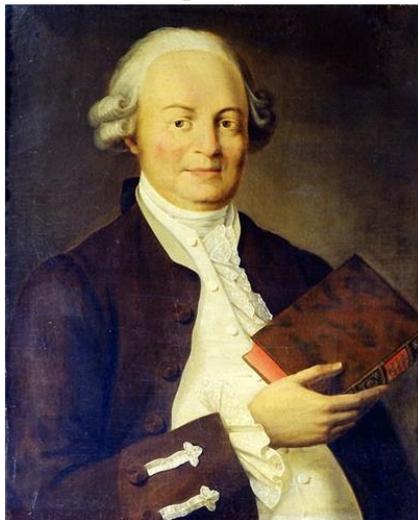
Первый русский поэт - классицист не был русским. Его звали Антиох Кантемир, он сам говорил о себе, что "именем дик", хотя оно звучало странно только на его второй родине - в России. А родился он в Молдавии, в 1708 году, незадолго до Прутского похода Петра I. Судьба редко бывает милостива и справедлива к поэтам. Страстно желавший быть полезным стране, которую считал родиной, Кантемир не увидел опубликованной в России ни одну из своих девяти сатир. Он скончался в Париже в 1744 году, и только через восемнадцать лет его основные поэтические произведения были изданы на русском языке. Кому не угодил Кантемир? Тем, кого безжалостно высмеивал в своих сатирах, — невежественным наглецам, чванливым, "злонравным" дворянам.

А.Кантемир писал **силлабические стихи**, аккуратно выдерживая одинаковое число слогов в каждой строке. Тогда это и считалось гарантией красоты и звучности поэтической речи. Произведения Кантемира, кажущиеся сегодня вялыми, тяжеловесными, были необычайно популярны среди его современников, переписывались от руки, хранились в культурных домах, порождая гнев одних читателей и восторги других.

Пел петух, встала заря, лучи осветили
Солнца верхи гор — тогда войско выводили
На поле предки твои, а ты под парчою,
Углублен мягко в пуху телом и душою,
Грозно соплешь, пока дня пробегут две доли...
«На зависть и гордость дворян злонравных»

Василий Кириллович Тредиаковский
(1703-1769)

ушёл из Астрахани, где родился в семье священника, в Москве поступил в Славяно-греко-латинскую академию, затем учился в Голландии и Франции, бедствовал, голодал, но сделался-таки крупным у филологом. Тредиаковскому не везло. Из Академии наук, где он плодотворно работал, его вынудила уйти вражда с Ломоносовым и Сумароковым, которые были моложе и талантливее. Он еще при жизни сделался объектом бесконечных насмешек как поэт нескладный и скучный. Екатерина II в шутку наказывала провинившихся придворных заставляя их читать вслух или заучивать наизусть отрывки из поэмы Тредиаковского "Тилемахида". Поэт доживал последние годы нищим и тяжело больным, так и не получив признания,



хотя он совершил чудо в истории русской литературы. Тредиаковский сформулировал принципы **силлабо-тонической системы стихосложения**. Он научился писать грамотные, правильные силлабо-тонические произведения, но они так и не зазвучали свободно и музыкально. Он первым догадался, как можно и нужно писать гениальные русские стихи - но был неспособен это осуществить.

**Невозможно сердцу, ах! не иметь печали;
Очи также еще плакать не престаи:**

**Друга милого весьма не могу забытьи,
Без которого теперь надлежит мне быти.**

Реформа, которую начал Тредиаковский, ждала продолжателя - не только мыслителя, но и художника. И он явился. Это **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711-1765). Начало ломоносовской биографии широко известно, но все равно кажется сказочным. Девятнадцатилетний сын зажиточного крестьянина-рыбака добирается до Москвы, выдает себя за дворянина, поступает в Славяно-греко-латинскую академию, остается без родительской поддержки (наказание за гордость и самоуправство), бедствует, голодает — и делает блестящие успехи в науках. Мелькают точки на географической карте: Петербург, где Ломоносов учится в университете при Академии, следом Марбург. В традициях Петровского времени одаренный юноша совершенствует свои знания в Германии. Это не мешает ему потом, в России, до конца жизни не ладить с немцами, заполонившими отечественную Академию. Кто он, Ломоносов?

Физик, инженер, химик, астроном, философ, филолог, мастер мозаики, незаурядный организатор, которому под силу создать целый



университет? Наверное, самое подходящее определение для этой личности-человек эпохи Возрождения. Таким был великий итальянец Леонардо да Винчи, прославившийся в области изобразительного искусства, поэзии, анатомии, инженерного дела. Новое время вызвало к жизни людей-универсалов, талантливых столь всеобъемлюще, что при чтении их биографий хочется ущипнуть себя: неужели правда?

В 1739 году Ломоносов прислал в Академию из Германии стихотворение, с которого, по мнению многих, начинается современная российская поэзия, - «Оду на взятие Хотина». К ней прилагалось "Письмо о правилах русского стихотворства" - ломоносовский вариант реформы стиха, более определенный, последовательный, четкий, чем у Тредиаковского. **Фактически сложилась та система стихотворных размеров, что используется в нашей литературе по сегодняшний день.**

Шумит с ручьями бор и дол:

Победа, русская победа!

Но враг, что от меча ушел,

Боятся собственного следа.

Отрывок из «Оды на взятие Хотина»

«Когда же были сделаны первые шаги, когда начала «являться» на исторической арене русская словесность нового времени? Громадные камни в ее фундамент были положены почти одновременно **сразу тремя поэтами в течение одного десятилетия.** Усилиями трех поэтов **«наша словесность» началась с поэзии,** заговорила с читателем языком стиха».

Г.П.Макогоненко

Формула души

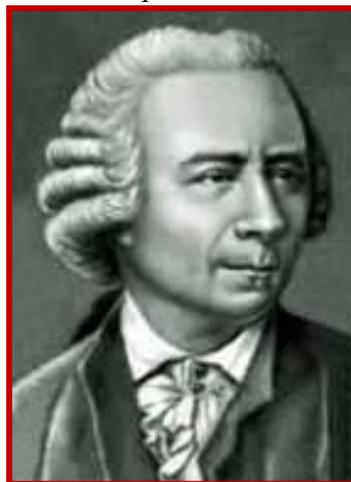


Рубрику ведет
Скрипниченко Ирина
Юрьевна, учитель
математики

30 ноября в нашей школе произошло событие: правление всей школьной жизни взяла в свои руки Эпоха. Эпоха Елизаветы Петровны, 1741-1761 года 18 столетия. Подготовка к этому событию проходила на протяжении нескольких месяцев, готовились и ученики, и учителя.

Открытые уроки, бал-маскарад в загадочных масках, спектакль, перенесший зрителей в 18 век, презентации и проекты - все это праздничным фейерверком пронеслось, приятно удивив гостей, да и нас самих.

Много узнали нового, интересного, но и многое осталось, как говорится, за кадром. В этой статье мне хотелось бы поговорить с читателями о великой личности, о гении 18 века Леонарде Эйлере. Огромная гордость должна наполнять наши сердца от того, что этот человек лучшие свои годы жил и работал в России, в Санкт-Петербурге.



Леонарда Эйлера официально называют одним из пяти величайших математиков всех времен и народов. Это был постоянно включенный в работу мозг, занимавшийся вычислениями до последнего часа жизни. В некрологе так и сказано «перестал вычислять и жить».

Он родился 4(15) апреля 1707 года в небольшом швейцарском городе Базеле в семье священника Пауля Эйлера. Среднее образование Леонард Эйлер получил в базельской гимназии. Обладая прекрасной памятью и умением логически рассуждать, он легко справлялся со всеми изучаемыми в гимназии предметами. Свободное время посвящал занятиям математикой. Он стал посещать лекции знаменитого математика Иоганна

Бернулли (младшего брата Якоба Бернулли), которые тот читал в Базельском университете.

Скоро профессор заметил необыкновенный талант Эйлера и счел своим долгом заниматься с ним у себя на дому. Эйлеру было всего 16 лет, когда он на латинском языке произнес речь, в которой дал сравнительный анализ философии Ньютона и Декарта. За эту речь Эйлеру была присвоена ученая степень магистра искусств.

Занимаясь на дому у Иоганна Бернулли, Эйлер крепко подружился с сыновьями своего учителя — Николаем и Даниилом, которые впоследствии стали видными учеными-математиками и работали по приглашению в Петербургской академии наук. После неудачной попытки устроиться на работу в Базельском университете двадцатилетний Эйлер по рекомендации братьев Бернулли занял кафедру физиологии Петербургской академии наук.

Спустя два года Эйлер стал профессором физики, а через год получил кафедру математики.

За первые тринадцать лет, проведенных в России, Эйлером проделана удивительно большая работа. За это время он опубликовал около 70 научных трудов, был консультантом и экспертом по разным вопросам науки и техники. К нему обращались за советами, как увеличить чувствительность весов для взвешивания монет, как поднять большой колокол на одну из московских церквей, как улучшить качество пожарного насоса и т. д.

В 1736 году Эйлер лишился глаза. Рассказывают, что перед этим он в течение трех суток выполнил весьма

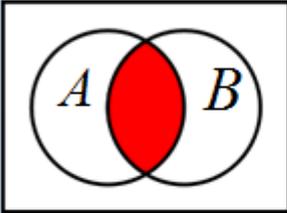
громоздкую вычислительную работу, на которую другие академики требовали несколько месяцев.

В 1741 году Эйлер как и многие иностранные специалисты вынужден был покинуть Россию.

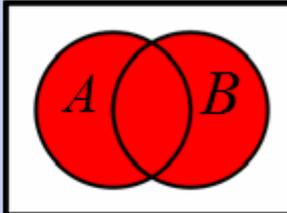
По приглашению короля Пруссии Фридриха II он прибыл со своей семьей в Берлин. В Германии Эйлер занял пост директора класса математики и члена правления Берлинской академии наук. За 25 лет берлинской жизни Эйлер написал около 300 научных работ, среди которых имеется ряд больших монографий.

Фридрих II пожелал, чтобы Эйлер давал уроки физики и математики его племяннице, принцессе Ангольт-Дессауской. К занятиям с принцессой Эйлер тщательно готовился. Эти уроки потом были опубликованы под названием «Письма к немецкой принцессе». Сочинение это, переведенное на все европейские языки, умножило славу Эйлера. В этой работе Леонард Эйлер упоминает о кругах, которые «очень подходят для того, чтобы облегчить наши размышления». Эти круги называют «кругами Эйлера». Открытый урок математики в 9 классе был как раз на тему «Иллюстрация отношений ме-

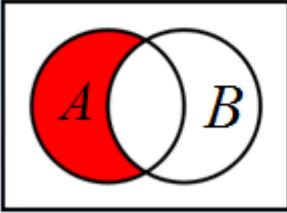
«Рано или поздно всякая правильная математическая идея находит применение в том или ином деле».
Академик А.Н. Крылов.



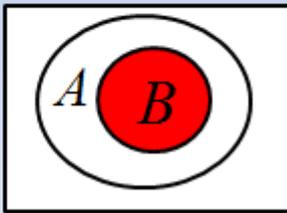
Пересечение множеств



Объединение множеств



Разность множеств



Включение множеств

жду множествами и решение логических задач с помощью кругов Эйлера».



Задача

Министерство послало в один из лицеев инспектора для проверки, как в нем ведется преподавание иностранных языков. Сотрудник министерства в отчете записал, что в лицее учатся 100 детей. Каждый изучает, по крайней мере один из трех языков: французский, немецкий или испанский. Причем все три языка изучает 5 человек, немецкий и испанский 10; французский и испанский 8; немецкий и французский 20; испанский 30; немецкий 23; французский 50.

ИНСПЕКТОР, ПРЕДОСТАВИВШИЙ ОТЧЕТ, БЫЛ УВОЛЕН. ПОЧЕМУ?

Россия никогда не считала Эйлера иностранцем. Даже тогда, когда Эйлер покинул Петербург, ему, как петербургскому академику, выплачивалась пенсия. В 1766 году Екатерина II пригласила Эйлера в Петербург. Знаменитый ученый охотно согласился вернуться в Россию, где прошли лучшие годы его жизни.

Вскоре по возвращении в Петербург Эйлер потерял и второй глаз. Но это не сломало его трудоспособности. Он по-прежнему проводил научные исследования, результаты которых под диктовку записывали его сыновья и близкие друзья.

За последние 17 лет жизни в Петербурге Эйлером было подготовлено около 400 научных работ и несколько больших книг. За

один только 1777 год он написал около 100 научных статей.

Эйлер заслужил репутацию человека, способного решить любую поставленную ему задачу, причем не только математическую. В бытность свою при дворе Екатерины Великой он встретил великого французского философа Дени Дидро. Тот был убежденным атеистом и пытался обратить в атеизм представителей русской знати. Разгневанная этим Екатерина обратилась к Эйлеру с просьбой пресечь деятельность французского безбожника. Эйлер поразмыслил над просьбой императрицы и объявил, что располагает алгебраическим доказательством существования Бога. Екатерина Великая пригласила Эйлера и Дидро во дворец и собрала на теологический спор всех придворных. Эйлер встал перед аудиторией и заявил:

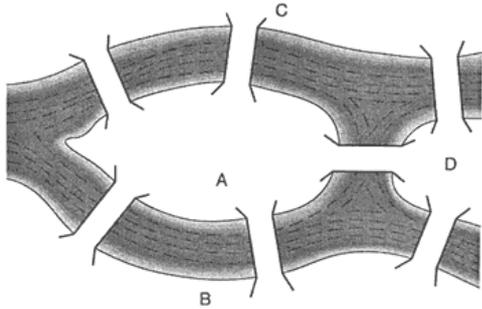
«Сир! $\frac{a + \mathcal{B}^n}{n} = x$, следовательно, Бог существует. Что Вы имеете возразить?»

Дидро не был силен в алгебре и не мог ничего возразить величайшему математику Европы. Ему оставалось только безмолвствовать. Потерпев унижительное поражение, он покинул Санкт-Петербург и вернулся в Париж. Эйлер же на какое-то время вернулся к занятиям теологией и опубликовал еще несколько шуточных доказательств относительно природы Господа Бога и человеческого духа.

Более «земная» задача, привлекая внимание Эйлера, большого любителя головоломных проблем, связана с прусским городом Кёнигсбергом (ныне — российский город Калининград).



Город стоит на берегах реки Прегили и состоит из четырех частей, соединенных между собой семью мостами. План города схематически изображен на рисунке. Некоторые из любопытных жителей Кенигсберга



заинтересовались, можно ли обойти все семь мостов, не переходя ни по одному из них дважды. Кое-кто из обитателей Кенигсберга попытался проложить различные маршруты, но ничего хорошего из этого не вышло. Эйлеру также не удалось обойти все семь кёнигсбергских мостов, побывав на каждом только один раз, но зато он сумел объяснить, почему сделать это невозможно.

Найдите информацию об этом решении, оно вам очень понравится!!!

Эйлер дружил с Ломоносовым и много сделал в подготовке научных и технических кадров для России. Он с интересом относился к работам И. П. Кулибина и оказывал поддержку в реализации некоторых его изобретений.

В 1771 году Эйлер пережил страшную катастрофу. На той улице, где он жил, начался пожар. Безудержное пламя вскоре охватило и дом Эйлера. Слепого и больного Эйлера вытащили из бушевавшего пламени. Мебель и библиотека погибли. Удалось спасти только рукописи ученого. Но и это пережил старик. Казалось, ничто не может сломить его творческого гения.

7 сентября 1783 года у Эйлера был в гостях русский астроном А. И. Лексель, часто помогавший слепому Эйлеру в оформлении его работ по астрономии. В этот раз оба друга были заняты вычислениями орби-

ты планеты Гершеля. После обеда Эйлер велел позвать внука и стал играть с ним. Вдруг трубка, которую он держал, выпала из рук и он успел только крикнуть: «Умираю». Наступила моментальная смерть от апоплексического удара.

Эйлеру принадлежат открытия во всех областях современной ему математики, математической физики и механики. В своих работах по математическому анализу он заложил основы ряда математических дисциплин. Так, он положил основания теории функций комплексного переменного, теории обыкновенных дифференциальных уравнений и уравнений в частных производных. Явился создателем вариационного исчисления и многих приемов интегрирования.

Эйлер внес большой вклад в алгебру и теорию чисел, где его результаты являются классическими и известны в науке под названием формул и теорем Эйлера.

Используя специально подобранную символику, Эйлер облегчил язык математики, сделал ее более обозримой и более доступной. Он, например, ввел сокращенные обозначения тригонометрических функций угла x : $tg x$, $ctg x$, $sec x$, $cos ec x$ (обозначения $\sin x$ и $\cos x$: были введены И. Бернулли).

Эйлер установил современную точку зрения на тригонометрические функции как функции числового аргумента. В трудах Эйлера тригонометрия приняла тот вид, который она имеет в настоящее время. В математике он ввел понятие логарифма, создал дифференциальное и интегральное исчисление. В теоретической механике, гидродинамике расчеты и сегодня ведутся по его

ЛЕОНАРД ЭЙЛЕР

ВВЕДЕНИЕ
В АНАЛИЗ
БЕСКОНЕЧНЫХ

ТОМ I
ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

Перевод с латинского
Е. А. ПАШАНСКОГО
Литературная оценка
А. ШПАНДЕРА
Литературная подготовка
И. В. ПОДРЕВНИСКОГО

Государственное издательство
ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Москва - 1981

формулам. Теория движения твердых тел, корабельная наука, теория полета снаряда, движения луны и движения жидкости - все они основаны на уравнениях Эйлера. Кажется невероятным, что большую часть работ он проделал ослепшим от перенапряжения и диктуя их своим секретарям. Математические методы Эйлера распространил и на другие науки (оптика, теория музыки, баллистика, морская наука, страховое дело и т. д.).

Характерной особенностью всех трудов Эйлера является конкретная постановка математических проблем и задач, требующих развития новых методов, стремление получить решение задач в виде законченных формул, по которым желаемый ответ находится с любой степенью точности.

В середине 20 века прах Эйлера перенесли в Некрополь Александро-Невской Лавры, положив рядом с Ломоносовым.

Надо отметить особое значение Эйлера для Петербургской Академии наук, с которой он был тесно связан на протяжении свыше полувека. «Вместе с Петром I и Ломоносовым, – писал академик С.И.Вавилов, – Эйлер стал добрым гением нашей Академии, определившим ее славу, ее крепость, ее продуктивность». Можно добавить еще, что дела Петербургской академии велись в течение почти целого века под руководством потомков и учеников Эйлера: непременно секретарями Академии с 1769 до 1855 были последовательно его сын, зять сына и правнук.

Он вырастил трех сыновей. Старший из них был петербургским академиком по кафедре физики, второй – придворным врачом, а младший – артиллерист дослужился до чина генерал-лейтенанта. Почти все потомки Эйлера приняли в XIX в. российское подданство. Среди них были высшие офицеры российской армии и флота, а также государственные деятели и ученые. Лишь в смутное время начала XX в. многие из них вынуждены были эмигрировать. Сегодня прямые потомки Эйлера, носящие его фамилию, все еще живут в России и Швейцарии.

В сентябре 2010 года установлен памятник Леонарду Эйлеру у Международного математического института им. Л. Эйлера РАН в Санкт-Петербурге.



Медаль Академии Наук в честь 300-летия со дня рождения Леонарда Эйлера



Надгробие на могиле Л. Эйлера в Ленинградском Некрополе

Это надо знать...

Из урока Герасимовой Ирины Викторовны,
учителя биологии



ЗАГРЯЗНЕНИЕ АТМОСФЕРЫ

С первых шагов своего развития человек неразрывно связан с природой. Он всегда находился в тесной зависимости от растительного и животного мира, от их ресурсов и был вынужден повседневно считаться с особенностями распределения и образа жизни зверей, рыб, птиц. Повсеместно растёт понимание того, что человечество разрушает окружающую среду и подрывает собственное будущее. Тысячелетиями человек жил, работал, развивался, но он и не подозревал, что возможно, настанет день, когда станет трудно, а может и невозможно, дышать чистым воздухом, так как воздух загрязнен. И в нашем веке это вполне реальная угроза, и не многие люди осознают это.



Существуют два главных источника загрязнения атмосферы: естественный и искусственный (антропогенный).

Естественный источник – это вулканы, пыльные бури, выветривание, лесные пожары, процессы разложения растений и животных.

Искусственный источник – это предприятия топливно – энергетического комплекса, транспорт, машиностроительные мероприятия.

Эта проблема существовала и в Елизаветинскую эпоху. Экономическое развитие России во 2-й четверти 18 в. характеризовалось относительно быстрым увеличением количества мануфактур в металлургии, суконном, парусно-полотняном, шёлкоткацком, бумажном и стекольном производствах, развитие которых поощрялось государством. В 1750 в стране имелось 72 "железных" и 29 медеплавильных заводов.



В эти годы удвоился внешнеторговый оборот, что явилось следствием увеличения вывоза в основном пеньки, льна, юфти, полотна и железа и ввоза промышленных товаров, особенно предметов роскоши. В ряде крупных сёл (Иваново, Данилово, Тейково, Писцово, Павлово и др.) возникли промышленные предприятия, в т. ч. мануфактуры. В крупной промышленности увеличилось число как купеческих предприятий с наёмными работниками, так и дворянских предприятий с крепостными работниками.

В наше время проблема только усугубилась. Увеличилось количество промышленных предприятий, а самое главное транспорта.

Концентрация сернистого газа в атмосфере особенно высока в окрестностях медеплавильных заводов. Он вызывает разрушение хлорофилла, недоразвитие пыльцевых зерен, засыхание и опадание листьев хвои.



Каждый год в результате сжигания топлива в атмосферу поступают сотни миллионов тонн углекислого газа. Половина углекислого газа, образующего при сгорании ископаемого топлива, поглощается океаном и зелеными растениями, половина остается в воздухе.

Промышленные предприятия и автомобили служат причиной наступления в атмосферу многих ядовитых соединений – оксидов азота, оксида углерода, соединений свинца, различных углеводородов. Вместе с капельками воды, они образуют ядовитый туман – смог, вредно действующий на организм человека, на животных, на растительность городов. Жидкие и твердые частицы (пыль), взвешенные в воздухе, уменьшают количество солнечной радиации, достигающей поверхности Земли. Все



эти факторы вызывают различные заболевания у человека, особенно дыхательной системы.



Как же человечеству избежать наивысшей над ним экологической угрозы? Как решить подобные проблемы? Вот некоторые решения, которые могли бы способствовать защите окружающей среды и предотвращению экологических катастроф:

- 1. Создание и изготовление более эффективного электронного оборудования, которое позволило бы избежать больших затрат энергии, а соответственно выхлопов углекислого газа при освещении, отоплении и кондиционирования воздуха в зданиях.*
- 2. Либо наладить производство более экономичных по расходу топлива автомобилей, либо же искать альтернативные виды топлива, что гораздо эффективнее.*
- 3. Установить на всех предприятиях, выбрасывающих опасные вещества в атмосферу и водоемы, многоступенчатые системы очистки.*
- 4. Использовать другие источники энергии. Имеются в виду источники энергии, не связанные с ископаемым топливом.*

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОДЫ

С первых шагов своего развития человек неразрывно связан с природой. Он всегда находился в тесной зависимости от растительного и животного мира, от их ре-

сурсов и был вынужден повседневно считаться с особенностями распределения и образа жизни зверей, рыб, птиц. Повсеместно растёт понимание того, что человечество разрушает окружающую среду и подрыгает собственное будущее. Тысячелетиями человек жил, работал, развивался, но он и не подозревал, что возможно, настанет день, когда станет трудно, а может и невозможно пить чистую воду, так как вода отравлена. И в нашем веке это вполне реальная угроза, и не многие люди осознают это.

Различают три вида загрязнения вод - биологическое, химическое и физическое.

Биологическое загрязнение создается микроорганизмами, в том числе болезнетворными, а также органическими



веществами, способными к брожению. Главными источниками биологического загрязнения вод суши и прибрежных вод морей являются бытовые стоки, которые содержат фекалии, пищевые отбросы, сточные воды предприятий пищевой промышленности (бойни и мясокомбинаты, молочные и сыроваренные заводы, сахарные заводы и т. п.), целлюлозно-бумажной и химической промышленности, а в сельской местности - стоки крупных животноводческих комплексов. Биологическое загрязнение может стать причиной эпидемий холеры, брюшного тифа, паратифа и других кишечных инфекций и различных вирусных инфекций, например гепатита.

Химическое загрязнение создается поступлением в воду различных ядовитых веществ. Основные источники химического загрязнения - это доменное и сталелитейное

производство, предприятия цветной металлургии, горнодобывающая, химическая промышленность и в большой мере экстенсивное сельское хозяйство.

Физическое загрязнение вод создается сбросом в них тепла или радиоактивных веществ. Тепловое загрязнение связано главным образом с тем, что используемая для охлаждения на тепловых и атомных электростанциях вода (и соответственно около 1/3 и 1/2 вырабатываемой энергии) сбрасывается в тот же водоем. Вклад в тепловое загрязнение вносят также некоторые промышленные предприятия.

Эта проблема существовала и в Елизаветинскую эпоху. Экономическое развитие России во 2-й четверти 18 в. характеризовалось относительно быстрым увеличением количества мануфактур ... (см. загрязнение атмосферы).

В наше время проблема только усугубилась. Увеличилось количество промышленных предприятий, а самое главное транспорта. В последние годы существенно увеличилось поступление в поверхностные воды суши нитратов из-за нерационального применения азотных удобрений, а также из-за увеличения выбросов в атмосферу с выхлопными газами автомобилей. Это же относится и к фосфатам, для которых, помимо удобрений, источником служит все более широкое применение различных моющих средств. Опасное химическое загрязнение создают углеводо-



роды - нефть и продукты ее переработки, которые попадают в реки и озера как с промышленными сбросами.

Чтобы сделать сточные воды более или менее пригодными для использования, их подвергают многократному разбавлению. Разбавление сточных вод снижает качество воды в природных водоемах, но обычно не достигает своей главной цели - предотвращения вреда для здоровья людей. Дело в том, что вредные примеси, содержащиеся в воде в ничтожных концентрациях, накапливаются в некоторых организмах, употребляемых людьми в пищу.



Сначала ядовитые вещества попадают в ткани мельчайших планктонных организмов, затем они накапливаются в организмах, которые в процессе дыхания и питания фильтруют большое количество воды (моллюски, губки и т. п.) и в конечном итоге как по пищевой цепи, так и в процессе дыхания концентрируются в тканях рыб. В результате концентрация ядов в тканях рыб может стать больше, чем в воде, в сотни и даже тысячи раз. При значительном тепловом загрязнении рыба задыхается и погибает, так как ее потребность в кислороде растет, а растворимость кислорода в воде уменьшается. Количество кислорода в воде уменьшается еще и потому, что при тепловом загрязнении происходит бурное развитие одноклеточных водорослей: вода «зацветает» с последующим

гниением отмирающей растительной массы.

Загрязнение океанов и морей происходит вследствие поступления загрязняющих веществ с речным стоком, их выпадения из атмосферы и, наконец, благодаря хозяйственной деятельности человека непосредственно на морях и океанах.



Основными мерами по охране водных ресурсов являются:

- бережное расходование водных ресурсов, особенно при орошении полей;
- создание безотходного производства, когда отходы одной ступени, используются как сырье для другой;
- очистка сточных вод, для этого необходимо строить дорогие очистительные сооружения, очистка бывает - химическая (Добавление в сточные воды реагентов, способствующих образованию осадков из растворов), - биологическая (На специальных полях орошения или фильтрации создается сеть каналов и площадок, которые заполняются сточными водами. Под воздействием солнечного света, воздуха и микроорганизмов, воды очищаются и просачиваются в грунт. На поверхности образуется перегной. Через несколько лет, после слива сточных вод, здесь можно выращивать травы или овощи), механическая (этим методом удаляются нерастворимые примеси из бытовых и промышленных стоков).

УМЕНЬШЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ (ВЫРУБКА ЛЕСОВ, УНИЧТОЖЕНИЕ ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ)

С первых шагов своего развития человек неразрывно связан с природой. Он всегда находился в тесной зависимости от растительного и животного мира, от их ресурсов и был вынужден повседневно считаться с особенностями распределения и образа жизни зверей, рыб, птиц. Повсеместно растёт понимание того, что человечество разрушает окружающую среду и подрывает собственное будущее. Тысячелетиями человек жил, работал, развивался, но он и не подозревал, что возможно, настанет день, когда леса начнут исчезать, и в них не будет животных и птиц. И в нашем веке это вполне реальная угроза, и не многие люди осознают это.

С момента вступления на престол Императрица Елизавета Петровна повелела строго исполнять все начинания отца, заявив о "возобновление прежде выданных указов". Для строительства новых городов необходимо было много леса, который нещадно уничтожали.

Сохранение корабельных лесов, источников питьевой воды, для армии прежде всего, находилось под строгим контролем. А так необходимая торговля «дармами» природы, требовала восстановления взятого у природы богатства. Указы Петра, Елизавета строго велела выполнять. Подтверждались старые и вводились новые запреты на охоту в окрестностях Петербурга и Москвы, на



территориях современных Владимирской, Ярославской и Костромской областей. В 1773 г. Екатериной II введен запрет на добывание лосей для европейской части России. В первом законе о времени охоты 1773 года, устанавливались сроки охоты на дичь: с 1 марта до Петрова дня нигде и никому "во всем государстве зверей и птиц (кроме хищных, из зверей - медведей, волков и лисиц, а из птиц - коршунов, ястребов, ворон, галок, воробьев и других тому подобных) как тенетами, цевками, петлями, кляпами и никакими тому подобными инструментами и ямами не ловить, так и с собаками не ездить и не стрелять". Эти сроки действовали на протяжении более 150 лет.



Весенняя охота. В.Н.Яковлев

Поступавшие жалобы на повсеместное истребление корабельных лесов привели к коренной реформе лесного управления. «В Лесном Департаменте из Адмиралтейств-коллегии в ведение Министерства финансов был утвержден проект "Устава о лесах».

«Устав о лесах» преследовал три цели:

- организовать "с хозяйственной бережливостью" лесоуправление для сбережения и употребления лесов;
- предотвратить недостаток в лесе "не только для продовольствия жителей, но и...нужд казенных и благосостояния флота";
- в многолесных районах страны получить "прибыль казне без отягощения народа и без потери пользы Государству".

В наше время проблемы только усугубились. Появление и развитие земледелия положило начало массовой вырубке лесов. По оценкам ученых, к моменту появления человека на Земле леса занимали 60% ее поверхности, а сейчас – только 30%. Однако темпы вырубки лесов высоки: в год исчезает около 110 тыс. кв.км лесов или 20 га в минуту. В настоящее время нетронутые человеком леса сохранились в тайге России и Канады, а также в тропических лесах Амазонии.



Леса поглощают атмосферные загрязнения антропогенного происхождения, защищают почву от эрозии, регулируют нормальный сток поверхностных вод, препятствуют снижению уровня грунтовых вод и заиливанию рек, каналов и водохранилищ. Уменьшение площади лесов нарушает процесс круговорота кислорода и углерода в биосфере. Несмотря на то, что катастрофические последствия сведения лесов уже широко известны, уничтожение их продолжается. Сведение лесов влечёт за собой гибель их богатейших флоры и фауны. Под угрозой исчезновения находятся некоторые виды птиц, растений, млекопитающих и земноводных. Очень велики отходы при заготовке и использовании леса. Значительный ущерб лесам наносят пожары. Идёт процесс истощения лесов от загрязнения атмосферы вредными выбросами. Заметную роль в снижении устойчивости лесных насаждений оказывают вредители и болезни леса. Человек обедняет облик своей планеты.



За последние 400 лет в мире уничтожено более 150 видов зверей и птиц. Исчезли с лица Земли стеллерова корова, сумчатый волк, дикая лошадь тарпан, громадный сильный бык тур и многие др. Под угрозой исчезновения сейчас находятся еще около 600 видов. Из 400 тысяч видов растений 25 тысяч находятся под угрозой исчезновения. По мере развития цивилизации усиливается её влияние на природу. Всё больше территории города и сельскохозяйственные угодья, всё меньше остаётся на нашей планете уголков, где животные могли бы существовать в естественных условиях. По мере роста населения и расширение хозяйственной деятельности сокращаются нетронутые участки природы. Основные территории размножения, миграционные пути, зоны охоты, районы питания травоядных исчезают под искусственными покрытиями, затопляются водой, «скармливаются» скоту или распахиваются. Лесные области оголяются лесозаготовителями, превращаются в пастбища, используются для посева или засаживаются чуждыми для данного района деревьями. Проблема уменьшения биологического разнообразия вследствие уничтожения естественных участков природы характерна для всех природных зон земли. В результате бездумного промышленного и сельскохозяйственного освоение земель, загрязнение окружающей среды, уничтожаются водоплавающие птиц, рыбы.

Чтобы все это остановить, необходимо:

1. проведение всех видов рубок леса, кроме мероприятий по расчистке кварталных и иных просек, дорог, каналов, трасс коммуникаций;
2. использование удобрений, ядохимикатов и иных средств защиты растений;
3. применение лесохозяйственной, лесозаготовительной и транспортной техники вне дорог;
4. обеспечивает организацию пропаганды знаний о бережном отношении к лесу;
5. проводить посадку новых саженцев, особенно в местах, где вырубил старый лес, а место не будет ничем использоваться.
6. создание нормативной базы охраны редких и исчезающих видов животных и растений;
7. сохранение редких и исчезающих видов животных и растений в первую очередь на особо охраняемых природных территориях.



ЗАГРЯЗНЕНИЕ ПОЧВЫ

С первых шагов своего развития человек неразрывно связан с природой. Он всегда находился в тесной зависимости от растительного и животного мира, от их ресурсов и был вынужден повседневно считаться с особенностями распределения и образа жизни зверей, рыб, птиц. Повсеместно растёт понимание того, что человечество разрушает окружающую среду и подрывает собственное будущее. Тысячелетиями человек жил, работал, развивался, но

он и не подозревал, что возможно, настанет день, когда станет трудно, выращивать что либо на земле, так как почва заражена радиацией или другими химическими веществами. И в нашем веке это вполне реальная угроза, и не многие люди осознают это.



Почва – это та экологическая среда, которая дает человеку растительную пищу. С каждым годом из-за загрязнения, эрозии и других причин, количество гектаров распаханной земли во всем мире уменьшается. Почву загрязняют бытовыми и промышленными отходами, заливают ядовитыми веществами, способствуя сокращению плодородных земель на планете. Канцерогены, нефть и нефтепродукты, минеральные удобрения, химикаты, продукты радиоактивного распада и прочие промышленные отходы уничтожают почву, делая ее безжизненной, непригодной для выращивания растений.

Эта проблема существовала и в Елизаветинскую эпоху.

В наше время проблема только усугубилась. Почти все загрязняющие вещества, которые первоначально попали в атмосферу, в конечном итоге оказываются на поверхности суши. Оседающие аэрозоли могут содержать ядовитые тяжелые металлы — свинец, кадмий, ртуть, медь, ванадий, кобальт, никель. Обычно они малоподвижны и накапливаются в почве. Но в почву попадают с дождями также кислоты. Соединяясь с ними, металлы могут перехо-

дуть в растворимые соединения, доступные растениям. В растворимые формы переходят также вещества, постоянно присутствующие в почвах, что иногда приводит к гибели растений. Примером может служить весьма распространенный в почвах алюминий, растворимые соединения которого поглощаются корнями деревьев. Алюминиевая болезнь, при которой нарушается структура тканей растений, оказывается для деревьев смертельной. С другой стороны, кислые дожди вымывают необходимые для растений питательные соли, содержащие азот, фосфор и калий, что снижает плодородие почв.



Но можно говорить и о преднамеренном загрязнении почвы. Начнем с применения минеральных удобрений, вносимых в почву специально для повышения урожайности сельскохозяйственных культур. Ясно, что после снятия урожая почва нуждается в восстановлении плодородия. Но чрезмерное использование удобрений приносит вред. Оказалось, что при увеличении дозы удобрений урожайность сначала быстро растет, но затем прирост становится все меньше и наступает момент, когда дальнейшее увеличение дозы удобрений не дает никакого прироста урожайности, а в избыточной дозе минеральные вещества могут оказаться для растений токсичными. Тот факт, что прирост урожайности резко уменьшается, говорит о том, что растения

не усваивают излишков питательных веществ.

Кроме нарушения структуры и обеднения почв, избыток нитратов и фосфатов приводит к серьезному ухудшению качества продуктов питания людей. Некоторые растения (например, шпинат, салат) способны накапливать нитраты в больших количествах.

Ядохимикаты — инсектициды против вредных насекомых в сельском хозяйстве и в быту, пестициды против различных вредителей сельскохозяйственных растений, гербициды против сорняков, фунгициды против грибковых заболеваний растений, дефолианты для сбрасывания листьев у хлопка, зооциды против грызунов, нематоды против глистов, лимациды против слизней стали широко применяться с конца второй мировой войны. Все эти вещества ядовиты. Это очень устойчивые вещества, и поэтому они могут накапливаться в почве и сохраняться десятилетиями.

Но вскоре обнаружили и весьма отрицательные последствия применения ядохимикатов. Оказалось, что их действие



значительно шире, чем их назначение. Инсектициды, например, действуют не только на насекомых, но и на теплокровных животных и на человека. Убивая вредных насекомых, они убивают и множество полезных насекомых, в том числе тех, которые являются естественными врагами вредителей. Систематическое применение пестицидов стало приводить не к искоренению вредителей, а к возникновению новых рас

вредителей, не восприимчивых к действию данного пестицида. Уничтожение конкурентов или врагов того или иного из вредителей привело к появлению на полях новых вредителей. Пришлось повышать дозы пестицидов в 2-3 раза, а иногда в десять и более раз. На это же толкало и несовершенство технологии применения пестицидов. По некоторым оценкам, из-за этого в нашей стране до 90 % пестицидов тратится впустую и лишь загрязняет окружающую среду, нанося ущерб здоровью людей. Нередки случаи, когда из-за халатности химизаторов пестициды рассыпаются буквально на головы работающих в поле людей.



Некоторые растения (в частности, корнеплоды) и животные (например, обычные дождевые черви) накапливают в своих тканях пестициды в значительно больших концентрациях, чем почва. В результате пестициды попадают в пищевые цепи и достигают птиц, диких и домашних животных, человека.



Какие необходимо принять меры по защите почв?

- Мелиорация земель призвана обеспечить гарантированное производство продукции

растениеводства за счет повышения плодородия почв.



- Повышение плодородия почв достигается за счет улучшения химических и физических ее свойств, предотвращения водной и ветровой эрозии, недопущения деградации почв.

- Известкование почв — внесение в почву извести для уменьшения кислотности.



- Гипсование почв — внесение в почву гипсосодержащих материалов для нейтрализации избыточности щелочности, вредной для многих сельскохозяйственных культур.

- следить и не допускать нежелательных концентраций в почве вредных веществ (пестицидов, удобрений).



Потому мы есть, что любовь живет...

рубрику ведет Людмила Николаевна Пуськова,
учитель начальных классов,
классный руководитель 4А класса



Моя рубрика живет уже не первый год. Могу утверждать с уверенностью: дети всегда талантливы, были, есть и будут...

Главное, любить их, и каждому воздастся.

Я вновь передаю слово своему ученику Ушпику Илье.

Чудеса сбываются.

В декабре 2012 года в нашей школе проходил конкурс рисунка «Морской Петербург». Четверо учеников 4 а класса заняли первые места. Это Ходан Ангелина, Васильева Лина, Маракулина Анастасия и я, единственный молодой человек среди юных леди - Ушпик Илья.



В награду за победу в конкурсе мы вместе с другими ребятами нашей замечательной школы были приглашены на борт всемирно известного парусника «МИР».

Эту запоминающуюся экскурсию организовали нам сотрудники Русского музея.

Расскажу немного об истории парусника «МИР», который отмечает в этом уже уходящем 2012 году своё 25-летие. А у его капитана Антонова Н.И. сразу три юбилея: 75 лет со дня рождения, 50-летие на флоте и 25-летие его паруснику! Вот какие замечательные даты!



Все присутствующие тепло поздравили капитана-наставника.

А теперь о «МИРе».

Российский корабль «МИР» - самый быстроходный парусник в современной истории. Он был построен в 1987 году на Гданьской верфи в Польше. Этот прекрасный трёхмачтовый парусник принадлежит Санкт-Петербургской государственной морской академии адмирала С.О.Макарова и является великолепным местом для обучения молодых курсантов. Из экипажа 200 человек - 144 курсанта.

«МИР» является символом морского



Санкт-Петербурга, нашего с вами чудесного

города, а также его послом за пределами нашей Родины.

Парусник почти всё время находится в плавании. Он побывал во многих иностранных портах, где радушно принимал гостей на свой борт.

Всё это с гордостью рассказали нам курсанты. Они провели нас по кораблю, показали, где и как живут во время плавания. Мы с интересом осмотрели кубрики, камбуз, кают-компанию, каюту капитана, машинное отделение, радиорубку, поднялись на капитанский мостик, хоть и было очень морозно, постояли у настоящего штурвала!



Мы узнали, что высота мачты 49,5 метров, длина парусника 110 метров, а ширина 14,1 метра. Площадь парусов - представьте только - 2770 квадратных мет-

ров! Вот это масштабы!

Много интересного рассказывали нам будущие капитаны Русского флота. А в учебном классе курсанты и товарищ боцман дядя Костя учили нас завязывать морские



узлы и подарили нам тельняшки с эмблемой

парусника «МИР». В конце встречи нам вручили памятные подарки и грамоты.

Потом было чаепитие с пирогами, конфетами и печеньем из настоящих морских кружек!

Всё было здорово!

А наши работы, которые рисовали на уроках ИЗО под руководством классного руководителя Людмилы Николаевны Пуськовой, поместили в красивые рамки, и теперь они будут путешествовать по всему миру! Я даже им немного завидую...



Вот так незаметно пролетел целый день. Пришла пора прощаться с добродушной командой и с самим парусником «МИР».

Счастливого плавания тебе, «МИР»!
Неси по всей Вселенной мир и счастье!
Семь футов под килем!

А моей маме подарили на память канат, завязанный настоящим морским узлом. Ведь она, как и моя учительница, жена моряка.



Ушник Илья Владимирович, ученик 4А кл.

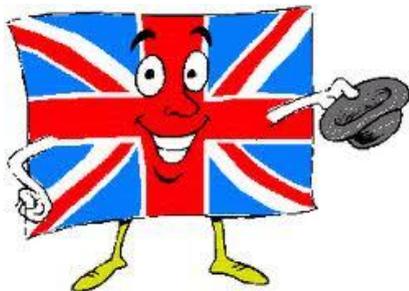
ПО-РУССКИ ОБ АНГЛИЙСКОМ

Рубрику ведет
учитель ан-
глийского языка
Попова
Надежда
Николаевна



Приветствую
всех читателей,
кому интересно
знать что-то об
английском.

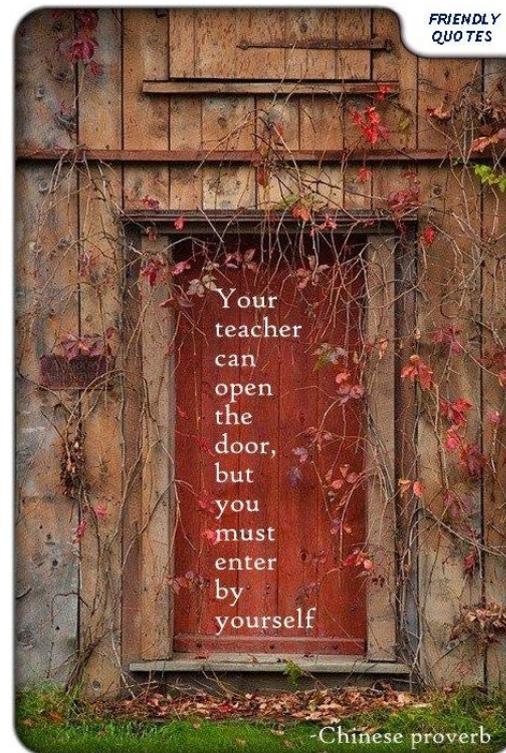
Об английском языке



Итак, друзья, вы сейчас изучаете английский язык в нашей школе. Затем вы будете изучать его в колледже или институте. Посмотрите, как распространен в мире этот язык.

Английский язык, принадлежит к германским языкам индоевропейской семьи языков. Является официальным языком Англии (англичан) и фактически всей Великобритании, жителей США (официальный язык тридцати одного штата), один из двух официальных языков Ирландии, Мальты и Канады, официальный язык Австралии, Новой Зеландии. Его используют как официальный в некоторых государствах Азии (Индия, Пакистан и др.) и Африки. Английский язык - один из шести официальных и рабочих языков ООН, 2-ой в мире по числу говорящих. Число его носителей: как родного — около

410 млн, говорящих (включая второй язык) — около 1 млрд человек.

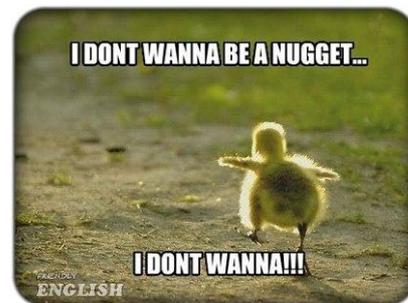


Вы вступаете в многочисленные ряды людей, говорящих на английском языке. Успехов вам в изучении этого красивого языка!

Об английском юморе

Как я уже говорила, английский юмор — не столько стиль, сколько образ жизни. Национальная поговорка гласит: **Everyone has a fool in his sleeve** — «У каждого в рукаве сидит свой дурак». Английская беседа и по сей день представляет собой разновидность серьезно-несерьезной пикировки, в которой собеседники мгновенно подхватывают предлагаемые роли и играют их в нужной манере.

Английский юмор имеет свои разновидности. Особенно глупые шутки называются **the elephant jokes** — «слоновые



шутки». Другие разновидности английского юмора: **dry sense of humour** («сухое чувство юмора») — ирония, **banana skin sense of humour** («юмор с банановой кожурой») — достаточно примитивные шутки, когда кто-то поскользнется на банановой корке и всем смешно, **shaggy-dog stories**, в которых смешное основывается на алогичности высказывания.

Рассказывая английский анекдот, ощущаешь чувство лёгкого превосходства, слушая английский анекдот, ощущаешь чувство лёгкой неполноценности...

Лондон, Темза, табличка «Ловить рыбу запрещено», под ней джентльмен, сидит

с удочкой. К нему подходит полисмен:

- С Вас 10 фунтов, сэр!
- За что, сэр?
- Здесь нельзя удить рыбу!
- Я не ловлю рыбу, я купаю своего червяка!

Полисмен отходит, но появляется через 10 минут.

- Вы купаете червяка, покажите мне его! (достается из воды крючок, а на нем червяк)
- Это Ваш червяк, сэр?
- Да это мой червяк!
- С Вас 20 фунтов, сэр!
- За что?
- Здесь нельзя купаться без купального костюма!



"So if Vegetarians only eat vegetables... does that mean Humanitarians only eat humans?"

Об

английской кухне

Сегодня я расскажу вам каким напитком украсить ваш праздничный стол, если вам еще нет 21-го года, т.к. именно до этого возраста по английским меркам вы еще несовершеннолетний и вам можно пить только безалкогольные напитки. (Не в этом ли секрет хорошего английского здоровья и активного долголетия?)

Итак, напиток называется **ФИЗ**, что в переводе с английского "FIZZ" означает «шипеть».

Основным компонентом физы является газированная вода, поэтому этот игристый, сильно пенящийся напиток должен быть сильно охлажден. Причем при приготовлении напитка все его компоненты взбиваются, а газированная вода, или лимонад, или содовая и т.д. в миксере не взбиваются, а добавляются позже прямо в бокал.

Вот пример полезного физы:

- 100 мл воды газированной
- 80 мл томатного сока
- 50 мл сока лимонного
- один яичный белок
- лед пищевой

Смешать сок томатный, сок лимонный, яичный белок, колотый пищевой лед и соль в шейкере. В бокалы разлить, добавить газированную охлажденную воду. Рецепты сладких физов вы найдете в Интернете в большом количестве.



Будьте здоровы и до новых встреч!

Н.Н.

Незнакомая география

*Рубрику ведет
Александр Герасимов,
ученик 8В класса*

(продолжение...)

Протекторат Британии

Несмотря на то, что были заключены договоры о дружбе с колониальными державами, борьба за сферы влияния продолжалась. В 1899 году, когда Германия, США и Британия перераспределили между собой сферы влияния в Тихом океане: Британия отказалась от претензий на Самоа, но потребовав признания своего влияния в Тонга.

В 1900 году в Королевство был отправлен британский специальный посланник, основной задачей которого было уговорить Тупоу II подписать с Британией новый договор о дружбе, разрешавший Британии участвовать в делах Тонга.

Заручившись поддержкой местных вождей, недовольных политикой Тупоу II, 18 мая 1900 года, согласно Договору о дружбе между Британией и Тонга, над островами был провозглашён британский протекторат, при этом местные короли сохранили свою власть. Кроме того, тонганское общество оставалось автономным, а Британия отвечала лишь за внешнюю политику и оборону островов. Окончательно договор вступил в силу в 1901 году, хотя король отказался ставить свою подпись.

Нараставшее недовольство европейских торговцев, которые были вынуждены платить большие пошлины, стало поводом для того, что британский консул на островах подстрекал местных вождей свергнуть Тупоу II и возвести на престол его отца. Со специальной миссией в 1903 году в Тонга отправился высокий комиссар Джексон, од-



нако из-за эпидемии кори на островах Фиджи, тонганский король запретил ему высаживаться на Тонгатапу. Тем не менее триумф короля был недолог, так как уже в следующем году новый высокий комиссар Эверард Им-Тёрн, уполномоченный сместить Тупоу II и возвести на престол Туипелехаке, прибыл в Тонга.

5 апреля 1918 года Тупоу II скончался, и на трон вступила его дочь, королева Салоте Тупоу III. Как и отец, она продолжила проводить в стране обширные преобразования. При ней женщинам были предоставлены избирательные права, проведены реформы в социальной сфере и сфере образования. Правила Салоте Тупоу III вплоть до своей смерти 16 декабря 1965 года.

В годы Второй мировой войны на Тонга благодаря поддержке Новой Зеландии были сформированы силы самообороны численностью 2000 человек, которые приняли участие в боях на Соломоновых островах. В Тонгатапу, в свою очередь, разместились новозеландские и американские войска.



Независимость

После смерти королевы Салоте новым правителем Тонга стал принц Тунги, который получил имя Тупоу IV. В годы Второй мировой войны, обучался в Университете Сиднея, став первым тонганцем, получившим университетское образование. Впоследствии в 1949 году принц Тунги стал премьер-министром, оставаясь на этом посту вплоть до своей коронации в 1967 году. Став монархом Тонга, Тупоу IV выступил ини-

циатором осторожной политики по модернизации различных сфер жизни общества. При нём, 4 июня 1970 года, Королевство получило полную независимость от Великобритании, а в 1976 году Тонга стало первым южнотихоокеанским государством, установившим дипломатические отношения с Советским Союзом.



КУЛЬТУРА

Музыка

Сведений о музыке доевропейской эпохи практически не сохранилось. Джеймс Кук во время пребывания на островах оставил в своём дневнике несколько записей об инструментах и о музыке, которую он слышал во время ритуальных танцев.

Местной разновидностью варгана является утете, который делается из небольшого листа кокосовой пальмы. Раньше на нём играло много детей, но сейчас утете очень редок. Интересен ударный инструмент тафуа — стебель бамбука, обёрнутый в циновку, о который ударяют палками.

Танцы

Известный церемониальный танец меэтуупаки - танец, исполняемый мужчинами. При исполнении этого танца используются специальные веера, которые называются паки. Танец сопровождается пением мужчин и женщин, которые сидят перед танцором. В прошлом меэтуупаки исполнялся только во время важных событий, имев-



ших общенациональное значение.

В отличие от мужских, женские танцы на островах Тонга отличаются меньшей формальностью и могут исполняться круглые сутки (мужские танцы только днём). Наиболее известными из них являются сидячий танец отухака и стоячий танец ула. Музыкальное сопровождение и движение рук в этих танцах очень схожи, а сами они исполнялись один за другим. Хотя сейчас при исполнении танцев чаще всего используются обычный барабан или гитара, в прошлом отухака и ула сопровождалась звучанием тафуа.

Другим известным тонганским танцем, который был объявлен ЮНЕСКО в 2003 году «шедевром устного и нематериального наследия человечества», является лакалака. Он исполняется как мужчинами, так и женщинами из одной деревни (их количество иногда достигает 400 человек), которые выстраиваются в два ряда: женщины — слева, мужчины — справа. Во время танца, который начинается со стихов, исполнители стоят на месте, лишь делая движения руками,



при этом мужчины используют одни движения, а женщины — другие (складывается впечатление, что исполняются два разных танца).

Археологические памятники

Всего на островах Тонга существует около 30 мест раскопок. Согласно исследованиям, деревня Нукулека на острове Тонгатапу является древнейшим поселением тонганцев или полинезийцев, и может считаться «колыбелью Полинезии». Кроме того, в северной части острова расположен известный 12-тонный трилит Хаамонга-а-Мауи (в переводе с тонганского — «ноша бога Мауи») Это

арка высотой 5м из коралловых плит, напоминающая Стоунхендж. Точное время постройки сооружения, как и его предназначение, неизвестно. Постройка использовалась для наблюдения за солнцем, а также определения летнего и зимнего солнцестояния.

Особый интерес с точки зрения истории и археологии вызывает город Муа, расположенный примерно в 12 км от современной столицы Тонга. В северо-восточной части Муа находится район Лапаха, место проживания и центр верховной власти династии туи-тонга. Кроме того, он известен как место захоронения верховных вождей (всего в Лапаха находится 22 могилы, представляющие собой урезанные пирамиды).



Географическое описание

Общая площадь Тонга составляет около 748 км². Из них суши — 718 км², водной поверхности — 30 км². Страна расположилась на 172 островах, из которых обитаемы только 36. Важнейшими островами являются Тонгатапу (на нём расположена столица), Вавау, Ниуатоупатапу, Ниуафооу, Тафахи, Хаапай и Эуа. Высшая точка страны, которая достигает 1033 м, расположена на острове Као.

24 января 1972 года Тонга предъявила свои претензии на рифы Минерва, расположенные к югу от королевства, а уже 15 июня аннексировала



их. В результате территориальные воды страны были значительно расширены. Этот шаг был впоследствии признан Южнотихоокеанским форумом. Тем не менее, принадлежность рифов до сих пор оспаривается Фиджи.

Геология

Космический снимок недавно сформировавшегося острова Хоум в ноябре 2006 года. Две светло-синие полосы на изображении являются горячими потоками морской воды, смешавшейся с вулканическим пеплом и различными химическими эле-

ментами.



За последние двести лет на островах зарегистрировано более 35 вулканических извержений. Один из наиболее крупных вулканов Тонга высотой 515 м расположен на острове Тофуа. В его кратере находится пресноводное озеро. Последнее зарегистрированное извержение произошло в 1960 году. На островах Тонга отсутствуют крупные месторождения полезных ископаемых. В небольших объёмах разрабатывается песок и известняк. Однако в 2008 году в территориальных водах страны были найдены крупные месторождения цинка, меди, серебра и золота.

Климат

Климат

Тонга жаркий, тропический.

Чётко выделяются два сезона: сезон дождей и сезон засух.

Тонга подвержено негативному воздействию тропических циклонов, которые зачастую достигают разрушительной силы.



Флора и фауна

Коралловые острова Тонга покрыты тропическими лесами. Тем не менее в прошлом значительная часть девственных лесов была расчищена под сельскохозяйственные нужды. В прибрежных районах островов произрастают баррингтонии и сцеволы. В районе вулканических кратеров преобладают травянистые растения, а на вершинах вулканов расположились туманные тропические леса. Обширные тропические леса сохранились только на необитаемых и вулканических островах с отвесными скалами.

Животный мир страны крайне беден и представлен преимущественно завезёнными видами. На архипелаге обитают 12 видов рептилий (один вид эндемичен) и 2 вида летучих мышей, которые являются единственными коренными млекопитающими островов. В прибрежных водах водятся морские черепахи, моллюски, рыбы.

На архипелаге обитает и гнездится большое количество птиц. При этом до заселения островов полинезийцами мир орнитофауны был значительно разнообразнее: с появлением людей на Тонга исчезло, по меньшей мере, 23 вида птиц. На некоторых островах расположились птичьи базары, где гнездятся морские птицы.

Население

Население страны — примерно 120 тысяч человек. Население Тонга достаточно одно-

родное: согласно переписи 2006 года почти 97 % жителей были тонганцами, 1,6 % — представителями смешанных браков тонганцев и других народов. Доля иностранцев (европейцев, выходцев с других островов Тихого океана и азиатов) минимальна. По отношению к 1996 году был отмечен рост численности китайцев, индийцев, а также фиджийцев.

Языки

Русско-Тонганский разговорник

Русский

Привет!

Который час?

Как тебя зовут?

Как дела?

Да

Нет

Большое спасибо

Тонганский

Malo e lelei!

Koe ha e taimi?

Ko hai ho hingoa?

Fefe hake?

‘Io

‘Ikai

Malo ‘aupito

Помимо английского языка официальным языком страны является тонганский. Письменность языка была создана в первой половине XIX века европейскими миссионерами.

В языке используется латинский алфавит. Он состоит всего из 16 букв: 5 гласных и 11 согласных. Большую роль в устной речи играет долгота гласных звуков, из-за чего может меняться значение слова.

В стране есть носители и другого тихоокеанского языка — ниуафооу, на котором в 1981 году говорило всего 690 человек. До XIX века на острове Ниуатопуталу также существовал свой местный язык, но он был полностью вытеснен. Примерно 99 % населения страны умеет читать и писать на тонганском или английском языках.

Религия

Господствующей религией на островах Тонга является христианство. Первая попытка христианских миссионеров высадиться на архипелаге была осуществлена англичанами в 1797 году, но она была безуспешной. Первая постоянная христианская миссия была основана на островах Тонга только в 1826 году. Конституция страны гарантиру-

ет свободу вероисповедания.

Государственный строй

Тонга — наследственная конституционная монархия. Действующая Конституция страны была дарована королём Джорджем Тупоу I 4 ноября 1875 года. Её появление стало



важным этапом в государственном развитии Королевства и кульминационным моментом в политической деятельности Тупоу I по модернизации тонганского общества и обеспечению внутренней стабильности и единства страны. Отчасти благодаря Конституции Королевство на протяжении всего XIX века оставалось единственным независимым островным государством Океании.

Дипломатия

Тонга поддерживает дипломатические отношения со многими странами мира, в том числе, с Россией. Наиболее длительную историю двусторонних взаимоотношений Королевство имеет с Францией: отношения с ней были установлены ещё в 1855 году с подписанием Договора о дружбе. Тем не менее, только Австралия, Китай, Новая Зеландия и Япония имеют свои посольства в столице этого тихоокеанского государства, в городе Нукуалофа. Единственное же дипломатическое представительство Тонга в форме посольства расположено в Пекине. Дипломатические отношения между СССР и Тонга были установлены 14 октября 1977 года.

Валюта

Официальной валютой Тонга является Паанга, и она равна 100 сенити.



Сельское хозяйство

Основными сельскохозяйственными культурами являются кокосовая пальма, бананы, ваниль, кабачки, какао, кофе, имбирь, чёрный перец.

Рыболовство

Рыба — одно из национальных богатств Тонга, которое играет очень важную роль в экономике и жизни страны. Для внутреннего рынка рыба в основном вылавливается в пределах рифов и лагун.

Туризм

Длительное время туристический сектор экономики Тонга был развит относительно слабо. Только в 1966 году правительством королевства был предпринят первый крупный шаг на пути развития туризма на архипелаге: был построен крупнейший в стране отель. В настоящее время туризм играет важную роль в экономике Тонга, являясь одним из основных источников притока иностранной валюты. В 2004 году страну посетило 41 тысяча туристов, что почти на 10 тысяч больше, чем в 1999 году. Страну в основном посещают туристы из Новой Зеландии, Австралии и США.

Между Россией и Тонга действует безвизовый режим. Как правило, она выдаётся бесплатно в аэропорту при въезде в Королевство. Срок действия — 1 месяц. Обязательными условиями для её получения являются обратный билет и достаточное количество средств для отдыха.

Тонганская Кухня

Самые известные тонганские блюда:

Лу-пулу — солонина, запечённая в листьях таро вместе с репчатым луком и кокосо-

ВЫМ МОЛОКОМ.

Лу-сипи — то же самое, что и лу пулу, но приготовленное из баранины.

Ваи-сиаине — блюдо, напоминающее суп и приготовленное из спелых бананов и кокосов.

Особое место в жизни островитян занимает широко распространённый в Полинезии наркотический напиток кова, который делается из



корней местного растения. Кроме церемониальной функции и роли излюбленного напитка, кова используется тонганцами в качестве средства против головной боли, диареи, симптомов малярии, туберкулёза, лепры, рака, астмы, расстройства желудка и бессонницы (так сказать, Панацея!). В тонганской мифологии даже существует легенда, в которой объясняется происхождение напитка, но она очень кровавая — лучше я не буду её описывать.

Книга – советчик и друг.

Елизавета Аноцкая, ученица 8В класса

Задумывался ли кто-нибудь о количестве написанных литературных произведений на сегодняшний день? Пробовал ли собрать всю литературу на земле в одну огромную библиотеку? Думаю, это едва ли возможно. По крайней мере, на это ушли бы тысячи лет. Миллионы стихов, рассказов, романов, таких непохожих по жанру – все они схожи в одном – их написал человек. И все они тем или иным образом описывают жизнь. Фантастика – жизнь-предположение, драма – жизнь-переживание. Книга – это переписанная жизнь многих людей.

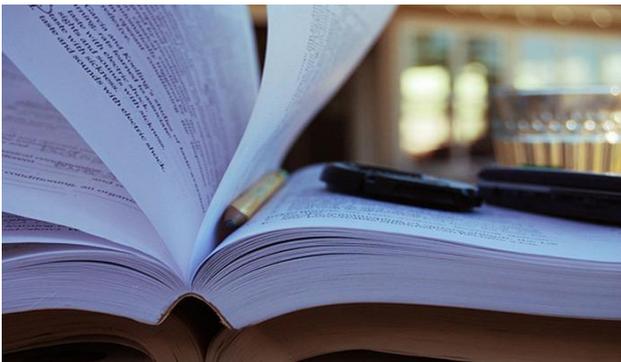
Писательство – очень сложный труд. Однако желание что-то рассказать человечеству, поделиться своими сокровенными тайнами со всем миром привлекает людей всех национальностей, привлекало в далеком прошлом и будет привлекать в будущем.

«Писатель – не тот, кто может писать, это тот, кто не может не писать». Все герои – это отражение писателя и окружающих его людей, все проблемы, переживания – писатель пишет о себе, ведь если не пережить, не прочувствовать ситуацию самому, ее будет невозможно правильно описать. Во время прочтения хорошей книги можно чувствовать то, что чувствует герой, можно услышать их голоса, можно заплакать их слезами!

Когда я читаю, я сопоставляю свою жизнь и жизнь литературных героев. Я спрашиваю себя: «Как бы я поступила в такой ситуации?» Иногда мои выводы совпадают с действиями героев, иногда я не согласна с их поступками. Но в любом случае в моем сознании уже глубоко заложена мысль о том, что каждая книга несет урок для меня, и я могу получить ответы на вопросы, такие, которые я бы не задала человеку. Именно поэтому я так люблю книгу. Когда читаю, я будто возвращаюсь в прошлое и разговариваю с великими писателями, спрашиваю их совет или устремляюсь в

Я и книга...

Рубрика Елены Дмитриевны Бондарь, учителя русского языка и литературы



будущее, завесу которого может приоткрыть только воображение.

Книга совмещает в себе все мысли, каждый истолковывает смысл произведения по-разному, и этим прекрасно чтение: даже перечитывая одну и ту же книгу второй, третий раз, ты понимаешь ее не так, как понимал раньше. Книга может спасти от самоубийства, может дать веру в себя и потому имеет полное право быть лучшим советчиком и другом человека.

А ещё книга дает возможность откликнуться мыслью на цитату известного человека, чьи высказывания, казалось бы, не оспариваются.

Ткаченко Ксения, ученица 8В класса

«Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба»
Д. С. Лихачёв

Каждый из нас рано или поздно сталкивается с тем, что в жизни никогда ничего не бывает просто...

По сути, с самого малого возраста нас заставляют делать то, что мы не хотим: кушать кашу, спать днём в детском саду, в школе хорошо учиться. Но это совсем не те примеры, о которых нужно говорить, затрагивая эту тему.

Есть такое правило, и не помню, откуда знаю его, но смысл мне ясен и понятен: «Никогда не делай то, что не приносит тебе удовольствия». Я бы сказала, что это высказывание можно использовать, как совет при выборе профессии. Как много людей в современном мире живут без радости будних дней, они сами не замечают, как из людей, которые в юности были счастливы, умели узнавать прелесть жизни при любых проблемах, превратились в скучных и безрадостных. Ходить на нелюбимую работу, делать то, что тебе говорят другие, писать, что говорят другие, даже порой мыслить нас заставляют не так, как хотим сами мы...

Согласитесь, писателю намного правильнее писать от сердца, от души то, что он считает правильным, или то, что он не считает правильным. Иными словами - свобода слова. Но в реальности не всегда бывает так. В газетах пишут новости, сведения, которые не просто хотят донести до людей, а что-то внушить, причем это внушение, как правило, кому-то выгодно... И эта, на первый взгляд, творческая личность уже не человек свободного слова, а раб, марионетка в чьих-то руках...

Главная идея моего размышления в том, что только тогда вы делаете то, что по-настоящему любите, когда вы делаете это, не слушая никого, а слушая только себя, свое сердце, когда вы получаете удовольствие, радость. Именно тогда вы свободный человек в своих чувствах, мыслях, идеях, деятельности...

Свободный, а не раб.

Остается только добавить, что для того, чтобы свободно мыслить, приближаясь к истине, надо много знать, а значит - читать, читать, читать... и делать выводы, опираясь на многочисленную и многозначную информацию, полученную из главного источника знаний – книги.



Романтичный 5А

Рубрику открывает Станкевич Лариса Александровна, учитель географии и классный руководитель 5А класса



В ноябре и декабре романтичный 5 А класс осуществил очередной поход в планетарий по абонементу. В ноябре мы погрузились в «Гидросферу», а в декабре – в «Атмосферу». Во время этих учебных экскурсий ребята много узнали о составе, строении, значении сфер земли. Погружались мы в эти сферы, практически, в 3D. Ребята наглядно увидели и фото, и рисунки, и видео. Они убедились в том, что все сферы планеты взаимосвязаны между собой. Изменение одной ведёт к изменению всего комплекса.

Учащимся на ярких и впечатляющих примерах показали, какая огромная, бесконечная наша Вселенная, какая большая наша планета Земля, но какая она нежная и ранимая! Как она не терпит никаких вмешательств! Такую земную красоту нужно только оберегать, помогать всему живому, приумножать.

Много ребята узнали новых понятий, явлений природы, процессов, в ней происходящих. В доступной и красочной форме были показаны слои сфер и экосистема в каждом слое. Преподнесли нам и последние исследования учёных. Ребята увидели, как оболочки Земли влияют на климат планеты. Был дан прогноз изменения климата в буду-

щем с учётом сегодняшних условий, в которых находится планета.

Учащиеся ещё раз убедились в том, что такие учебные экскурсии очень помогают лучше усваивать материал на уроках природоведения, углубляют эти знания. Расширяют ещё больше их кругозор. Придя домой, дети анализируют увиденное, приводя в порядок свои записи и сдают учителю географии свои творческие отчёты. Вот, например, такой:

Алина Иващенко

Весь учебный год ребята нашего класса вместе с классным руководителем Станкевич Ларисой Александровной ездили в Планетарий. Целых 6 экскурсий прошли как дополнительные занятия по природоведению. Мы много узнали о сферах окружающей среды. На лекциях в Планетарии нам наглядно и подробно изложили строение литосферы, показали движение литосферных плит и его последствия в современном мире. Очень интересно было смотреть видео и фотографии современного вулканизма.



У каждой экскурсии была своя тема. Например, на экскурсии «Гидросфера» мы познакомились с особенностями Мирового океана, с течениями, которые влияют на климат Земли. Узнали, насколько загрязнены наши моря и океаны. Нам рассказали о том, какие меры принимаются по охране Мирового океана. На экскурсии «Атмосфера» нам продемонстрировали ее слои. В нижней части стратосферы температура воздуха низкая, но, оказывается, что с высоты 20-

30 км она начинает повышаться. А повышение это происходит за счет того, что на этой высоте в воздухе содержится много газа озона, который поглощает ультрафиолетовые лучи Солнца. Мы увидели, как изучают атмосферу, - это очень интересно!

Из темы «Биосфера» мы узнали о большом разнообразии природных зон на Земле, о том, что больше всего организмов обитает около земной поверхности. Мы узнали, главная причина широтной зональности – это изменение соотношения тепла влаги от экватора к полюсам.

На пятом занятии мы познакомились с заказниками и заповедниками Ленинградской области. Узнали, какие там сохраняются растения и животные. Наверное, всем нам, жителям Петербурга, и боль, и маленьким, необходимо об этом знать. Оказывается, какие редкие растения и животные обитают рядом с нами! Как много памятников природы под открытым небом! Я специально их не называю, чтобы вы сами могли открыть книги или интернет, а лучше сходить в Планетарий, и узнать об этом.



На последнем занятии нам рассказали о человечестве на Земле, о расселении человеческих рас. Мы увидели человека как часть биосферы, узнали о влиянии природы на жизнь и здоровье человека, о стихийных природных явлениях во всех сферах. Мы, наконец, поняли роль человека на Земле, его положительное и отрицательное влияние на природу. Вольно или невольно делаешь выво-

ды, если узнаешь прогноз на будущее состояние природы на Земле.

А вот недавно, 18 декабря, мы посетили музей бабочек «Тропический рай». Такая экскурсия была для нас релаксом. Особенно увиденное впечатляет в зимнюю стужу. Нам попросили надеть яркую легкую одежду. Потому что t° воздуха была $+ 28^{\circ} C$ и высокая влажность. Бабочки на нас садились, приняв за цветочки. Экскурсовод очень доходчиво, эмоционально рассказывала и показывала жизнь бабочек от рождения и до смерти. Потому что есть бабочки, которые живут всего лишь неделю.



Дети увидели огромное разнообразие этих тропических красавиц. Некоторые с размахом крыльев достигают 20 см. А ночные бабочки похожи на летучих мышей. Видели и бабочек – хамелеонов.

Учащиеся увидели и их строение, домики, инкубатор. Попали мы действительно в тропический рай. Потому что было много цветов, фонтан, кувшинки, тропические фрукты. Они везде летали, сидели на земле,



стенах, растениях и т.д. И к новому году даже ёлочка и та была украшена бабочками.

Дома ещё ребята по пути говорили и вспоминали тропический рай. Были под большим впечатлением и просили ещё раз посетить этот музей.

А далее... Мы под предвкушение новой экскурсии. 26 декабря у нас автобусная экскурсия по Рождественскому Петербургу с остановкой и посещением Николаевского собора и католического собора святой Екатерины.



Вот что говорят ученики 5А о своем классе, но сначала о классном руководителе:

Орлова Настя.

Наш классный руководитель очень веселый. Она очень хорошо к нам относится, добрая, красивая. Все время мы с ней ездим на экскурсии.

Трифонова Настя

Я свой класс люблю, уважаю. Он у меня очень дружный.

Клятецкая Полина

Класс очень веселый, необычный и спортивный. Правда, некоторые дети иногда выпендриваются. Своих лучших друзей я нашла в школе. Они очень отзывчивые и уже 5 лет меня не предадут.

Орлова Настя

У нас дружный, веселый, спортивный, энергичный класс.

Андреев Петр

Мой класс очень дружный и спортивный. Я его очень сильно люблю.

Тарабурин Саша

Я люблю свой класс за своих одноклассников.

Кожин Олег

Мой класс не самый хороший. Ребята беспокойные. Есть люди, которые мне не симпатичны, а так всё нормально.

Лянгузов Г.

Мой класс самый лучший! Я его люблю за то, что в нем много моих друзей.

Семнов Саша

Может все пишут в сочинениях, что класс самый дружный, но это не совсем так. Мой класс не самый дружный, но и не озорной. И это хорошо.

Познайте свой город

Вот гуляет по городу 5А класс. А как они отзываются о нашем городе?



Клятецкая Полина

Я люблю свой город, потому что в нем все дружелюбные и готовы помочь в беде.

Кутузов М

Я в нем родился и он самый лучший.

Орлова Настя

Я его очень люблю. Санкт-Петербург - город музеев.

Андреев Петр

Мой город полон достопримечательностей. Я его люблю. Но у нас загрязняется сильно город, и пенсионерам дают мало пенсии; врачей должны обучать хорошо, тогда они поставят нужный диагноз.

Савчук Денис

Мой город – сама красота. Это одно из самых красивых мест на Земле

Тарабурин Саша

Я люблю свой город за его ночную красоту.

Кожин Олег

Я люблю свой город, т.к. в нем много хороших актеров, спортсменов. И много хороших людей!

Трифоновна Настя

Я свой город очень люблю. Он великолепен! Город не страшно показать иностранцам.

Семенов Саша

Мне очень нравится мой город. Мой город – это моя Родина, мое сердце.

Такие замечательные впечатления получают наши ребята от прогулок по городу. Он действительно является одним из лучших городов мира. И чем больше путешествуешь по разным странам, всё приятнее возвращаться в наш любимый город, к любимым местам, дорогим уголкам Санкт-Петербурга. А вот взгляд на город ученика 8В класса Потина Никиты:



Моё самое любимое место в Санкт-Петербурге – это Исаакиевская площадь. Может быть потому, что много раз мы с классом ходили на экскурсию в Исаакиевский собор.

Исаакиевская площадь – одна из самых красивых и величественных площадей города.

Обычно мы заходили на площадь со стороны малого переулочка Антоненко. Идешь - идёшь по узкой улочке, и вдруг перед тобой распахивается такой вид, что сердце замирает. Слева высятся здания Мариинского дворца. В нём сейчас заседает Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Этот дворец был построен как свадебный подарок императора Николая I его дочери, Великой княжне Марии. Дворец построен в классицистическом стиле.



А прямо напротив дворца, стоит только перейти Синий мост через реку Мойку, и сам Николай I, вернее, памятник ему. Па-

мятник создан скульптором Петром Карловичем Клодтом, тем самым, что создал скульптуры коней на Аничковом мосту. Монумент известен тем, что имеет всего две точки опоры.



Синий мост является самым широким мостом в Санкт-Петербурге, почти сто метров. Его ширина в три раза больше его длины. Я думаю, что многие гости нашего города даже не заметили его – мост представляет собой одно целое с Исаакиевской площадью. У моста на правом берегу установлен гранитный водомерный столб, увенчанный трезубцем Нептуна. На нём указаны уровни подъёма воды во время наводнений. Центральное место на площади, конечно же, отведено Исаакиевскому собору. Он строился сорок лет по проекту французского архитектора Огюста Монферрана.

Собор украшают сто двадцать гранитных колон, а на позолоту его купола ушло шесть пудов червонного золота. Это крупнейшее в мире купольное здание. Внутри собора может уместиться четырнадцать тысяч человек. Собор просто потрясает своей монументальностью, красотой и величием. В любую погоду его купол блестит,



его видно практически из всех районов города, с верхних этажей домов.

Так приятно в солнечный день посидеть на лавочке в сквере у Исаакиевского собора! Мне очень нравится это местечко, для меня оно одно из самых красивых в Санкт-Петербурге.



Портрет в интерьере начальной школы

рубрику ведет Светлана Валерьевна Беляева, заместитель директора по УВР



Успех реализации новых стандартов в большей степени зависит от учителя, который перестает быть единственным носителем знания, как было раньше, а выполняет роль проводника в мире информации.

Аникина Ирина Александровна такой учитель. У нее особая профессия, даже в чём-то уникальная: уж очень большие задачи стоят перед ней. От того - большая ответственность и большая любовь. Думаю, что именно любовь - определяющее качество ее специальности:

- прежде всего, любовь к детям – вряд ли без неё можно стать Учителем;
- конечно, любовь к человеку и даёт силу выдержать многие несуразности повседневности;
- любовь к жизни – без оптимизма к школе сегодня не выжить;
- любовь к труду – профессия учителя предполагает ежедневную упорную работу.

Нужно много сил для того, чтобы научить читать, считать, писать, рисовать, дружить, жить по школьным и общечеловеческим правилам. И ей это по душе, нравится быть нужной. Поэтому она и работает в начальной школе, а рядом с ней коллеги, талантливые люди, почти волшебники, каждый – Личность.



В нелёгких современных условиях существования российского образования она отдаёт свои знания, силы, талант и свою любовь девочкам и мальчишкам. И порой сложно бывает заниматься творчеством (а ведь только такой вид деятельности наиболее оптимален в работе с детьми), но она старается. Старается быть Другом, ведь она ещё и классный руководитель.

Для каждого ребёнка, который приходит в школу, встреча с первым учителем – это, прежде всего встреча с новым, особо значимым человеком. Эта встреча может помочь ребёнку стать хорошим человеком, обрести

своё собственное лицо, уверенность в будущем, породить стремление подражать первому учителю, обращаться к нему в самые трудные или счастливые минуты своей жизни.



Школьный день... Из чего он состоит? Конечно, из встреч с учениками и новыми открытиями в них и в себе. Перед глазами вечная галерея родных лиц – своих учеников. Сколько их и все они разные! Школа – это не здание и не учебные предметы, а лица, характеры, личности учеников. Глядишь на них и кажется, что это не они пару лет назад с трудом находили дверь своего класса, не они путали звонки с урока и с перемены. Как они себя чувствуют, что думают? Каким образом ребёнок может понять, что



его в школе и в классе любят и уважают?

Для этого она поступает так, чтобы в жизни ребят стать значимым человеком! Она старается видеть в каждом своём ученике уникальную личность, чувствует и принимает близко к сердцу проблемы детей, сопереживает их успехам и неудачам, ищет всё новые способы тёплого общения с ними и верит, что ученики хотят быть ее соратниками в обучении и воспитании. Она старается с детьми утвердить опыт общения, основанный на идеях сотрудничества, принципах личносно – гуманного подхода.



Да, школьный день так прост, уроки, перемены. Это всего лишь цепочка, в которой каждое звено понимание каждого ученика. Ввести его в эту цепочку не так просто, иначе выпадет это звено из огромной и важной цепи и потеряется. Не смирится с этим ее учительское сердце никогда. Слишком большой аванс дают ей дети, приходящие в класс.

Реформа школы продолжается, и главным ее двигателем по-прежнему остается учитель, находящийся в центре школьной жизни и, пусть таких учителей, как Ирина Александровна будет как можно больше.



Содержание:

1.	От редактора _____	1 стр.
2.	И.А.Бородина. Мини-академия М.В.Ломоносова _____	5 стр.
3.	Л.А.Станкевич. Интегрированный урок _____	7 стр.
4.	Ещё немного о балах (информация, собранныя учащимися) _____	9 стр.
5.	Из исследований 4А класса _____	11 стр.
6.	Это интересно знать... (из урока Ермолаевой И.Г.) _____	14 стр.
7.	Скрипниченко И.Ю. Формула души _____	16 стр.
8.	Это надо знать... (из урока Герасимовой И.В.) _____	20 стр.
9.	Л.Н.Пуськова. Потому мы есть, что любовь живет _____	30 стр.
10.	Н.Н.Попова. По-русски об англий- ском _____	32 стр.
11.	А.Герасимов. Незнакомая география _____	34 стр.
12.	Е.Бондарь. Я и книга... _____	39 стр.
13.	Станкевич Л.А. Романтический 5А _____	41 стр.
14.	Познай свой город _____	43 стр.
15.	Портрет в интерьере начальной школы _____	45 стр.
16.	Содержание _____	47 стр.

Редакционная коллегия:

Главный редактор - Елена Бондарь

Заместитель гл. редактора –

Елизавета Аноцкая

Ответственный редактор –

Ирина Девятерикова

Компьютерный дизайн –

Ольга Молчанова

Члены редакционного совета –

Ксения Ткаченко,

Анна Рюмина,

Мария Малинина,

Нина Шокина,

Дмитрий Самойлов

Никита Потин

Журнал выходит при поддержке директора школы Ларисы Петровны Юшмановой и родительского комитета школы.

