

# Выпуск №21

печатный орган Совета Старшеклассников ГОУН<sup>№</sup>45 Приморского района г. Санкт-Петербурга



В этом выпуске:

- Авторская страничка 3стр
- Живая икона 11 стр.
- Под парусами 35 стр.

**Формат**  
Новогодняя ночь

Ноябрь 2014 - Январь 2015

Здравствуйте, дорогие друзья! Добро пожаловать в зимний выпуск школьного журнала «Форточка».

Журнал по-прежнему выходит при поддержке директора школы Ларисы Петровны Юшмановой и родительского комитета школы.

Электронная почта редакции:  
redaktzia.zhurnala@yandex.ru и страница журнала  
Вконтакте: fortotchka\_45.



Главный редактор - Бондарь Елена Дмитриевна

Выпускающий шеф-редактор (также компьютерный дизайн) - Басова Анжела

Корреспондент - Вечерская Елена    Корреспондент - Никитина Карина

Авторская страница – Мамин Александр    Обложка - Заостровский Александр

## Содержание

Авторская страничка \_\_\_\_\_ 3

Точка Зрения \_\_\_\_\_ 4

Хобби \_\_\_\_\_ 5

Живая школа \_\_\_\_\_ 11

Формула Души \_\_\_\_\_ 14

Улыбка в квадрате \_\_\_\_\_ 16

Космические новости \_\_\_\_\_ 17

МКС \_\_\_\_\_ 19

Говорим по-русски \_\_\_\_\_ 21

Иностранные языки \_\_\_\_\_ 23

Календарь знаменательных дат \_\_\_\_\_ 28

Мистический Петербург \_\_\_\_\_ 31

ПрофОбзор \_\_\_\_\_ 33

Под парусами \_\_\_\_\_ 35

Боги зимы \_\_\_\_\_ 39

Just watch \_\_\_\_\_ 41

Just read \_\_\_\_\_ 43

Отдел писем и предложений \_\_\_\_\_ 45



Вот уже и встретили Новый год, один из самых ожидаемых праздников для большинства людей. Такую неповторимую атмосферу не может создать ни один другой праздник. Новый год приносит массу радостей, положительной энергии и счастья в каждую семью. Новый год принято отмечать в кругу семьи за большим праздничным столом. Сейчас часто бывает, что даже у близких людей не всегда есть возможность пообщаться друг с другом по разным причинам: будь то работа или учеба, это, в принципе, не важно. Важно то, что этот праздник помогает людям забыть о проблемах, отдохнуть и просто посидеть рядом, обсуждая насущные проблемы за праздничным столом. Нельзя недооценивать энергетику любого праздника, это касается и Нового года, ведь не даром говорят: «Как новый год встретишь, так его и проведешь». Это действительно так, в этот день нельзя допускать ссор в семье, несмотря на то, что они реально возможны ввиду различных взглядов людей на ту или иную ситуацию. Даже, казалось бы, разные мнения о том, как должны располагаться предметы на столе, могут привести к ссоре. Этого допускать нельзя, лучше всегда попробовать пойти на компромисс и отступить. Ничего страшного не произойдет, зато вы не лишитесь новогоднего настроения.



Самым приятным моментом всего этого действия, конечно же, является вручение друг другу подарков. Несмотря на то, что принято распаковывать подарки после наступления Нового года, так как именно в новом году должно начинаться "обновление жизни", многие торопятся и распаковывают их сразу. Так как в этот раз моя статья носит больше поучительный характер, то хотелось бы дать некоторые советы, касательно того как нужно дарить, а самое главное, принимать подарки на новый год.

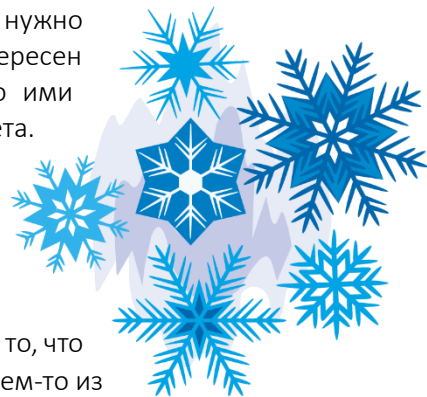
**Как дарить:** самое главное, том, что вы делали это с поздравлением для важно

чтобы подарок был красиво упакован, так как этот факт свидетельствует о душой, а не так просто, чтобы было. Второе по важности, это ваше личное человека. Хорошо бы, чтобы поздравление было написано от руки, при этом постараться отойти от стандартных поздравлений, подойти к этому вопросу тщательно, чтобы человек, принимающий подарок от вас, понял, что подход был индивидуальным. Если слова будут написаны от руки и при этом будут правильно подобраны, получатель никогда не забудет о вашем подарке, да и вам самим будет лучше, так как вы подарили не абы что, а свои добрые пожелания. Если говорить о вещественном подарке, то он может быть абсолютно любим, цена при этом не главное. Главное, чтобы человек, получающий подарок, не расстроился, получив какую-либо банальщину. Вещь должна быть или памятной, или полезной. Нужно подумать о том, какие интересы у человека и будет ли ему реально нужна эта вещь. Возможно, вы знаете какой-то секрет человека, так вот попробуйте использовать все ваши знания о получателе и тщательно подойти к выбору подарка.



**Как принимать:** теперь, что касается правильного позиционирования себя перед человеком, который дарит подарок вам. Начать хотелось бы с того, что важно помнить о том, что подарок — не главное, главное — внимание. Никогда не показывайте своей неудовлетворенности подарком, всегда благодарите человека, так как он все равно в какой-то степени старался и старался именно для вас. Если вы считаете, что данная вещь слишком дешевая и бессмысленная для вас, то подумайте о том, что у человека могло и не быть большого количества времени для того, чтобы выбрать вам подарок или попросту у него не было необходимых запасов денег на текущий момент времени. Если вы получили подарок в упаковке, то нужно непременно его открыть, так как если вы этого не сделаете, то нарушите элементарные нормы этикета. Подарок также нужно рассмотреть, показывая всеми возможными способами, что вам он очень интересен и вы не хотите отрываться от него. Что касается подаренных конфет, то ими необходимо поделиться с гостями, опять-таки по тем же нормам этикета. Категорически не желательно передаривать подарки, в том случае, если вам он не понравился. Всякое бывает, и вы должны с уважением относиться к тому выбору, который сделал для вас даритель. Даже если он и не узнает о том, что вы сделали, это крайне неуважительный поступок по отношению к нему.

На этом моя поучительная статья подошла к концу. Очень хочется надеяться на то, что информация, которую я попытался донести, будет принята во внимание хоть кем-то из прочитавших и реально поможет им.





## Здравствуйте, уважаемые читатели!

Дорогие друзья! Редакция журнала поздравляет Вас с Новым годом! Желаем Вам здоровья, счастья, любви, процветания, успехов и море позитива! Пускай удача никогда Вас не покидает и будет всегда рядом!

В этом номере мы опубликуем пожелания учеников к Новому Году и их любимые праздники.

## Пожелания:

Одиннадцатиклассникам и Девятиклассникам!

Желаем всем хорошо подготовиться к экзаменам и успешно сдать их, получить хорошие, даже прекрасные аттестаты, оценки! Все люди когда-то сдавали экзамены, и мы должны с ними справиться! А тем, кто еще не определился с будущим- понять, кем вы хотите быть, в какой университет хотите поступить и какие экзамены вам нужно сдавать!

От пятиклассника: Дорогие ребята, сверстники и уважаемые старшеклассники, поздравляю Вас всех с Новым годом! Пусть он будет для каждого счастливым! Желаю Вам побольше конфет, и чтобы Вас не ругали родители!



## ЕНОТЫ

**правят миром**

Здравие желаю, братцы-еноты! Поздравляю всех вас с Новым 2015 годом! Желаю вам веселья, счастья, здоровья! Будьте позитивными!

**Любимые праздники:** 1. Я люблю праздники. Одни из самых любимых - это Новый год и Рождество. Это потрясающие праздники, на которых можно колядовать, гадать и загадывать желания. На мой взгляд, всем этим заниматься очень интересно и увлекательно. Не раз получалось, что мои желания исполнялись, а какие- я вам не скажу.



2. Я уверена, что все любят праздники! Каждый день должен быть праздничным, наполненный счастьем, удачи и веселья. Каждый день должен быть благополучным. Для меня прожитый день- это большое счастье, подаренное Всевышним.

3. Я ученица 2 класса и мой самый любимый праздник - это мое День Рождения и Новый год, потому что на них мне мои родители и Дедушка Мороз дарят много подарков. И в эти дни мне разрешают есть много шоколадных конфет, а я их люблю.

4. Я не люблю праздники. Для меня большое счастье - это знать, что мои дорогие и близкие живы и здоровы. Вот оно, счастье! Остальное не важно.

5. Я люблю Новый Год и День Рождения. Новый Год мне нравится, потому что в этот праздник мы собираемся в кругу семьи или друзей, после боя курантов идем на улицу и пускаем фейерверки. А День Рождения я люблю, потому что это мой день, когда я могу быть спокоен и жду поздравлений с подарками. Вообще это самые веселые праздники.



**Добро пожаловать в рубрику «Хобби»! Ведет ее Вечерская Елена, ученица 11 "Б" класса.**

Все дарят подарки по праздникам. Ну а как же без них?

Традиция дарить подарки появилась несколько тысяч лет назад. Подарок выражал внимание, почтение или благодарность. Сейчас выбор существенно упростился, не выходя из дома можно зайти в интернет — магазин подарков и выбрать то, что будет уместно в том или ином случае.

Возьмем пример из библии: волхвы, заметившие на небе появление новой звезды, пришли поклониться рожденному Спасителю мира — Иисусу. Они принесли ему в дар — золото, ладан и смирну.

В те времена золото являлось символом богатства, но в России с этим металлом было не очень хорошо, поэтому здесь более распространённым подарком было серебро и разнообразные изделия из него. На Руси новорожденному дарили серебряную ложку.

С давних времен послы, приезжающие ко двору царя, привозили в Москву особые подарки. Существовал специальный отдел, который производил их оценку, при этом дарителю выплачивалась примерная сумма вложения. Если правителю подарок не нравился он через послов отправлял его назад. Подарки, подаренные от имени других государей, не принято было возвращать, да и компенсацию за них не выплачивали. Таковы были правила политического этикета.

**Темой данного выпуска нашего школьного журнала является «Новый год и Рождество», поэтому хочу провести мастер класс для тех, кто думает, что подарить родным и близким в эти два замечательных праздника.**

Для заключения перемирия готовили самые диковинные и удивительные подарки, отыскать или купить что-то подобное было невозможно.

К примеру, при царе Иване Грозном в Москву прислали живых львов, их подарила английская королева Елизавета. Жители и гости Москвы в первый раз увидели на улице таких необычных зверей.

Прогресс не стоит на месте на смену тем традициям приходят современные. С помощью подарков и сейчас выражают благодарность, поздравляют с важными событиями, поощряют, строят деловые отношения, просят прощения и много другое. Подарки стали нести новый смысл. С пустыми руками даже в гости не ходят. Считается такое поведение некультурным, невоспитанным и неприличным. Обязательно нужно что-то принести к чаю! Но поговорим в нашем новейшем 21 выпуске не о правильном поведении в гостях, а о подарках.

Многие люди думают какой же подарок подарить своему другу или подруге, девушке или парню, маме или папе и другим людям. Ответ прост: подарок, сделанный своими руками. На мой взгляд, он подойдет лучше всего, потому что, когда ты делаешь его, ты вкладываешь в него крупинку своей души, чувств, эмоций, можешь проявить всю свою оригинальность и фантазию, свой творческий потенциал и выплеснуть все эмоции и чувства к человеку, для которого ты делаешь подарок

## Ёлочка из треугольных модулей оригами: порядок изготовления



Собрать такую елочку из треугольных модулей оригами совсем не сложно — тут главное желание и возможность. А поскольку елочка состоит из отдельных веточек, то можно изготовить такие елочки самых разнообразных размеров и форм. Более того, из таких веточек можно мастерить игрушки, звезды, снежинки, составлять целые новогодние композиции! А теперь подробнее о том, как сделать елочку из треугольных модулей оригами...

Для изготовления елочки нам понадобятся треугольные модули одного или же, как в данном случае, двух цветов. Для этой елочки использовались треугольные модули размером 38х60 мм. Но вы можете взять и другие размеры. Для такой елочки вам понадобится всего 637 модулей. Из них 246 светло-зелёных и 391 тёмно-зелёных.

Складываем треугольные модули по схеме (см. модульное оригами: порядок изготовления треугольного модуля) После этого начинаем собирать веточку. Для этого берем два треугольных модуля (длинная сторона модуля сверху) и вставляем в два кармана третьего модуля два ближних уголка.

Получаем два первых ряда веточки, в первом ряду которого два модуля, а во втором — один. Если веточка короткая будет, то можно начинать собирать ее с одного модуля, а если веточка будет длинная, то с двух, тогда потом их будет легче соединять.



Делаем третий ряд — надеваем еще два модуля на уголки модуля 2-го ряда. Уголки нужно вставлять в карманы, расположенные рядом друг с другом. В таком случае наружные углы модулей будут торчать в стороны, точно, как иголки у елки.

Продолжаем собирать веточку елочки, в каждом ряду чередуя то один, то два треугольных модуля.



12 рядов делаем из тёмно-зелёных модулей, а оставшиеся два ряда из светлых. При сборке веточки не надевайте модули слишком сильно и глубоко. Они будут держаться лучше, если надевать их не до самого конца, но при этом необходимо периодически сжимать всю веточку сбоку, особенно это касается мест соединения модулей.

Собранную веточку немного выгибаем, чтоб она смотрелась настоящая.



как

Теперь делаем боковые отростки. Для этого собираем веточку из 5 рядов.

Отступаем на три «иголочки» от начала веточки и надеваем две боковые веточки на четвёртые.



Делаем для нижнего ряда 5 таких веточек, каждая из которых состоит из 35 треугольных модулей. Для их соединения вставляем еще один модуль в ближайшие кармашки.



Теперь соединяем все 5 веточек по порядку и замыкаем их в кольцо.

Примечание: если взять 6 веточек и использовать другие цвета, то в результате получится красивая снежинка! Дальше делаем промежуточное кольцо, разделяющее ряды больших веточек. Берем для этого 7 модулей для первого ряда веточек и столько же для второго. Соединяем их следующим образом: замыкаем в кольцо. Делаем таких колец 4 штуки.

Делаем для следующего ряда веточку меньшего размера: центральная ветка – 12 рядов, а боковые – по 3 ряда.

Таким же образом соединяем в круг 5 веточек. Делаем следующий круг снова меньших размеров. Каждая веточка состоит из 10 рядов, а боковые веточки из трех. В результате получаем 3 круга из разветвлённых веточек.



Теперь делаем из веточек без ответвлений сбоку 2 маленьких круга. Число необходимых рядов – 8 и 6. И точно также их

соединяем.

Это будет макушка нашей елочки. Собирается она точно также, как и веточка из 8 рядов. По бокам



макушки вставляем для пышности по два модуля. Все заготовки для елочки готовы.





Втыкаем деревянную шпажку в ластик и приступаем к сборке нашей елочки из треугольных модульных оригами:  
1 ряд елочки. Надеваем большой круг.



2 ряд елочки. Теперь промежуточное кольцо.

3 ряд елочки. Затем следующий круг поменьше.



4-5 ряды елочки. Надеваем промежуточное кольцо и следующий по размерам круг.



6-7 ряды елочки. Опять кольцо и круг еще более маленького размера.

8-9 ряды елочки. И еще одно кольцо и самый маленький круг.



Надеваем на елочку макушку и все! Наша елочка из треугольных модулей оригами готова!



Примечание:  
Если разбирать елочку вы не планируете, то можно при сборке использовать клей.

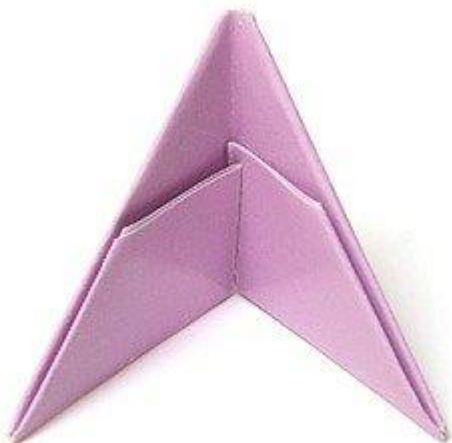
Источник:  
[http://stranamasterov.ru/technics/module\\_fir](http://stranamasterov.ru/technics/module_fir)



© Страна Мастеров



## Модульное оригами: порядок изготовления треугольного модуля



© Страна Мастеров



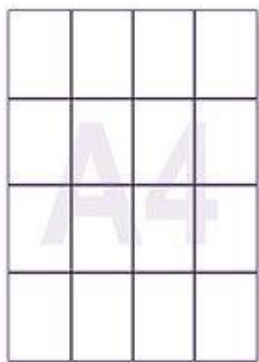
Также можно складывать треугольные модули из половины квадрата. Для этого можно использовать блоки для записей, имеющиеся в канцтоварах.

**Модульное оригами** отличается от классического оригами тем, что в процессе собирания объектов используется много одинаковых частей – модулей. Каждый **модуль** при этом складывается в **технике оригами**.

Из модулей можно делать различные поделки – большие и маленькие. Они просто вкладываются друг в друга без клея. Далее **порядок изготовления треугольного модуля...**

**Треугольный модуль оригами** складывается из прямоугольной белой или цветной бумаги. Соотношение сторон прямоугольника – примерно 1:1,5.

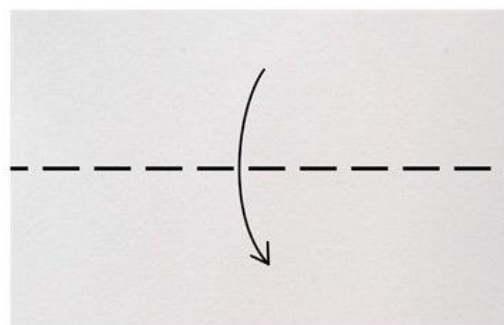
Нужные прямоугольники можно получить с помощью деления бумаги формата А4 на равные части: если короткую и длинную стороны бумаги разделить на 4 равные части, а затем по намеченным линиям разрезать, то получатся прямоугольники размером приблизительно 53×74 мм.



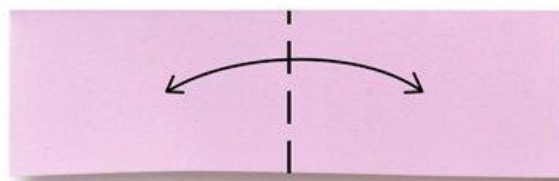
Если разделить короткую сторону формата А4 на 4 части, а длинную на 8 частей, то в результате получатся прямоугольники 37×53 мм.

### Порядок складывания треугольного модуля оригами

1. Кладем прямоугольник из бумаги обратной стороной к себе. Сгибаем его пополам.



2. Чтобы наметить линию середины, сгибаем и разгибаем прямоугольник.

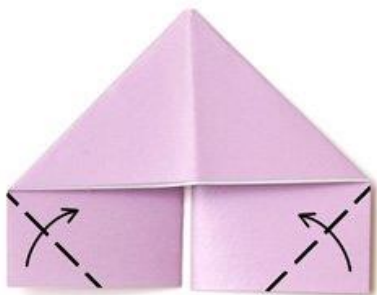


3. Сгибаем края прямоугольника к середине.

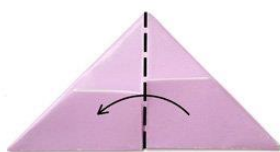
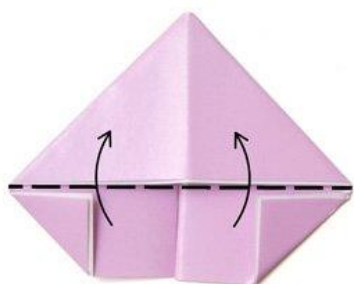


4. Переворачиваем.

5. Загибаем уголки, оставляя между верхним треугольником и сложенным уголком небольшой зазор.



6. Поднимаем края вверх.



7. Складываем треугольник.

Получившийся треугольный модуль оригами имеет два кармашка и два уголка.



**Как соединять треугольные модули оригами между собой**

Треугольные модули, сложенные по приведенной выше схеме, можно различными способами вставлять друг в друга и получать объемные изделия.

Один из возможных примеров соединения модулей оригами:

Источник: сайт «Страна Мастеров»

Абсолютно любой подарок можно сделать своими руками! Нужно лишь приложить усилия! Вперед, наш дорогой читатель, мы уверены в том, что у тебя все получится!





### Конкурс новогодняя игрушка

26 ноября прошёл первый этап конкурса новогодней игрушки «Новогоднее чудо». Конкурс проводился Местной администрацией Муниципального образования МО «Озеро Долгое» среди детей и молодёжи округа.

Каждый ученик по-своему реализовывал свои идеи и получилось у них это замечательно. Конкурсные работы получились яркими. Игрушки были использованы для праздничного оформления ёлок, установленных во дворах домов на территории Муниципального образования.



### День Неизвестного солдата.

03 декабря 2014 года впервые в нашей школе, как и во всей стране отмечалась памятная дата – День неизвестного солдата. В школе проводились тематические классные часы.

Закон об установлении праздника был принят Госдумой РФ 24 октября и одобрен Советом Федерации 29 октября текущего года. 3 декабря 1966 года в ознаменование 25-й годовщины разгрома немецких войск под Москвой прах неизвестного солдата был перенесен из братской могилы советских воинов, расположенной на 41-м километре Ленинградского шоссе, и торжественно захоронен в Александровском саду у стен Кремля. Теперь в этот день в России будут чтить память всех российских и советских воинов, погибших в боевых действиях на территории нашей страны и за ее пределами.

Источник: <http://www.pravmir.ru/>



### Конкурс украшений

4 декабря прошёл школьный конкурс «Новогоднее украшение класса». Это ежегодный творческий конкурс талантов, в котором каждый класс может продемонстрировать свои творческие достижения. Все классы приняли участие в этом конкурсе и украсили свои кабинеты, проявив творческий потенциал и креатизм. Получилось очень даже здорово!

Члены жюри оценивали новогоднее убранство классов по следующим критериям: оригинальность оформления, презентация, тематика, оформление окон, новогодняя ёлка.





Победителями в начальной школе стали:

- I – место: 2 В класс и Бородина Ирина Александровна; 2 А класс и Пуськова Людмила Николаевна.  
 II – место: 3 А класс и Аникина Ирина Александровна; 4 В класс и Власова Светлана Афанасьевна.  
 III – место: 1 А класс и Павлова Ирина Петровна; 2 Б класс и Лянгузова Светлана Сергеевна.



Победителями среди 5 - 7 классов стали:

- I – место: 5 Д класс и Кувшинова Наталья Анатольевна.  
 II – место: 6 В класс и Колосова Татьяна Николаевна; 5 А класс и Цветкова Евгения Михайловна.  
 III – место: 7 В класс и Кардонова Светлана Владимировна; 6 Б класс и Инкатова Аида Эдуардовна

Победителями среди 8 - 11 классов стали:

- I – место: 9 В класс и Венжега Вадим Алексеевич.  
 II – место: 8 А класс и Захватова Елена Анатольевна.  
 III – место: 10 В класс и Бондарь Елена Дмитриевна.

## Конкурс презентаций

Конкурс презентаций на английском языке на тему: «Рождество шагает по планете» состоялся 24 декабря 2014 года. Дополнительными баллами жюри оценивало номер художественной самодеятельности, рождественские поделки и выпечку. Приняли участие 13 команд. Все выступили хорошо, все молодцы, очень старались. Было много красивых презентаций. И вот какие вышли результаты:

### 4 - 7 классы

- I место** - 5 Д класс «Финляндия» (учитель: Кардонова С.В.)  
**II место** - 4 А класс «Австрия» (учитель: Спиридонова О.М.)  
**III место** - 5 А класс «Австралия» (учитель: Кардонова С.В.)  
 Сертификатами за участие награждены  
 6 Г класс «Россия» (учитель: Швец К.А.)  
 7 В класс «Мексика» (учитель: Грапова Ю.В.)

### 8 - 11 классы

- I место** - 10 Б класс «Ирландия» (учитель: Шакина О.А.)  
**II место** - Mix - группа 9В, 10 Б, 10 В, 5 Г классов «Германия» (учитель: Кавина Н.В.)  
**II место** - 11 Б класс «Испания» (учитель: Кавина Н.В.)  
**III место** - 9 В класс «Мексика» (учитель: Кавина Н.В.)  
 Сертификатами за участие награждены  
 9 А класс «Швейцария» (учитель: Веселова М.А.)  
 8 А класс «Шотландия» (учитель: Захарычева Е.Ю.)  
 11 Б класс «Гвиана» (учитель: Вагина Л.Ю.)

Ребята, большое спасибо Вам за чудесные выступления!



## Неделя математики

Совсем недавно в нашей школе состоялась неделя математики. Ребята участвовали в различных конкурсах, мероприятиях, таких как «Математическое кафе» и «Геометрический калейдоскоп», проводили опросы, делали стенгазеты и показывали презентации. Неделя была просто потрясающей! Все мы узнали столько нового и захватывающего из мира математики! От всей души благодарим ребят, которые приняли участие в этом замечательном событии!



# Формула души

Популярную рубрику учителя математики  
Скрипниченко Ирины Юрьевны продолжает Никитина  
Карина, ученица 11 Б

*Здравствуйте, дорогие читатели нашего школьного журнала!  
Надеюсь, наша встреча не разочарует вас, и в этом выпуске вы  
узнаете для себя множество новых и интересных вещей из мира  
математики.*



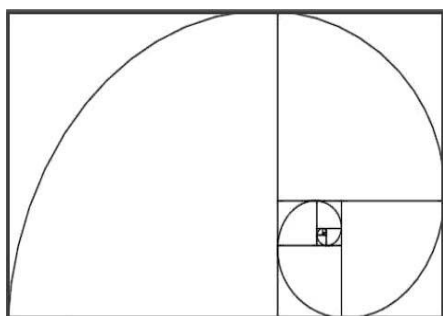
Каждый из вас знает, что такое число  $\pi$  (пи) - это математическая константа, равная отношению длины окружности к длине её диаметра. Определение числа  $e$  проходят в старших классах школы. А что вы знаете о числе  $\Phi$  (фи)?

Оказывается, что это число очаровало гораздо больше блестящих умов, чем  $\pi$  и  $e$  вместе взятые. Другое название числа  $\Phi$  - *золотое сечение*. Оно обладает удивительными свойствами и неожиданными связями с творениями человека и природы.

Сможете ли вы сказать, что общего у цветка подсолнуха и раковины наутилуса? Лепестков распустившейся розы и величайшего творения Леонардо да Винчи «Моны Лизы»?

А связывает их ничто иное, как золотое сечение. Уделим внимание каждому предмету по отдельности.

Для начала обратим внимание на прямоугольник, одна сторона которого в 1,618 (примерное значение числа  $\Phi$ ) раз длиннее другой; получится прямоугольник, в котором соотношение сторон представляет собой золотое сечение. Прямоугольник с таким отношением называется «золотым».



Если вписать в него квадрат, стороны которого равны ширине нашего прямоугольника, мы получим новый «золотой» прямоугольник. Повторим это действие несколько раз. Теперь в каждом из квадратов проведем дугу. Радиус каждой дуги равен длине стороны соответствующего квадрата. Элегантная кривая, которая у нас получилась, называется *логарифмической спиралью*. А эта замечательная линия часто встречается в нашей жизни:



В рукавах галактик...

В раковине наутилуса



Золотое сечение присутствует и в мире растений: в спирали распутившейся розы.



Теперь введем новое математическое понятие: последовательность Фибоначчи. Это последовательность чисел, описанная итальянским математиком в 13 веке, начинается с двух единиц, а каждое следующее число равно сумме двух предыдущих:

$1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, \dots$

Частное от деления любого числа последовательности на предыдущее ему число будет стремиться к  $\Phi$ .

Например:  $8/5=1,6$

$21/13=1,615\dots$

$144/89=1,61797\dots$

Связи между золотым сечением и числами Фибоначчи многочисленны и неожиданны. Так поражает связь царства чисел и физической реальности.

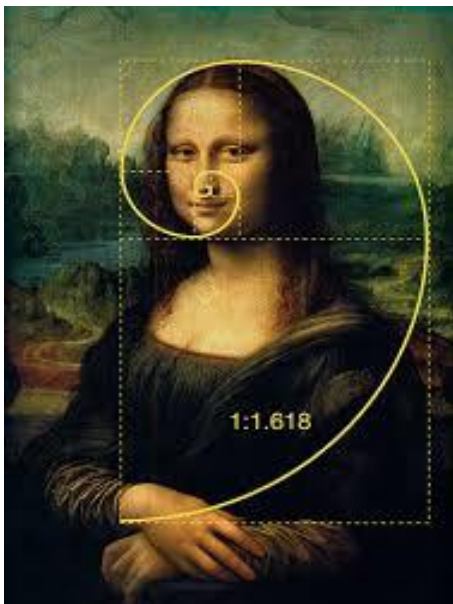
Рассмотрим еще один цветок-подсолнечник с семенами: Мы видим, что семена расположены по спирали двух видов: по часовой и против часовой стрелки. Если мы посчитаем эти спирали, то получим числа из последовательности Фибоначчи.



Похожее строение имеет обычная сосновая шишка: если посчитать ее спирали, то мы снова встретимся с уже знакомой нам последовательностью.



Золотое сечение встречается не только в природе. Оно очень тесно связано с архитектурой и живописью. Давайте посмотрим, что будет, если наложить несколько «золотых» прямоугольников на изображение Моны Лизы:



Мы видим, как ярко золотое сечение просматривается на этой картине.

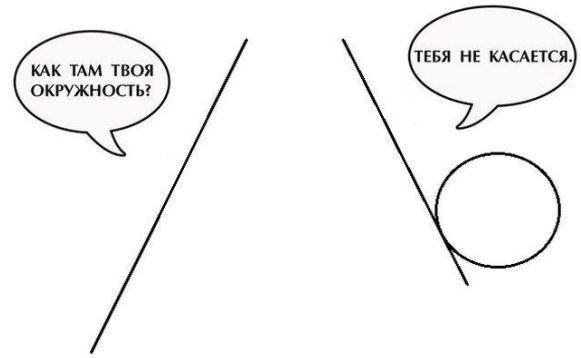
Думал ли Леонардо да Винчи о нем, создавая свой шедевр? Это маловероятно, но связи математики и живописи художник придавал большое значение.

Золотое сечение проявляется и во многих архитектурных творениях. Например, некоторые элементы фасада Парфенона, всемирно известного шедевра Фидия, представляют собой «золотые» прямоугольники.

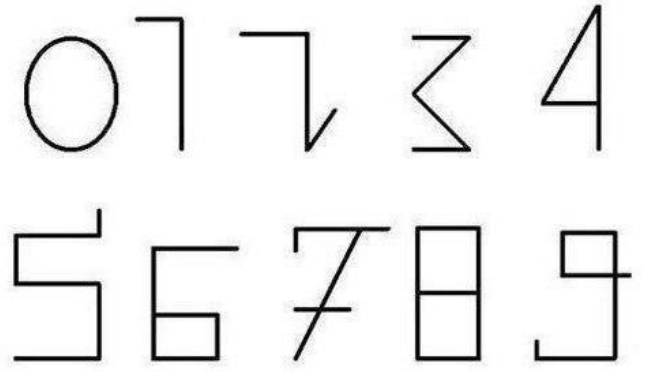


Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что математика - это не только числа и теоремы, а необыкновенные закономерности и явления, которые являются важной составляющей нашей жизни.

# «Улыбка в квадрате»



$20 - 20 = 0$   
 $25 - 25 = 0$   
 $20 - 20 = 25 - 25$   
 $4 \times (5 - 5) = 5 \times (5 - 5)$   
 $4 = 5$   
 $2 \times 2 = 5$



Я недавно узнал, что арабские цифры были созданы по принципу "значение цифры соответствует количеству углов в её написании". Это сейчас цифры округлились, а изначально состояли только из прямых отрезков, кроме нуля. Ноль - ноль углов, единица - один угол, двойка - два угла и т.д.

Параллельные прямые, которые **никогда не встретятся**

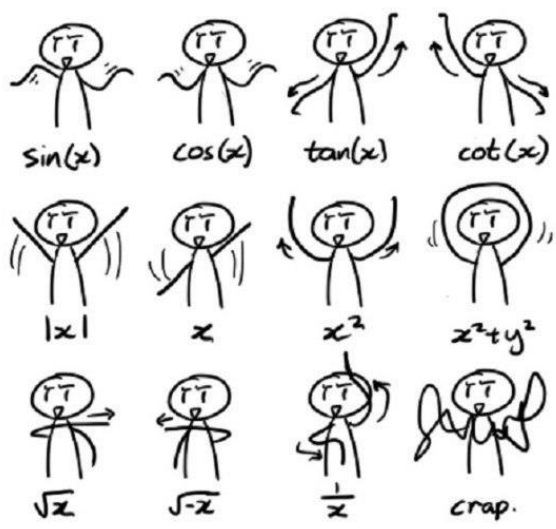
Асимптота и график, стремятся друг к другу, **но никогда не будут вместе**

Касательная и график **встречаются лишь однажды**

Математике известна **настоящая драма.**

**Школьная Математика** Как запомнить значения  $\sin$  и  $\cos$

$\sin \alpha = \frac{\sqrt{N}}{2}$ , где  $N=0,1,2,3,4$  - номер пальца в «+» направлении с  $0^\circ$   
 $\cos \alpha = \frac{\sqrt{N}}{2}$ , где  $N=0,1,2,3,4$  - номер пальца в «-» направлении с  $90^\circ$





## Угрожают ли Земле в ближайшее время астероиды?

За четырех миллиардную историю своего существования наша голубая планета не раз подвергалась ударам крупных метеоритов и астероидов. С падением космических тел связывают происходившее в прошлом глобальные изменения климата и вымирания многих тысяч видов живых существ, в частности динозавров.

Насколько велик риск столкновения Земли с астероидами в ближайшие десятилетия и к каким последствиям такое столкновение может привести? Эти вопросы вызывают огромный интерес не только у специалистов, но и у всех жителей планеты. Особенно эти вопросы стали волновать человечество в последние годы. В нашей стране



в 2007 году подготовлен проект Федеральной целевой программы «Предупреждение астероидной опасности». Эта программа призвана организовать в стране системный мониторинг потенциально опасных космических объектов. Она предусматривает создание национальной системы раннего предупреждения вероятной астероидной угрозы и разработку средств защиты от возможной гибели

цивилизации.

Солнечная система – величайшее творение природы. В ней зародилась жизнь, возник разум, и развилась цивилизация. Солнечная система состоит из 8 ближайших планет и более 60 их спутников. Между Марсом и Юпитером вращаются малые планеты – астероиды, их в настоящее время насчитывается более 200 тысяч. Более 98% малых планет движутся со скоростью 20 км/с. Они движутся в так называемом главном поясе, представляющем собой тор, на расстоянии от 300 до 500 млн. километров от Солнца. Самыми большими малыми планетами являются: Церера-в поперечнике имеющая 950 км, Паллада- 570 км соответственно, Веста – 530 км, Гигея – 470 км, Давида – 326 км, Интерамния – 317 км и Европа – 302 км. Масса всех астероидов составляет 0,04% массы Земли или 3% массы Луны.

В 1898 году была обнаружена малая планета Эрос, обращающаяся вокруг Солнца на расстоянии меньшем, чем Марс. Она может подходить к орбите Земли на расстоянии около 0,14 А.Е. Такие тела стали называть астероидами, сближающимися с Землей (АСЗ). С середины XX века астрономы начали массово обнаруживать АСЗ. Сейчас ежемесячно открывают десятки таких астероидов, среди которых есть и потенциально опасные, некоторые из них открывают за несколько дней, иногда часов до момента их наименьшего сближения с Землей. Так в мае 1996 года на расстоянии 477 тысяч км от Земли пролетел астероид размером 300 метров, который был открыт за 4 часа до момента его наименьшего сближения с Землей. А в 2002 году астероид диаметром 50 метров, пролетев на расстоянии 460 тысяч километров от Земли, был обнаружен только после того, как стал от нее удаляться. Челябинский метеорит, обрушившийся на Землю в 2013 году, стал для нас огромной неожиданностью.

Вообще встреча земли с астероидом больших размеров очень редкое явление. Согласно оценкам специалистов, столкновения Земли с астероидами размером 1 метр происходит ежегодно. Но реальную опасность представляют астероиды, превышающие несколько сотен метров в поперечнике, поскольку они практически не разрушаются при проходе через атмосферу. При столкновении с астероидом диаметром 1 км выделяется энергия с тротиловым эквивалентом 106 мегатонн, при этом выброс вещества на 3 порядка превышает массу астероида. По этой причине столкновение с Землей крупного астероида приведет к глобальной катастрофе, последствия которой будут усилены разрушениями искусственной технической среды. Вероятность столкновения астероидов и ядер комет с океаном и морями гораздо выше, чем с твердой поверхностью, так как океаны занимают более 70% площади Земли. В случае падения астероида диаметром 1 км в Атлантический океан на расстоянии 580 км от побережья США волна высотой 120 метров за 2 часа достигнет пляжей Америки,

через 8 часов волна 10-12 метров дойдет до берегов Европы. При этом произойдет испарение огромного количества воды, которое выбросится в стратосферу вместе с солью, камнями и т.п., что приведет к длительному повышению температуры поверхности Земли на десятки градусов и разрушению озонового слоя.

Астероиды имеют очень вытянутые орбиты. Периоды их обращения различны. Траектории их движения изменяются из-за действия на них других космических тел. Один из известных астероидов был открыт в 1950 году. 17 дней за ним вели наблюдение астрофизики, пока он не исчез из их поля зрения. В декабре 2000 года он вновь появился. По оценкам ученых он может упасть на землю при скорости более 6000 км/ч в Атлантический океан, если ничто не окажет на него влияние, пока он движется в направлении к Земле. К тому же могут неожиданно появиться астероиды, прилетевшие из других мест Галактики, а не из Солнечной системы. По оценкам специалистов, астероидов, которые могут угрожать Земле более 11 тысяч, астероиды NASA в ходе полученного исследования космоса выяснили, что с 2017 по 2113 годы на Землю могут обрушиться более 400 различных космических объектов. Как же нам не допустить глобальной катастрофы? Прежде всего, необходимо



иметь сеть подземных станций, которые бы открывали эти тела, следили за их движением. Если опасные небесные тела обнаружатся на расстоянии нескольких суток полета до Земли, то реагировать надо быстро. Мы на сегодняшний день делать этого не умеем.

Если речь идет о десятках лет, то можно воздействовать по-разному. Например, покрасить тело в белый цвет. За счет увеличения отражения возможно изменение траектории, хотя это будет происходить очень медленно. Или запустить тяжелый спутник, который будет вращаться вокруг этого астероида

и будет «тянуть» его за собой. Если астероид или остатки кометы обнаруживаются рядом, то его можно разрушить, используя термоядерный взрыв – поверхностный или углубленный. Конечно, обломки тоже могут полететь на Землю, упадут они непредсказуемо и сразу в нескольких местах. Кроме того, можно придумать разные способы для сообщения космическому телу дополнительного импульса и сделать его, например, искусственным спутником Луны. Как бы то ни было, нам надо уже предпринимать реальные шаги для обеспечения безопасности Земли – защищать Землю от таких космических пришельцев.

По материалам: Журнал - «Наука и жизнь».

Сайт - «Наука и жизнь».

Журнал - «Тайны XX века».

Интернет Раздел - «Интернет – Интервью статья директора  
института прикладной

астрономии РАН А. М. Финкельштейна

МКС — пилотируемая орбитальная станция, используемая как многоцелевой космический исследовательский комплекс. МКС — совместный международный проект, в котором участвуют 15 стран (в алфавитном порядке): Бельгия, Бразилия, Германия, Дания, Испания, Италия, Канада, Нидерланды, Норвегия, Россия, США, Франция, Швейцария, Швеция, Япония.



## **А началось все так:**

- 20 ноября 1998 – Россия запустила первый элемент МКС- функционально-грузовой блок «Заря», который был выведен ракетой Протон-6.
- 7 декабря 1998- Шаттл «Индевор» пристыковал к модулю «Заря» американский модуль «Юнита».
- 10 декабря 1998 – был открыт люк «Юнита»; космонавты Кабана и Крикалев, как представители США и России, вошли внутрь станции.
- 26 июля 2000 – к функционально-грузовому блоку «Заря» был пристыкован служебный модуль «Звезда».
- 2 ноября 2000 – транспортный пилотируемый корабль «Союз ТМ-31» доставил на борт МКС экипаж первой основной экспедиции.
- 7 февраля 2001 – экипажем шаттла «Атлантис» к модулю «Юнита» присоединен американский научный модуль «Дестени».

В сентябре 2014 г на МКС отправился экипаж в составе Командира корабля Барри Уиллеора (НАСА) Бортинженера 1 – Александра Самокутяева (ФКА) Бортинженер 2- Елены Серовой(ФКА)

Впервые почти за два десятилетия на орбиту отправилась наша соотечественница Елена Серова. Она вместе со своими коллегами космонавтами стала участницей эксперимента, который продлится 170 дней. Наши женщины – космонавты:

В.И.Терешкова – первая в мире женщина – космонавт, единственная женщина, совершившая одиночный полет;

Светлана Савицкая – первая из женщин – космонавтов совершила выход в открытый космос и провела в открытом космосе сварочные работы. Елена Кандакова – на орбите провела 169 суток.

## **На данный момент на МКС работает 42 основной Экипаж)**

С ноября 2014 по март 2015 года

Командир: Барри Уилмор, НАСА

Бортинженер 1: Александр Самокутяев, ФКА

Бортинженер 2: Елена Серова, ФКА

Бортинженер 3: Антон Шкаплеров, ФКА

Бортинженер 4: Саманта Кристофоретти, ЕКА

Бортинженер 5: Терри Вёртс, НАСА



24 ноября 2014 года в 00 часов 01 минуту состоялся полет «Союз ТМА-15М» — к международной космической станции, во время которого доставлены три участника экспедиции МКС-42. Это 122-й пилотируемый полёт корабля «Союз», первый полёт которого состоялся в 1967 году. В состав экипажа вошла Саманта Кристофоретти, первая итальянская женщина-астронавт и вторая женщина-астронавт от ЕКА, побывавшая на МКС (после француженки Клоди Эньере в 2001 году). Полёт «Союз ТМА-15М» стал 300-м пилотируемым полётом в истории космонавтики.

Антон Шкаплеров (Бортинженер 3) – 111 космонавт России. 1-ый свой полет совершил с 14 ноября 2011 года по 27 апреля 2012 года в качестве командира ТПК «СоюзТМА-22» и бортинженера МКС 29/30. В этом полете выполнил выход в открытый космос длительностью 6 часов 15 минут. В апреле 2013 года в актовом зале нашей школы состоялась встреча учащихся с Антоном Николаевичем Шкаплеровым. На этой встрече он рассказал о работе на МКС, о некоторых экспериментах, отвечал на вопросы учеников, учителей и сам задавал вопросы присутствующим. А потом мы пригласили его в школьный музей «Из истории развития отечественной космонавтики». Он остался доволен увиденным, с интересом осмотрел наши экспонаты и на память о встрече подарил диск с записью фильма о своем полете и банку рыбных консервов - из тех, что используют для питания на МКС.

В 2014 году на МКС уже сменились 3 международных экипажа, сейчас работает 42-й экипаж – четвертый в этом году. Запланирована большая работа - два выхода в открытый космос. Участники экспедиции намерены провести 140 научных экспериментов. Установят новое оборудование, проведут ремонтные работы, испытают новую технику и снаряжение. Намечен целый ряд экспериментов по изучению влияния микрогравитации на создание тех или иных конструкций из полимеров.

Саманта изучит особенности сна в космосе. Из-за невесомости на орбите неважно в каком положении вы спите – головой вверх или вниз. И это единственный плюс. Космонавтам приходится забираться в специальные спальные мешки, пристёгнутые к стенкам, чтобы не плавать во сне по всей станции. Кроме этого экипаж наблюдает за сутки 16 рассветов и закатов, поэтому сохранять режим дня не так-то просто. Однако теперь «по утрам» участников экспедиции ждёт чашечка кофе. Пить, правда, придётся через соломинку. Для всех членов экипажа Саманта сделала большой подарок. Благодаря Италии на МКС теперь будет кофе машина. Она будет протестирована на орбите. Кофе она варит хороший.

В 2017 году к МКС планируется пристыковать российский 25-тонный многофункциональный лабораторный модуль (МЛМ) «Наука». Он станет на место модуля «Пирс», который будет отстыкован и затоплен. Помимо прочего, новый российский модуль полностью возьмёт на себя функции «Пирса».

«НЭМ-1» (научно-энергетический модуль) — первый модуль, доставка планируется в 2018-м году;

«НЭМ-2» (научно-энергетический модуль) — второй модуль.

УМ (узловой модуль) для российского сегмента — с дополнительными стыковочными узлами. Доставка планируется в 2014-м году.



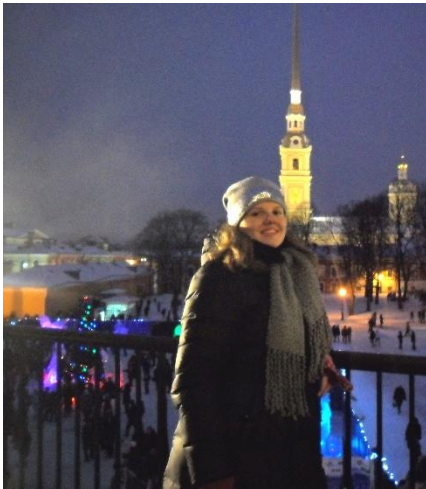
Находящийся на борту экипаж отметил на орбите Новый год, причём 16 раз, дни рождения. Подарки были для всех приготовлены и только ждали своего часа. А мы пожелаем космонавтам успешной работы и ждём их на Земле.

По материалам сайтов Интернета.

Авторы: Андрей Кострюков,

Егор Бойко, учащиеся 10Б класса

# Говорим по-русски



Еще раз здравствуйте! Добро пожаловать обратно в рубрику русского языка. В этом номере я, Басова Анжела, расскажу вам немного о **Тайнах русского языка.**

В нашей жизни слова и числа тесно связаны. Многие слова в русском языке имеют одни и те же числа. Так, к примеру, слова «мама, папа, сын, дочь» и «сила» имеют одно и то же число 7. Почему же такое возможно?

**«ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО, И СЛОВО БЫЛО У БОГА, И СЛОВО БЫЛО БОГ. ОНО БЫЛО В НАЧАЛЕ У БОГА. ВСЕ ЧРЕЗ НЕГО НАЧАЛО БЫТЬ, И БЕЗ НЕГО НИЧТО НЕ НАЧАЛО БЫТЬ. В НЁМ БЫЛА ЖИЗНЬ, И ЖИЗНЬ БЫЛА СВЕТ ЧЕЛОВЕКОВ. И СВЕТ ВО ТЬМЕ СВЕТИТ, И ТЬМА НЕ ОБЪЯЛА ЕГО» (Библия, Евангелие от Иоанна).**

Хоть славянская азбука и русский язык не имеют отношения к христианской религиозной традиции, все равно значение слова очень важно для человека. Здесь, в школе, мы знакомимся с утверждением: «Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». Но зачастую мы не можем понять, в чем же величие и могущество нашего русского языка. Древняя наука *нумерология* и простая *арифметика* дают нам хорошую подсказку для познания данной тайны.

В чем же слово и числа дополняют друг друга? Давайте разберемся. Для подсчетов будем пользоваться данным алгоритмом:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	б	в	г	д	е	ё	ж	з
и	й	к	л	м	н	о	п	р
с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ
ъ	ы	ь	э	ю	я			

Каждой букве алфавита соответствует своя цифра. Возьмем любое слово, сложим все цифры, соответствующие буквам в этом слове и получаем число. Существует достаточно много слов, которые имеют одно и то же число. Теперь здесь начинается самое загадочное, таинственное и интересное. **СЛОВО (14737) = 22** Слова, также имеющие число 22 – **ДИАЛЕКТ (22), ДИАЛОГ (22), ДИСКУССИЯ (22), ЛИНГВИСТ (22), ЛОЖЬ (22), ЛОМАТЬ (22), ЛЬСТЕЦ (22)** и т.д.

Слово **МАМА (5151)** имеет число 12. Это же число 12 имеют следующие слова: **СВЕТ (12), ВСТАТЬ (12), ДЫМ (12), МУКА (12), ЕДА (12), ИМЯ (12), ЕСТЬ (12), МЫТЬ (12), НАЙТИ (12), НАМ (12), НИТЬ (12), УСТАТЬ (12), РАЙ (12), ТАЙНА (12), ИСТИНА (12)**. Эти слова не только имеют одно число 12, но и подходят друг другу по смыслу. Мама встает рано, чтобы приготовить еду, будит детей, кормит, убирает. Мама связана с ребенком астральной пуповиной пожизненно (т.е. нить) и всегда чувствует, когда с ребенком неладит.

Слово **ПАПА (8181)** имеет число 18. Это же число 18 имеют следующие слова: **КАРКАС (18), МЕЧ (18), СЕМЯ (18), СЕЯТЬ (18), СУДЬЯ (18)**. Отец – опора семьи, защита, продолжатель рода, добывает хлеб, хозяин в доме.

Тем самым, получаем полное соответствие числа и смысла.

**МАМА (12) + ПАПА (18) = ВДВОЕМ (30), ДОБРО (30), СОЛНЦЕ (30), ИДЕАЛЬНЫЙ (30), СЕМЕЙНЫЙ (30), КЛАДОВАЯ (30).**

Если мы рассмотрим полную семью **МАМА(12) + ПАПА(18) + СЫН(9) + ДОЧЬ(22) = 61**, то получим число 61. Это же число 61 имеют слова: **ПРЕВОСХОДНЫЙ (61), ПРОДОЛЖАТЬСЯ (61)**. Сложив цифры 6+1 получаем число 7.

Число 7 означает **СИЛА (1141)**. Семья – это сила, опора рода.

Это не случайное совпадение. Продолжаем наши рассуждения.

Слова **РУССКИЙ(20) ЯЗЫК (20)** имеют каждое число 20. Сложив цифры 2+0 получаем 2. **Двойка** - это двойственность, дуальность, дихотомичность, инь-ян, проблема выбора и соответствующий выбору результат. Какой же выбор предоставляет нам русский язык? **Язык** – это слово, а вот словом можно исцелить, а можно убить. Слова, имеющие число 20, выбор за нами: - **ВЕДАТЬ (20), ЯСНО (20), УСВОИТЬ (20), ЧИСЛО (20), УЧЕБА (20), БОГАТЫЙ (20), БОЖИЙ (20), ВЕЛИКИЙ (20), СВЕТЛЫЙ (20), НАЦИЯ (20);**

- ЛЖИВЫЙ (20), ИСПЫТАТЬ (20), ЗЛО (20), ЗАВИСТЬ (20), НАСИЛИЕ (20), ИНСУЛЬТ (20), ПСИХИКА (20), ХУДО (20), УХОД (20), ГИБЕЛЬ (20), РИТУАЛ (20).

В этих словах можно найти не только смысл, но и путь с окончательным результатом сделанного нами выбора. Если сложить числа 20 (РУССКИЙ) и 20 (ЯЗЫК), то получим число 40. И здесь нам предоставляется выбор пути – беречь свой язык, изучать его, с энтузиазмом творить и крепнуть. Либо растратить это наследие, потерять, и погибнуть.

Слова, имеющие число 40:

- ОСНОВАТЕЛЬ (40), ПИСЬМЕННЫЙ (40), ПОСТРОИТЬ (40), КУЛЬТУРНО (40), КРЕПНУТЬ (40), МОЩНОСТЬ (40), ОБЕРЕГАТЬ (40), ВОЛШЕБНЫЙ (40), ОБРАЗЕЦ (40), ТВОРЕНИЕ (40), ФЕНОМЕН (40), ПОЧЕРК (40), ПРИРОДА (40), РОДОВОЙ (40), ЭНТУЗИАЗМ (40);

- ПРОТИВНИК (40), УГНЕТЕНИЕ (40), НЕДОСТАТОК (40), МАЛОДУШНЫЙ (40), НАРУШИТЬСЯ (40), ПАТОЛОГИЯ (40), ПОШАТНУТЬ (40), ПОГРОМ (40), РАЗВАЛИТЬСЯ (40), РАЗДОР (40), УНИЧТОЖИТЬ (40), УРОДОВАТЬ (40), ДЕМОНТАЖ (40), ИЗОЛЯЦИЯ (40), ОТМЕРЕТЬ (40), ПОЗОР (40), ПРОСТИТЬСЯ (40), ХОРОНИТЬ (40), СОЖАЛЕНИЕ (40), ЖИВОТНОЕ (40).

Вот, вроде бы и все. Спасибо за внимание.

### Интересные факты о письменности.

- Российская национальная библиотека, расположенная в Санкт-Петербурге, имеет в своих запасниках около 36 миллионов книг и документов - достаточно, чтобы выдать каждому жителю города, включая детей, по семь экземпляров.
- Иоганн Гуттенберг не был первым человеком, начавшим печатать книги при помощи подвижных литер. Печатные книги были в Китае еще за пять сотен лет до их появления в Европе. Буквы для этих книг изготавливали из металла или фарфора, а затем ставили оттиски на бумаге (которая также была изобретена в Китае), сами листы связывали наподобие современных переплетов, книги имели титульную страницу и обложку.
- Самая древняя из известных книг была изготовлена из глины. В действительности, обожженные земляные таблички с символами использовались для записи земельных продаж и сделок вавилонянами.
- Письмо для славянских языков создали Кирилл и Мефодий. Месроп Маштоц создал алфавитное письмо для армянского языка. А для народов Крайнего Севера его создали сотрудники Института народов Севера.
- Перед началом дешифровки текста надо определить, какое письмо перед нами: идеографическое, слоговое или алфавитное. Для этого подсчитывают количество повторяющихся одинаковых знаков. Если их около тридцати, значит, текст написан алфавитно-буквенными знаками. Если их несколько десятков - скорее всего, это слоговое письмо. Если одинаковых знаков несколько сот, то это идеографическое письмо.



По материалам сайтов Интернета

# Иностранные языки

Добро пожаловать в рубрику "Иностранные языки"! Ведет ее Вечерская Елена, ученица 11 Б класса.

Как я уже говорила ранее в выпуске №20, изучение иностранных языков важно для современного общества для того, чтобы общаться друг с другом людям из разных стран.

Благодаря знаниям иностранных языков границы между разными государствами стираются, но чтобы окончательно стерлись границы недопонимания, нужно уметь приобщаться к культуре других народов, знать правила и стараться их не нарушать, чтобы никого не обидеть. Для того, чтобы понять людей из других стран, нужно узнать о самой стране и ее традициях. Итак, в 21 выпуске мы поговорим о Французской Гвиане.



**Гвиана** (часто называется Французской Гвианой) — крупнейший заморский регион и одновременно заморский департамент Франции, расположенный на северо-востоке Южной Америки. Официальное название — краткое Гвиана, уточнение «Французская» восходит к тем временам, когда существовало 5 колоний с таким же названием: Испанская Гвиана (в настоящее время регион в Венесуэле), Британская Гвиана (ныне Гайана), Голландская Гвиана (сейчас Суринам), Французская Гвиана, и Португальская Гвиана (в настоящее время государство в далекой северной Бразилии).



Город Кайенна — административный центр Французской Гвианы. Гвиана граничит на западе с Суринамом, на юге и востоке с Бразилией, на севере и северо-востоке омывается Атлантическим океаном. Как заморский регион, Гвиана находится внутри Европейского союза, и ее официальной валютой является евро.

**История Французской Гвианы:** В 1496-м Французская Гвиана, была открыта испанцами, которые в начале 16-го века основали здесь несколько поселений. В 1604-м году французский мореплаватель Дэниэль де ля Равардьер прибыл к берегам Гвианы. Исследователей и новых поселенцев ждали непроходимые джунгли, сезоны засух и дождей. В конце концов, поселившись, по берегам рек они стали выращивать кофе, индиго и сахарный тростник. Иезуиты организовали на новой земле несколько деревень-колоний американских индейцев. В течение двухсот лет Франция, Британия, Голландия и Португалия боролись за земли Гвианы, пока в 1817-м году они не были окончательно закреплены за Францией.

Середина XIX века ознаменовалась для Французской Гвианы тремя важными событиями: отменой рабства (в 1848), превращением территории в место ссылки (с 1852), открытием месторождений золота (в 1855).

Гвиана процветала за счёт урожая плантаций сахарного тростника, на которых трудились рабы, но в 1848-м году после буржуазно-демократической революции во Франции было отменено рабство, что распространилось и на французские колонии.

В 1852-м году Французская Гвиана стала местом, куда ссылали на работы заключенных, но Питер Редфилд в своей книге «Время, проведенное в тропиках» пишет, что этот труд был весьма сомнительным, так как заключенные делали всё очень плохо и медленно, и при этом их содержание требовало от правительства больших средств, а для региона ничего не делалось: земля была пустой, деревья вырублены, сельское хозяйство не развивалось.



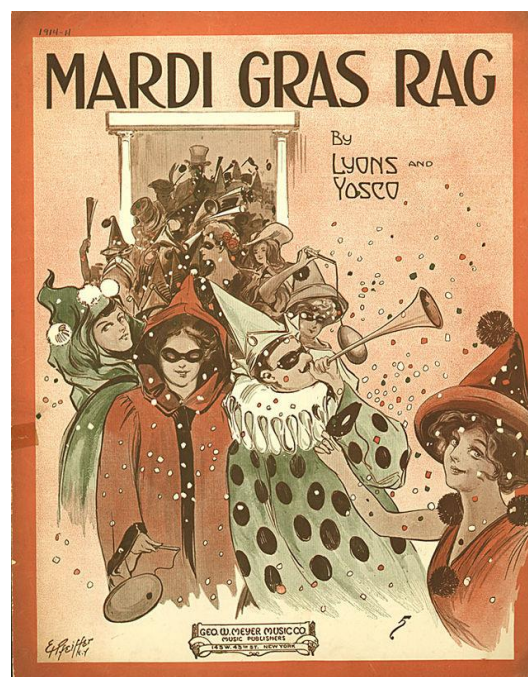
В 1855-м были открыты золотники, и во Французской Гвиане началась золотая лихорадка.

Окончательно от статуса колонии для ссылки заключенных Гвиана освободилась к 1946-м году, когда ей был присвоен статус заморского французского департамента. Во французском парламенте Гвиану представляет депутат и сенатор, жители Французской Гвианы считаются гражданами Франции и входят в европейское сообщество.

### *Жители Гвианы:*

Южный характер местных жителей проявляется не только в дружелюбии и говорливости, но и в многоцветности одежды, украшений, даже дома в городах Гвианы раскрашивают ярко голубым или желтым. Гвианцы также любят праздники, в особенности фестиваль Марди Гра, аналог славянской Масленицы, костюмированное народное гулянье, проводы зимы и встреча весны, этот традиционный европейский праздник сопровождается шествиями, танцами, сладостями, и обязательно цветными бусинами.

Традиционными карнавальными цветами считаются пурпурный, зелёный и золотой, в такой триколор раскрашиваются волосы, ногти, платья, шляпы, лица и прочее. У Марди Гра обязательно есть свой король и своя королева, куклы, которых сжигают по окончании гуляний. К дню праздника необходимо приготовить маску, костюм, украшенную тележку, чтобы возить друг друга по улицам, как можно больше цветных бусин, королевский пирог с трёхцветной глазурью и пластмассовым младенцем внутри.





## Рождество в Гвиане:



елки гирляндами огней и стеклянными шарами. Особенностью рождественской елки во французской Гвиане это то, что ее делают из бамбука на городских площадях или составляют из веток пальм дома. Развешивают гирлянды на деревьях и пальмах. Во французской Гвиане никогда нет снега, т.к. климат субэкваториальный, очень влажный и с обильными осадками, особенно в глубине страны.

Люди отмечают этот праздник двадцать пятого декабря в кругу семьи. Поют рождественские песни и песни характерные для Французской Гвианы.



В Гвиане празднуют Рождество, так же, как и во Франции. Дом, украшенный к Рождеству, часто становится предметом гордости хозяина. Соседи соревнуются друг с другом – кто украсит дом лучше и богаче. Они наряжают



## Традиционные рождественские блюда:

Традиционные блюда французского рождественского стола различаются от региона к региону, но почти везде присутствуют блюда из птицы, устрицы, рыбы, сыра, фруктов, а так же пироги и шоколадные десерты.



Традиционное Рождественское блюдо - **“Жареная индейка с каштанами”** и рождественский торт Буш де Ноэль или Торт **“Рождественское полено”** (Самым известным и обязательным десертом).



## Рождественские

### напитки:

К столу всегда подаются местные фруктовые напитки, заслуживающие особого внимания. Свежевыжатые соки гуава, маракуйи, мандарина и сахарного тростника славятся



отменным качеством. Также популярно кофе и травяной чай "мате" и "Креольский шоколад".

## Рождественские герои:

Главные традиционные сказочные персонажи, которые сопровождают во Франции рождественские и новогодние праздники, это Пэр-Ноэль, что означает Отец Рождества. Он добрый и приносит детям в корзине подарки. И этот бородатый старик Пер Фуетар носит меховую шапку и теплый дорожный плащ. В его корзине спрятаны розги для непослушных и ленивых детей.

## ИноСтранная волна

I'm an  
~~Engineer~~  
~~Engineer~~  
~~Engineer~~  
 I'm good  
 with math

Клад искал один чудак,  
 Целый месяц dig - dug - dug,  
 Find - found - found, наконец,  
 Металлический ларец.  
 И, конечно, think - thought -  
 thought,  
 Что богато заживет.  
 Take - took - taken он топор  
 И сорвал с ларца замок.  
 Перед тем, как открывать,  
 Go - went - gone домой поспать.  
 И всю ночь во сне чудак  
 Drive - drove - driven кадиллак.  
 Eat - ate - eaten ананасы  
 И копченые колбасы.  
 Fly - flew - flown в облаках.  
 Hold - held - held свой клад в  
 руках,  
 Spend - spent - spent на ветер  
 деньги,  
 Build - built - built себе фазенды...  
 Но awake - awoke - awoken  
 Он ни слова speak - spoke - spoken

Льюис Кэрролл, проезжая по России, записал чудное русское слово "защищающихся" (those who protectthemselves), как он пометил в дневнике. Вид этого слова вызывает ужас.

zashtsheeshtshayoyshtsheekhsya

Ни один англичанин или американец это слово произнести не в состоянии.

Run - ran - run во весь опор  
 Find - found - found лишь... топор...

Заметка из криминальной хроники:

"Супружеская пара из Оак Хилл обнаружила в своём доме вора после того, как хозяин дома рассказал анекдот и наверху раздался смех".

**Burglar**  
An Oak Hill community couple  
discovered a thief in their home  
Saturday after a man told a joke and  
heard a laugh upstairs.

2015 год - Год литературы в России. Указ о проведении Года литературы в России

2015 год будет объявлен перекрестным годом Польши в России и России в Польше.

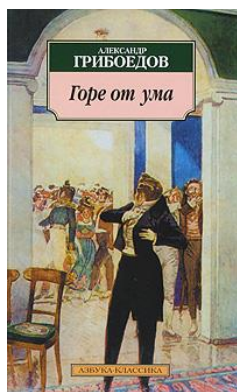
В 2015 году Россия и Болгария планируют провести перекрестный Год туризма.

2015



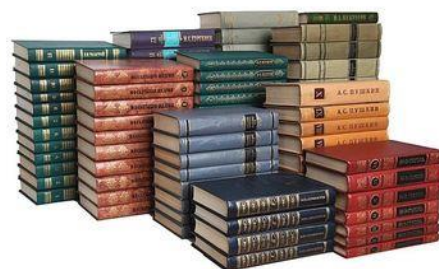
2015 год - Год ветеранов Великой Отечественной войны в Содружестве Независимых Государств

70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Указ «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне»



Январь

15 января – 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795–1829), поэта, драматурга, дипломата



15 января – 165 лет со дня рождения Софьи Васильевны Ковалевской (3 [15] января 1850, Москва — 29 января [10 февраля] 1891, Стокгольм) — русский математик и механик, с 1889 года иностранный член-корреспондент Петербургской Академии наук. Первая в России и в Северной Европе женщина-профессор и первая в мире женщина — профессор математики

21 января – 130 лет со дня рождения Умберто Нобиле (1885-1978), итальянского военного инженера, конструктора дирижаблей



22 января – 575 лет со дня рождения Ивана III (1440-1505), Великого князя всея Руси, с 1462 по 1505 год, сын московского великого князя Василия II Тёмного.

В ходе правления Ивана Васильевича произошло объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и её превращение в центр общерусского государства. Было достигнуто окончательное освобождение страны из-под власти ордынских ханов; принят Судебник — свод законов государства, воздвигнут нынешний кирпичный Московский Кремль и проведён ряд реформ, заложивших основы поместной системы землевладения.



## 27 января – день снятия блокады Ленинграда

После прорыва блокады осада Ленинграда вражескими войсками и флотом продолжалась до сентября 1944 года. Чтобы заставить противника снять осаду города, в июне — августе 1944 года советские войска при поддержке кораблей и авиации Балтийского флота провели Выборгскую и Свирско-Петрозаводскую операции, 20 июня освободили Выборг, а 28 июня — Петрозаводск. В сентябре 1944 года был освобождён остров Гогланд.

За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8

мая 1965 г. городу присвоена высшая степень отличия — звание Город-герой.

## 27 января является Днём воинской славы России — День полного снятия блокады города Ленинграда (1944 год)

28 января – 195 лет со дня открытия Антарктиды русскими мореплавателями – адмиралами Фадеем Фадеевичем Беллинсгаузеном и Михаилом Петровичем Лазаревым

## 29 января – 155 лет со дня Антона Павловича Чехова (1860–1904), рождения писателя, драматурга

(17 [29] января 1860, Таганрог, Екатеринославская губерния (теперь Ростовская область) — 2 [15] июля 1904, Баденвайлер) — русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы.



## Февраль

### 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1945)

Является крупнейшей сухопутной битвой в истории человечества, которая наряду со сражением на Курской дуге стала переломным моментом в ходе военных действий, после которых немецкие войска окончательно потеряли стратегическую инициативу. Сражение включало в себя попытку вермахта захватить правобережье Волги в районе Сталинграда (современный Волгоград) и сам город, противостояние Красной армии и вермахта в городе и контрнаступление Красной армии (операция «Уран»), в результате которого 6-я армия и другие силы союзников нацистской Германии внутри и около города были окружены и частью уничтожены, а часть захвачены в плен.



**10 февраля – 125 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960),**

русский поэт и писатель, один из крупнейших поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958 роман «Доктор Живаго»).



Любить иных – тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это – не большая хитрость.

14 февраля – 175 лет со дня рождения Клода Оскара Моне (1840-1926), французского художника  
14 февраля – 160 лет со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина (1855–1888), писателя



*Автопортрет, 1811*

18 февраля – 235 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова (1780-1847), русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой *венециановской школы*.

22 февраля – 165 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева (1850-1873), художника Федор Александрович Васильев прожил короткую жизнь, но вклад его в русское искусство велик: он оставил замечательные картины родной природы, где правдивость сочетается с тонким, проникновенным лиризмом.

Несомненный талант признавали за ним все современники: и художники, и критики. Крамской сравнивал его со сказочным богачом, не знающим счета своим сокровищам и щедро и безрассудно бросавшим их, где попало. Перед его холстом, особенно когда он писал или переписывал облака, в изумлении останавливались и Крамской, и Репин. В его пейзажах всегда присутствует живое волнение художника, влюбленного в красоту природы.



*Спящий пастушок, 1823-24*

24 февраля – 270 лет со дня рождения Федора Федоровича Ушакова (1745-1817), флотоводца, адмирала, одного из создателей Черноморского флота. В 2001 году Русской православной

церковью причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков. В ходе русско-турецкой войны 1787–1791 годов Ф. Ф. Ушаков сделал серьезный вклад в развитие тактики парусного флота. Опираясь на совокупность принципов подготовки сил флота и военного искусства, используя накопленный тактический опыт, Ф. Ф. Ушаков без колебаний перестраивал флот в боевой порядок уже при непосредственном сближении с противником, минимизируя таким образом время тактического развертывания. Вопреки сложившимся тактическим правилам нахождения командующего в середине боевого порядка, Ушаков смело ставил свой корабль передовым и занимал при этом опасные положения, поощряя собственным мужеством своих командиров. Его отличали быстрая оценка боевой обстановки, точный расчет всех факторов успеха и решительная атака. В связи с этим адмирала Ф. Ф. Ушакова по праву можно считать основателем русской тактической школы в военно-морском деле.



## Памятник Петру I и Михайловский замок



Михайловский замок, замечательный образец дворцового сооружения в стиле романтического классицизма и вместе с тем, одна из самых таинственных построек Санкт-Петербурга. Замок привлекает любителей русской истории и магии обилием масонской символики, а также поистине мистическими совпадениями, объектом которых стала трагическая судьба его первого хозяина.

Как известно, замок строился в течение 12 лет по заказу императора Павла I, который сам участвовал в создании первых эскизов. Ранее, на месте замка стоял обветшавший летний деревянный дворец Елизаветы Петровны, в котором Екатерина II родила будущего императора на свет. По мистическому совпадению именно на этом месте, в ночь с 11 на 12 марта 1801 года, Павел был убит заговорщиками в собственной спальне. Небезосновательно опасаясь за свою жизнь, Павел повелел создать замок, больше похожий на крепость. Его окружал ров, наполненный водой. Попасть в замок можно было только по одному из трех подвесных мостов, которые охраняли гвардейцы, вооруженные пушками.

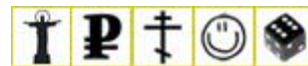
Согласно легендам, за несколько месяцев до убийства Павла I в Петербурге стала известна юродивая (предположительно Ксения Петербургская), предрекавшая его кончину. В частности, широкую известность получило пророчество, что император проживет столько лет, сколько букв во фразе: «ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЬ СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ», начертанной на фасаде Михайловского замка. Действительно, на 47 году жизни, через 40 дней после переселения в новый замок Павел I был убит ударом золотой табакерки в висок. С тех пор, согласно показаниям множества свидетелей, в замке завелось привидение не успокоившейся души Павла I. Оно появляется с наступлением ночи и бродит по замку, пугая всех попадающихся на пути.

Масонская символика, украшающая дворец объясняется, во-первых, тем что император был избран в 1798 году великим магистром Мальтийского ордена, после того как Мальта была захвачена французами. Во-вторых, тем, что одним из архитекторов замка был, известный масон и великий архитектор Василий Баженов. Помимо замка, для любителей мистики и магии особый интерес представляет памятник Петру I, восседающему на коне, установленный перед главным фасадом замка на площади Коннетабля. Монумент был установлен в 1800 году по повелению императора Павла I. На постаменте лаконичная надпись: «Прадеду правнук». Уменьшенная модель монумента была изготовлена скульптором Растрелли еще при жизни Петра I. С двух сторон основания памятник украшают бронзовые барельефы "Полтавская баталия" и "Битва при Гангуте". Тем, кто хочет исполнения самого сокровенного желания следует подойти к барельефу "Битва при Гангуте", найти изображение спасшегося из воды моряка и потереть его блестящую пятку. По слухам, ритуал с памятником был известен еще до революции.

**Адрес:** Садовая улица, 2 (м. Гостиный двор)



## Серебряная гробница Александра Невского в Эрмитаже.



Описывая волшебные места города, нельзя не упомянуть знаменитую серебряную раку Александра Невского, которая хранится в Концертном зале Эрмитажа. Это не только уникальный памятник русской культуры, выдающееся произведение ювелирного искусства, но еще и место, где многие поколения петербуржцев загадывали сокровенные желания. Как сообщает в своей книге исследователь петербургской мистики Наум Синдаловский: «еще при Елизавете Петровне в Петербурге сложился обычай класть на раку монетку «в залог того, о чем просят святого». Просили, конечно, не саму раку, а мощи святого в ней, но и сама рака по свидетельству многих обладает немалой мистической силой.



В ноябре 1746 года по повелению императрицы Елизаветы Петровны началось проектирование нового, более роскошного хранилища мощей покровителя Петербурга Александра Невского. Было изготовлено несколько моделей, и лишь последний проект Грота, Шлатера и резчика Мартелли был принят императрицей. К готовым проектам в 1750 году было выделено первое добытое серебро с Кольванских заводов в Сибири. Как сообщает современник: «от того сысканного сокровища в дар святому на соблюдение святых его мощей». Выделенный на работу драгоценный металл и изготовленные детали ежедневно и строго взвешивались, дабы избежать воровства.

30 августа 1753 года огромное монументальное сооружение было готово. В общей сложности рака Александра Невского весила более 89 пудов. Её стоимость обошлась казне в 80244 рубля 62 копейки. В работе принимали участие более 15 известнейших мастеров серебряников и более 10 чеканщиков, не считая подсобных рабочих. Став одним из чудес молодой столицы, рака Александра Невского постоянно упоминалась во всех книгах по Петербургу.

В смутные революционные годы её, как и многие другие объекты церковного искусства хотели переплавить. Но сотрудникам Эрмитажа, куда была передана на хранение рака, несколько раз удалось отстоять удивительный памятник. Во время войны уникальный музейный экспонат был упакован в 10 ящиков и отправлен вглубь страны, на Урал. Лишь в 1948 году гробница была заново собрана в Концертном зале Зимнего дворца.

Бросить монетку или прикоснуться рукой к гробнице, что бы загадать желание, по понятным причинам, сегодня нельзя. За этим строго следят сотрудники Эрмитажа. Поэтому остается только любоваться беспримерным и ярким памятником стиля барокко в русском ювелирном искусстве. В мире нет и возможно уже больше не появится, подобного монументального сооружения из серебра.



**Адрес:** Дворцовая набережная, 34. Государственный музей «Эрмитаж». (м. Адмиралтейская)

*Санкт-Петербург - историческое, культурное наследие России. Как и во многие другие известные города, к нам приезжают иностранцы, чтобы посетить музеи, театры, экскурсии, посмотреть памятники и прогуляться по улицам, сфотографироваться и оставить в памяти проведенные дни. Нам Петербуржцам и уезжать никуда не надо. Мы часто гуляем по городу, по Адмиралтейскому проспекту, по Дворцовой площади. Здесь с 1990-х годов проводятся концерты, ежегодные спортивные и общественные мероприятия: парад, посвященный дню города, концерты музыкантов, в том числе, праздник выпускников школ, который после концерта продолжается грандиозным светопиротехническим мультимедийным шоу в акватории Невы. Недавно на Дворцовой площади прошел праздник, посвященный Дню Рождению Эрмитажа. Главному музею Санкт-Петербурга исполнилось 250 лет. В честь юбилея город на Неве принял Международный форум, который проходил с 7 по 9 декабря. В рамках культурного форума на площади показали яркое световое шоу с музыкальным сопровождением, которое рассказало об искусстве, городе и Эрмитаже.*



**И снова здравствуйте.**

**Добро пожаловать в рубрику о профессиях и вузах, готовящих специалистов той или иной специальности.**

Ведущая рубрики: Басова Анжела, ученица 11 Б класса

Скоро Новый Год и после его празднования многие ходят в кино. В этом выпуске мне бы хотелось уделить внимание профессии – режиссер.

## Режиссер

Российские сериалы и кинофильмы, театральные спектакли и антрепризы... Режиссеры востребованы повсеместно. Режиссер занимается организацией и постановкой определенной шоу-программы, будь то кинофильм, театральный спектакль, цирковое представление, видеоклип, рекламный ролик или даже телевизионное ток-шоу. Основой, от которой отталкивается режиссер в своей работе, является сценарий.

## Особенности образования

Если вас привлекает работа кинорежиссера или режиссера телесериалов, лучше всего поступать во ВГИК. Это старейший специализированный вуз, подготовивший не одно поколение актеров и режиссеров.

В ведущем театральном вузе страны РАТИ-ГИТИС можно учиться на специальности «Режиссура театра» — правда, сюда набирают не более 10 человек. Причем отбор идет столь тщательно, что творческие испытания порой затягиваются не на один месяц! Большинство вузов практикует систему обучения в творческих мастерских, общеобразовательные дисциплины студенты изучают все вместе, а практической режиссуре обучаются по группам у мастеров.

## Зарплата

Режиссер театра: 30-40000 руб.

Телережиссер: 50-70000 руб.

Гонорар телережиссера за проект: 500000 руб.



## Вузы

В Санкт-Петербурге:

1. Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова (Режиссерский факультет)
2. ИЭИ СПбГУКИТ - Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения
3. СПбГУП - Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (Факультет искусств)
4. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства
5. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (Факультет искусств)
6. Институт телевидения, бизнеса и дизайна (Факультет телерадиожурналистики)
7. ФЛОВС - Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта (Режиссура театрализованных представлений и праздников)



**Актерское искусство и режиссура театра**

Если вы хотите учиться на актера, то добро пожаловать в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (СПБГУП)! Где еще изучать актерское мастерство, как не в высшем учебном заведении, в преподавательский состав которого входят профессора, народные артисты, доктора и кандидаты искусствоведения, заслуженные деятели искусства.)

# ПрофОбзор

Будущие актеры постигают основы актерского мастерства, не только изучая теорию, но и активно применяя полученные знания на практике. Они знакомятся с работой творческих объединений, театров, показывают свои спектакли на театральных площадках Санкт-Петербурга, Москвы и других городов нашей великой страны.

## В вашем распоряжении будут:

- сцена Большого театрального зала Университета;
- необходимая методическая литература;
- оборудованные классы и лаборатории;
- учебные и профессиональные студии;
- библиотека университета, фонд которой насчитывает более полумиллиона томов;
- и многое другое.

На кафедре режиссуры и актерского искусства обучение основам актерского мастерства проходит по очной форме.

**Вступительными испытаниями** для абитуриента являются:

- литература;
- русский язык;
- творческое задание

## Специальность «Актерское искусство» (4 года)

- Артист драматического театра и кино

## Специальность «Режиссура театра» (5 лет)

- Режиссер драмы

## *Режиссура кино и телевидения (режиссура мультимедиа-программ)*

Обучение по специализации «режиссура мультимедиа» ориентировано на подготовку новой современной формации экранной режиссуры.

Режиссер мультимедиа на основе литературного сценария, по собственному художественному замыслу, осуществляет создание мультимедийных произведений

разных жанров, используя в процессе постановки весь спектр технических возможностей экранных компьютерных технологий. Руководит и объединяет творческую деятельность съемочного коллектива, организуя и направляя творческий процесс.

## Области применения режиссуры мультимедиа:

- Игровые и документальные фильмы с применением мультимедийных технологий
- Телевизионные программы с использованием цифровых, компьютерных спецэффектов
- Компьютерная анимация
- Театрально-зрелищные проекты
- Обучающие и образовательные программы
- Веб-дизайн и виртуальная реальность
- Презентационные программы
- Компьютерная анимация (2D, 3D, Flash)
- Интерактивные медиаинсталляции
- Сайты и клипы
- Полиграфические издания

На кафедре режиссуры мультимедиа обучение основам мультимедиа проходит по дневной и заочной форме.

Период обучения по специальности «Режиссура кино и телевидения» составляет 5 лет.

Вступительными испытаниями для абитуриента являются:

- литература;
- русский язык;
- творческое испытание

# Мод парусами

Дорогие ребята! Многие из вас занимаются творчеством. Мы с удовольствием примем ваши работы и опубликуем их в нашем журнале. Присылайте ваши стихи, рассказы, сказки, рисунки и т.д. на почту редакции:  
[redaktzia.zhurnala@yandex.ru](mailto:redaktzia.zhurnala@yandex.ru)



Вечерская Елена, 11 (9) Б класс

## Новогодняя сказка... или было (судите сами)

В далекой-далекой стране жила-была девочка по имени Марьюшка. Ей было десять лет. Однажды, когда время близилось к Новому году, Марьюшка нашла маленький рыжий пушистый комочек в снегу. Она пригляделась к нему. Маленький комочек зашевелился, поднял свою мордашку и посмотрел на девочку. И тут ее сердце наполнилось печалью, а глаза слезами... Она понимала, что родители будут против того, чтобы ее маленький дружок пожил у них какое-то время, пока его хозяин не найдется. Неужели родители не разрешат оставить беззащитное существо в семье?



— Не смотри на меня такими глазками, котенок! Прошу тебя, не смотри... — сказала она ему.  
 Котенок жалобно промяукал в ответ.

— Мне так жалко тебя, рыжик...

Он резко поднял ушки и вскочил на лапки.

— Так тебя Рыжиком зовут? А меня Марьюшкой. Очень приятно, товарищ Рыжик! В таком случае, ты пойдешь со мной. Я попытаюсь уговорить родителей оставить тебя у нас, хоть на чуть-чуть, хотя бы на парочку дней! — сказала девочка, глядя котенка.

Если посмотреть на Рыжика, по нему было видно, что он счастлив обрести такого друга, как Марьюшка. Он давно мечтал, чтобы у него появился друг и семья. Ему хотелось быть любимым. Как ни странно, одно желание у него исполнилось накануне Нового года, словно волшебство какое-то. Интересно, как же жизнь у него сложится? И судьба на его стороне? Думаю, мы скоро это узнаем!

Девочка взяла котенка на руки, расстегнула курточку и засунула его за пазуху, и отнесла бедное животное домой. Когда она пришла домой, мама как всегда ее встречала и начинала расспрашивать:

— Как прогулялась?

— Отлично, мамочка, — сказала Марьюшка, — посмотри, кого я нашла!

— Ой какой красивый котенок! Бедняжка, потерялся, наверно... Его, возможно, ищет кто-то, давай напишем объявление? Может за ним кто-нибудь придет?

— Может быть... Но я хочу, чтобы он остался нами!

— Я думаю, что он мог бы остаться, пока за ним кто-нибудь не придет.

— Ура! Нужно его накормить чем-нибудь. Он, наверное, голодный.

— Я как раз приготовила рыбные котлетки!

— Мои любимые...

— Как ты его назвала?

— Рыжиком.

— Вот, попробуй-ка котлетку, Рыжик! — сказала мама котенку и положила ему в тарелочку.



Котенок с таким аппетитом набросился на котлетку, а когда доел ее, стал вылизываться. Марьюшка с таким интересом за ним наблюдала... Рыжик пробежался по квартире довольный, потому что у него появился дом. Пока котенок бегал по квартире, девочка успела найти веревочку и стала с ним играть. Новогодняя ночь все близилась и близилась. Мама готовила разные блюда, а девочка помогала ей. Папа накрыл стол скатертью. Когда еда была готова, все дружно расставляли ее на стол. Мама принесла красивые новогодние свечи, поставила их на стол и зажгла. Рыжик за всеми успевал наблюдать. Ему понравилась эта семья, и он не хотел, чтобы это оказалось всего лишь сном.

Вдруг в дверь кто-то постучал. Девочка с котенком перепугались... А вдруг это за ним пришли, но все было не так страшно. В комнату зашли Дед Мороз и Снегурочка. Марьюшка рассказала им новогоднее стихотворение, которое специально приготовила, рассказала, что она весь год была хорошей девочкой, слушалась родителей, училась и вела себя хорошо, и никого никогда не обманывала. Ей подарили замечательные подарки: краски, альбом для рисования и кисточки. Девочка ведь очень любила рисовать и всегда мечтала стать художницей. А еще ей подарили кулончик, а для ее котенка Дед Мороз достал из своего мешка красивый ошейник, на котором указан ее адрес, на тот случай, если Рыжик потеряется. Марьюшка поблагодарила Деда Мороза и Снегурочку и угостила тортом, который она испекла с мамой, и они ушли.

Она была так рада, что и для котенка нашелся подарочек, и что его не забрали. Папа включил телевизор, президент поздравлял нас с Новым годом, а потом играл бой курантов. Девочка загадала желание, чтобы они с котенком никогда не расставались. И на удивление, желание Рыжика было похоже на желание девочки, он тоже хотел остаться с ней.

Семья девочки начала праздновать, дарить друг другу подарки, Марьюшке подарили ее любимые шоколадные конфеты, а она для родителей спела песенку и подарила им открытки, которые сделала сама. Когда было очень поздно, девочка взяла котенка на руки и пошла в свою комнату, там стояло кресло, на которое она положила Рыжика, а сама расстелила себе кровать. Как только Марьюшка легла спать, она сразу же уснула.

Прошло несколько лет... За Рыжиком никто так и не пришел. Марьюшка стала возвращаться из школы позже, чем обычно, и задавать ей стали больше, понятное дело, она ведь уже перешла в 8 класс, а Рыжика девочка нашла, когда училась в 5 классе. Но она все равно с ним играла и много проводила времени. Марьюшка все вспоминала тот день, когда она нашла Рыжика, и была счастлива, что принесла его домой, а не прошла мимо него.

Не будьте бессердечными, не выбрасывайте животных на улицу, ведь, приняв их в свою семью, вы несете большую ответственность за них! Если уж они вам надоели, то отдайте их в хорошие руки, а не оставляйте на произвол судьбы. А также будьте добрыми и отзывчивыми! Поступайте так, как велит вам сердце, а не так, как вам указывают! Вы не должны зависеть от чужого мнения, ваше мнение - оно только ваше, и не нужно менять свою точку зрения, другие люди тоже могут ошибаться, как и вы!

Басова Анжела, 11 «Б» класс

О, это горячее, ярко-оранжевое солнце. Взмахивая своими сильными, мощными крыльями, я вольно лечу к «отцу» всего живого по этому ясному, вечно-синему небу, поглощая в себя этот свежий, кристаллически-чистый воздух. Я пролетаю над морями, океанами, лесами и горами, свободно наблюдаю за окружающими. С моей высоты видно все. Ваши мысли, чувства, переживания – все это не скрыто от меня. Не то что я. Вы не сможете понять, о чем я думаю, большинство из вас считают меня ничтожным отпрыском природы, хотя, как таковым я не являюсь.



Путешествовал недавно я между закоулками гор, устал и сел на первый попавшийся мне песчаный обрыв. Вижу, как снизу по берегу туда-сюда ходит девушка в длинном, развивающемся на ветру, как и ее волосы, платье, останавливается, смотрит на бушующие волны и снова медленными шажками бродит по песку, отбивая ногами камешки. Странно все это. В наше время не каждый день даму в платье увидишь. Да и зачем просто так ходить по берегу, в такую пасмурную погоду? Вскоре нахлынет дождь, и куда ты пойдешь? Встанешь у дерева и будешь ждать, когда молния в него ударит? Видел я это, и не один раз. До сих пор помню, как двух бедных мальчишек убило молнией. Их теперь нет, а оплакивают горькими слезами

их родители. Сколько раз вам говоришь, а все без толку, будете делать так, как вашей душе угодно. Будете либо портить что-то другим, либо себе.

Ну, и долго ты ходить будешь здесь? Тебе нравится море? Его бушующие волны? Да, соглашусь, красиво. Но, что толку то? Иль тебя обидел кто-то? Часто люди, поругавшись, сбегают из дома. Вам кажется, что вы уйдете и легче от этого всем станет? Нет. Вы думаете, что бежите от проблем, а на самом деле они так и продолжают преследовать вас по пятам, вы бежите от себя, от правды. Только я могу улететь от проблем, увернуться, например, от ружья охотника. Одним словом, вы и есть моя проблема.

Пинаешь камешки, думаешь о чем-то, заставляешь меня наблюдать за тобой. Ну зачем же ты делаешь это? Уходи домой. Опять смотришь вдаль. Что там такого? Корабль? И вправду, корабль в штормовую погоду. Ты ждешь его? Да? Я верно понял. И кто там на нем? Твой муж, твой отец, твой брат, или кто-то другой, но родной? Теперь понятны мне твои мысли. Ты волнуешься за них и ждешь их скорейшего прибытия, переживаешь и поэтому камни пинаешь. Вот и вся разгадка, как на ладони ты мне видна. Или все же я ошибаюсь? Возможно и так, но кому сейчас ты машешь? Слышу зовешь кого-то. Зачем? Ты ведь знаешь, что тебя не услышит никто. Здесь только мы с тобой, ветер да бушующее море.

Взяла камни, и побежала в воду, платье намочила. Кидать стекляшки начала в воду. И с каждым следующим броском, новые бурные эмоции. Все дальше ты заходишь в морскую пучину, сильнее швыряешь последние камешки, и напоследок дерешься с водой. Дерешься с водой... Где это видано, чтобы с водой дрались? Неужели она тебе что-то плохое сделала, причинила какую-либо боль? Нет, она в этом не виновата. Только вы друг другу боль приносите, отдаете ее на блюде с голубой каймой, и некоторые еще после этого радуются, что внесли в чужую жизнь страдания. Да кто вы такие? Боги? Вы – никто. Многие из вас только и научились разрушать друг другу жизни. Вот и сейчас, ты маленький человек, дерешься с водой, не слышно, но видно, как рыдаешь... рыдаешь. Зачем? Почему? Неужели кто-то достоин твоих горьких слез? Может, ты и сама в чем-то виновата, но



не убиваться же так... Стоп! Я сказал не убиваться! Куда ты лезешь в глубь морскую? По-видимому, ты так хочешь закончить жизнь свою. А ты подумала хотя бы о других, действительно, любящих тебя людях? Конечно же, нет. Такие, как ты, думать об этом не умеют, они просто делают свой последний шаг в бездну, не беспокоясь об оставленном за собой терпком мире.

И что мне делать с тобой? Был бы я человеком, как ты, то помог. Вот до каких крайностей ты меня довела. Я – одна из вольных хищных птиц, сравниваю себя с вашим видом, хочу тебе помочь... Не каждый из вас кинулся бы в морскую пучину, чтобы помочь человеку. Ты сама, как свирепые волны, накроешь кого хочешь собой, такая же шумная, бурлящая, но хрупкая. И вот идет бой между вами двумя: маленьким, ничтожным человеком и могучей, морской пучиной. Тебя накрывает волной, твои крики затихли. А я не могу просто так на это смотреть. Что мне делать? Остается только лететь.

Я кинулся тебя спасать. Ты, главное, держись, не стоит умирать! Ведь ты такая же сильная, как эти волны, борись с ними, дерись! Я вижу, как ты барахтаешься в воде, вижу твои руки, слышу твои крики о помощи. Но здесь нет никого, кроме меня. Чем же ты думала, глупая моя девочка? Гоняла мысли в своей маленькой голове о человеке, которому ты не нужна. Наверняка сейчас ты жалеешь о том, что сделала. Твой поступок совершен по безумию, он поглотит тебя, и уже ничего невозможно будет вернуть.

Подлетел я к утопающей в воде девушке, ее силы уже на исходе. Еще чуть-чуть и мать природа поглотит ее. Я вытянул свои длинные, мощные лапы, схватил цепкими, острыми когтями бедную сумасшедшую за одежду и начал вытаскивать ее из пучины морской, хлопая длинными изогнутыми крыльями. Дотащил я девушку ближе к берегу, найдя в себе силы, привстала она и дошла до победного конца сама. Упала лицом на песок, вытянула руки вперед и зарыдала с улыбкой от счастья. Сел я от нее недалеко и смотрел прямо в глаза, а она на меня.

– Так вот кого мне Бог послал... орла. Значит, еще я здесь нужна, – она протянула ко мне руку и прошептала – Спасибо.



Я поклонился ей в ответ, взмахнул крыльями и улетел обратно на утес. Сел и дальше смотрю за ней. Девушка пролежала так недолго, встала, последний раз взглянула на вздыбленную пучину, на меня и мой утес. Прошла еще минута, и она ушла. Вот так просто, ушла... мы с ней больше никогда не увидимся.

И жизнь продолжается дальше, идет своим чередом. Есть ты - маленький, хрупкий человек, вечно эмоциональный и ставящий перед собой камни преткновения. А я опять взметну в высь и полечу сквозь облака и ветра к «отцу» всего живого, и нет передо мной преград. Я сам себе хозяин. Я так и буду

здесь летать и наблюдать за вами, и никто не в силах мне перечить. Так кто тогда свободен: я или ты?

## К ним все вопросы

Во многих мифологиях существуют боги зимы. Эти создания отвечают за своевременное начало и конец своего времени года, а также погоду на его протяжении.

Вот некоторые из них:

### Морана

Морана (Морена, Марена, Мара, Моржана, Костлявая, Черноматерь, Тёмная Богородица) — славянская богиня зимы, марка и смерти. Царица ночи. Марана является дочерью Лады и Сварога, сестрой Живы, Лели и Леля. Её муж — Кощей, дети Богумир, Желя и Карина. По другой версии муж Мары — Дождьбог.

Имя Мораны происходит от слов «мрак», «морок», «мор». Есть мнение, что Мара и Морана — это два родственных божества, но большая часть исследователей славянской культуры склонны считать, что это два имени одной богини.

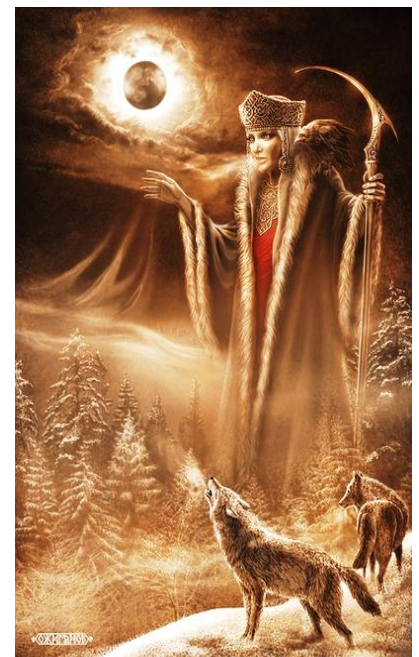
Черноматерь — воплощение тёмных сил. По поверьям она скитается в Царстве Мёртвых и посещает Явь только для того, чтобы сделать чёрное дело. Каждое утро она подстерегает солнце, чтобы погубить его, но всякий раз отступает перед его могуществом.

Каждую весну Морана бьётся с силами света (Ярилой и Живой), чтобы продлить своё господство на земле, но всегда проигрывает. Символом этой победы весны является ритуальное сожжение Масленицы — чучела Мары.

Символы Костлявой — серп (или коса), Чёрная Луна, разбитые черепа, чёрный лебедь, гриф и ворон. Серпом она подрезает нити жизни, в результате чего человек умирает. Её сакральные вещи — коза, можжевельник, ель, осина и сосна.

Владения Богини Зимы находятся за Рекой Смородиной. Чтобы попасть туда нужно пересечь Калинов Мост, соединяющий Явь и Навь. Изображали Морену по-разному. Иногда как юную девушку с чёрными волосами, разбросанными по плечам и одетую в белое, расшитое драгоценностями платье, а иногда как седую старуху в нищенских одеждах. Это было связано с переменами на протяжении зимы. Мара являлась в наш мир красавицей, одевавший в белое всё вокруг, но время шло, снег таял, и богиня превращалась в старую нищенку.

При приближении войн деревню обходили с ликом или идолом Морены, прося её позволить душам предков, способных помочь присутствовать во время сражения.



### Улль

Улль — скандинавский бог зимы. Он сын Сив и пасынок Тора. Его отец в сагах не упомянут. Возможно, им был один из инеистых великанов. Так же его называют «ас\*-лучник», «ас-лыжник», «ас щита\*\*».

Улль любил холод и с удовольствием ездил на своих широких лыжах или сверкающих коньках. Так же он любил охоту и преследовал дичь в лесах севера, не пугаясь льда и снега, от которых его защищали меха, которые он носил почти всегда.

Улль-имя сына Сив, пасынка Тора.

Он так хорошо стреляет из лука и ходит на лыжах,  
что никому не под силу с ним состязаться.

Он к тому же прекрасен лицом  
и владеет всяким военным искусством.

Его хорошо призывать в единоборстве.

(Младшая Эдда. Видение Гюльви)

Будучи богом охоты, Улль также покровительствовал стрельбе из лука. Поэтому его изображали с большим колчаном, полным стрел и луком. Так как лучшее дерево для лука — тис, то он и был любимым деревом Улля. Бог зимы поселился в Идалире — Долине Тисов, где всегда было сыро.

Идалир- имя месту,  
где Улль палаты построил.

Идалир- поле -  
Долина Тисов, -

Улль там хоромы кромил.

(Старшая Эда. Речи Гримнира. Перевод В. Тихомирова)

Улль занимал престол Одина, когда Всеотец отсутствовал долгие зимние месяцы. В это время покровитель охоты покрыл снегом весь Асгард и Мидгард. Улль так же считается богом смерти, и по легенде он принимал участие в Дикой Охоте, а иногда даже возглавлял её.

Так как лыжи у скандинавов делались из кости и имели загнутые вверх концы, напоминая нос корабля, сложилось поверие, что Улль мог нанести руны на кость, и она становилась кораблём, передвигающимся как по воде, так и по воздуху, плывшим куда угодно по желанию бога.

У англов и саксов Улль был известен под именем Вулдер, а в некоторых частях Германии его называли Оллером, и он считался мужем светлой богини Хольды, чьи поля, для того чтобы они стали плодороднее, с наступлением весны он покрывал толстым слоем снега. Но древние скандинавы утверждали, что Улль был женат на бывшей жене Ньёрда, Скади, богине зимы и холода. Их желания всегда совпадали, и поэтому они жили в полной гармонии.



\*Асы- это боги, посылающие на Землю защиту для людей от великанов, также они следят за жизнью человечества. Одно из главных отличий религии викингов от других - существование отрицательных качеств у богов. Они уже не считаются непогрешимыми, не являются абсолютно хорошими, и несут (хотя и в будущем) ответственность за свои злодеяния. Асы и воюют, и убивают, и нарушают клятвы, но в целом они, конечно, необходимы человечеству, без Асов люди не смогли бы сопротивляться Великанам. Вообще Асы удивительно похожи на людей - они также смертны (если бы не волшебные яблоки, обитатели Асгарда уже давно бы сошли в небытие), также могут быть покалечены, они далеко не всемогущи, и так далее.

## Ходер

Менее известный скандинавский бог холода и мороза — Ходер. В отличие от весёлого охотника Улля этот бог серьёзен и почти всегда погружён в раздумья о Вечности и Абсолюте. Символом Ходера является дротик, строго летящий в цель. Ждать милости от сурового божества бесполезно.



## Скади

Ещё один бог зимы у скандинавов — Скади. Скади - дочь великана Тьяцци. В Младшей Эдде рассказывается, что после убийства асами её отца она надела шлем и кольчугу и явилась к асам мстить за него. Скади согласилась заключить с ними мир на том условии, что асы рассмешат её. Это удаётся сделать Локи. Богиня заключила мир с жителями Асгарда и вышла замуж за Ньёрда. Один взял глаза Тьяцци и забросил на небо, сотворив из них звёзды. Скади желала поселиться в Трюмхейме («Жилище шума») в горах, там, где жил ее отец, Ньёрд же хотел жить у моря. Они решили девять дней жить в Трюмхейме, а другие девять — в Ноатуне. Но, вернувшись однажды с гор в Ноатун, Ньёрд сказал:

Не любы мне горы,  
хоть я и был там  
девять лишь дней.  
Я не сменяю  
клик лебединый  
на вой волков.

На что Скади ответила:

Спать не дают мне  
птичьи крики  
на ложе моря,  
всякое утро  
будит меня  
морская чайка.

Скади вернулась в горы и поселилась в Трюмхейме, где вернулась к своим привычным занятиям. В одной из глав Старшей Эдды, «Речах Гримнира» об этом говорится так:

Трюмхейм зовется,  
где некогда Тьяцци  
турс обитал;  
там Скади жилище,  
светлой богини,  
в доме отцовом.

После Скади стала женой Улля.

В Перебранке Локи (Старшая Эдда) говорится, что, когда асы поймали Локи, виновного в смерти Бальдра, и привязали его к скале, именно Скади подвесила над головой Бога Лжи змею, с зубов которой постоянно сочился яд.

Существует мнение, что Скади ранее почиталась наравне с Фригг и Фрейей, однако по мере развития скандинавских верований утратила свою значимость. Интересно заметить, что имя Скади встречается в старейших скандинавских топонимах. Некоторые исследователи полагают, что от этого имени произошло само название «Скандинавия».



## Тавискарон



А вот он вообще из Северной Америки. Тавискарон (Tawiscara, Tawiskarong) - в мифологии гуронов - бог зимы, холода и мрака.

Согласно преданиям, Тавискарон был братом-близнецом бога весны Иоскеха. Они соперничали за упорядочение мира. Тавискарон создавал землетрясения, чудовищ и колючки, искривлял русла рек, чтобы затруднить жизнь людям. Он создал огромную лягушку, которая выпила всю пресную воду в мире. Также он пытался украсть солнце, но и тут Иоскеха его остановил.

Потом Тавискарон и Иоскеха сошлись на поединок. Тавискарон вооружился веткой дикой розы, а Иоскеха — оленьими рогами. Иоскеха победил брата и тот бежал. Во время бегства капли крови Тавискарона падали на землю и превращались в кремни, а из останков его тела возникли Скалистые горы.

Дух Тавискарона улетел на запад (по некоторым версиям — под землю), куда теперь и улетают души всех умерших.

Вот боги зимы, которых мне удалось найти. Если написала что-то неправильно, то прошу прощения. Я не специалист, к сожалению.

**Спасибо за внимание!**

Ваша Анастасия Маракулина

6 «А» класс.

## Три орешка для Золушки



Популярная киносказка производства Чехословакии и ГДР 1973 года. Для семейного просмотра. Фильм снимался на чехословацкой киностудии «Баррандов» и немецкой киностудии ДЕФА (DEFA, «Deutsche Film AG», Deutsche Film-Aktiengesellschaft). Натурные съемки проходили в живописном месте Шумава, находящемся в западной части Чехии на границе с Баварией. Резиденцию короля снимали в немецком замке Морицбург, дом мачехи — в небольшом замке чешского населенного пункта Швихов в районе Пльзенья.

### В РОЛЯХ:

- Хелена Ружичкова — принцесса Дробена
- Иржи Ружичка — подмастерье, поварёнок
- Рольф Хоппе — Король
- Карин Леш — Королева
- Владимир Меншик — Винчек
- Ян Либичек — Презентор
- Витежслав Яндак — Камил
- Ярослав Дрбоглав — Витек
- Илона Жироткова — Барборка
- Мила Мысликова — экономка
- Милош Ваврушка — охотник
- Иржи Критинарж
- Ярослава Зеленкова
- Ян Щусь

- Либуше Шафранкова — Золушка
- Павел Травничек — Принц
- Карола Браунбок — Мачеха
- Даниэла Главачова — Дора, родная дочь Мачехи

### СЮЖЕТ

В основу была положена сказка братьев Гримм в переложении Божены Немцовой «Три сестры», отличающаяся от версии Шарля Перро тем, что у братьев Гримм Золушка обретает своё счастье не с участием феи-крёстной (как у Перро), а при помощи волшебного орешника (в фильме трёх волшебных орешков).



- Мачеха (Золушки): всячески старается выдать родную дочь Дору замуж за Принца, думает только о её благе.
- Принц: жениться не хочет, ссорится с королём (отцом), собирается уехать из дома (дворца). Случайно встречает и тут же влюбляется в очаровательную незнакомку в маске, которую (по определённым причинам) быстро теряет из виду.
- Золушка: является одновременно очаровательной незнакомкой в маске и ловким стрелком (принц до определённого времени об этом не знает).
- Волшебные орешки: волшебный инструмент (в отличие от других вариантов сказки — неодушевлённый предмет), благодаря которому в сказке происходят превращения озорной девчонки Золушки в очаровательную незнакомку в маске и в стрелка. В одном орешке находился свадебный подарок для Золушки.

ЗАМОК МОРИЦБУРГ, В КОТОРОМ СНИМАЛСЯ ДВОРЕЦ КОРОЛЯ.



## ЗАМОК ШВИХОВ, В КОТОРОМ СНИМАЛСЯ ДОМ МАЧЕХИ.

### 30 ЛЕТ СПУСТЯ

- Даниэла Главачова, исполнившая роль Доры, вспоминала спустя 30 лет после выхода сказки на большой экран: «Фильм получился таким прекрасным и нестареющим потому, что вся группа работала на необычайном воодушевлении, на съёмочной площадке царило согласие и желание сделать настоящую сказку, сказку на все времена. Что в итоге и получилось». Для самой Даниэлы это был особенный период — она ждала малыша, поэтому испытывала особое внимание со стороны коллег. Сложный трюк с падением саней с Мачехой и дочерью в полынью снимали каскадёры. Актрисы в этой сцене не участвовали.
- Режиссёр Вацлав Ворличек также вспоминал о работе над фильмом: «Либуше Шафранкова —

прекрасная наездница. Она очень хорошо держалась в седле и во всех сценах с конем Юрашеком снималась сама. Лишь в одном эпизоде, где в лесу Юрашек перескакивает через поваленное дерево, актрису подменили каскадером, так как побоялись рисковать здоровьем главной героини. В отличие от Либуше Павел Травничек и его „друзки“ по фильму В. Яндак и Я. Дрбоглав совсем не имели представления о работе с лошадьми и умении держаться в седле. Но благодаря собственной самоотверженности с успехом овладели всеми премудростями наездников». Вацлав Ворличек — создатель многих фильмов чехословацкого кинематографа, но все-таки особо выделяет фильм «Три орешка для Золушки» и считает его лучшей своей работой.

- Накануне юбилея знаменитой киносказки, отмечавшей свое 30-летие, репортеры смогли взять небольшое интервью у Либуше Шафранковой, которая крайне редко идет на контакт с прессой. По поводу фильма актриса рассказывала: «Я думаю, что любая девочка и девушка хочет найти в себе Золушку. Каждая из них в душе немного Золушка. На съемках фильма было очень холодно, так как мы носили костюмы, не предназначенные для зимы. Первоначально фильм должен был сниматься летом. В начале работы снега практически не было, но в финале его выпало столько, что Павел (актер Павел Травничек) в заключительной сцене почти утонул в снегу вместе с конем. Я счастлива, что наша работа так нравится зрителям».

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В фильме играли чешские и немецкие актеры, и все говорили на своих языках. Потом их дублировали.

Во многих странах Европы, например в Чехии, Германии и Норвегии эту сказку уже более 30 лет каждый год традиционно показывают по телевидению на Рождество. Например, в Германии на Рождество и новогодние праздники 2012/2013 года фильм был показан 14 раз. Существуют украинские конфеты «Горішки для Попелюшки».

Исполнительница главной роли Либуше Шафранкова сегодня является одной из ведущих актрис Чехии.

Песню к кинофильму, являющуюся также и главной музыкальной темой, исполнил хорошо известный в СССР и знаменитый чехословацкий эстрадный певец Карел Готт. Автором музыки к фильму был известный чешский композитор Карел Свобода.

В немецкой версии фильма песня К.Готта не исполняется, звучит лишь музыкальная тема. В Чехии был признан лучшим сказочным фильмом двадцатого века. Во время съемок фильма ни один зверь не пострадал. «Убитая» лиса осталась здоровой и невредимой. Исполнитель роли Камила Витезслав Яндак в 2005—2006 годах был министром культуры Чехии.

Создавая костюмы для фильма, художник по костюмам Теодор Пиштек взял за основу моду эпохи Возрождения, а также картины Брейгеля, на которых изображена зима. В настоящее время костюмы хранятся в музее киностудии «Баррандов» в Праге, их часто демонстрируют на различных выставках в Чехии и Германии.



# Новогодние Книжки

## ФЭННИ ФЛЭГГ «РОЖДЕСТВО И КРАСНЫЙ КАРДИНАЛ»

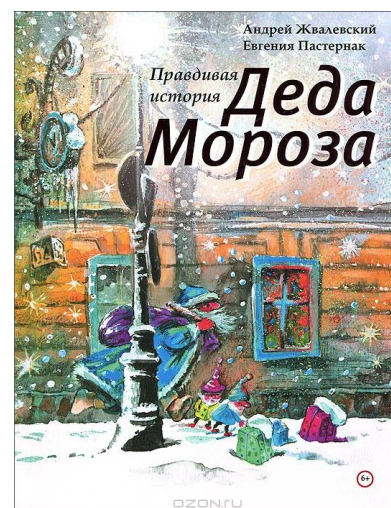


Напуганный врачебным диагнозом Освальд Т.Кэмпбелл бежит из холодного и сырого Чикаго на юг, в гостеприимный Затерянный Ручей, где собирается встретить свое последнее Рождество. Ничего хорошего от захолустья он не ожидает, но реальность оказывается совсем не такой, какой он себе ее воображал. Жизнь в Затерянном Ручье хоть и размеренная, но весьма необычная и даже странная. И жители городка тоже весьма необычны. Почтальон доставляет корреспонденцию на лодке. В единственном магазинчике хозяйничает маленькая красная птичка по имени Джек. Дамы городка тайно творят добро, объединившись в эзотерическое общество под названием "Крупные Горошинки". А сам Освальд оказывается вдруг главной фигурой местной светской жизни. Вместе с приближением Рождества начинают происходить удивительные события, которые изменят жизнь не только Освальда, но и всех обитателей Затерянного Ручья.

Роман Фэнни Флэгг - странная, притягательная, теплая рождественская сказка, полная самого обычного волшебства, которое под силу многим, стоит только очень захотеть. Книга для всех, кто стосковался по доброму слову и красивой истории.

## АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ, ЕВГЕНИЯ ПАСТЕРНАК «ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ ДЕДА МОРОЗА»

Инженер-путеец Сергей Иванович Морозов, прогуливаясь в Рождество перед Новым 1912 годом со своей женой Машей по Косому переулку в Санкт-Петербурге, попадает под волшебный снег, который, оказывается, выпадает здесь один раз в пятьдесят лет. Сами того еще не ведая, супруги становятся на следующие полстолетия исполнителями новогодних детских мечтаний - Дедом Морозом и Снегурочкой. Они потрясены новыми возможностями и долго считают все творимые ими чудеса случайными совпадениями. Но глаза героям романа открывают птерки и охли - представители волшебного народца, которые становятся их постоянными помощниками в предновогодние дни и ночи... "Правдивая история Деда Мороза" соединяет в себе волшебную сказку и рассказ о реальной истории России в XX веке.



Она адресована детям 8-12 лет, и тем, кто еще не расстался окончательно с верой в новогоднее чудо, но уже готов узнавать правду о жизни и истории своей страны.

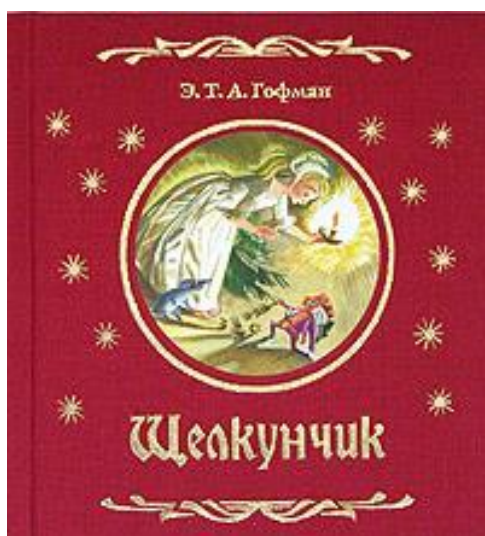
## ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЁЛКА. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ В ПРОЗЕ»

В эту книгу вошли два произведения великого английского писателя Ч.Диккенса, объединенные одной вечной темой Рождества.

"Рождественская песнь в прозе" после первой публикации стала сенсацией, оказав влияние на наши рождественские традиции. Это история-притча о перерождении скряги и человеконенавистника Скруджа, в которой писатель с помощью фантастических образов святочных Духов показывает своему герою единственный путь к спасению - делать добро людям. Второй рассказ почти не издавался в нашей стране. Этот маленький шедевр Диккенса производит сильное впечатление и на старика и на молодого человека и вызывает необыкновенно яркие детские воспоминания о новогодних и рождественских праздниках. Иллюстрации знаменитого художника прекрасно передают атмосферу Рождества и вновь оживляют незабываемые диккенсовские характеры.



## Э. Т. А. ГОФМАН «ЩЕЛКУНЧИК»



Рождественская история о прекрасном принце, злой мышинной королеве, девочке Мари, других сказочных персонажах со счастливым концом. На Рождество Мари и ее брат получают в подарок игрушку, деревянного Щелкунчика от своего крестного. Вскоре они узнают его историю. Оказывается, Щелкунчик не кто иной, как заколдованный принц. Через многие сказочные испытания ему придется пройти, чтобы вновь стать человеком.



# Отдел писем и предложений

Дорогие наши друзья! Веселому Еноту нужна Ваша помощь! Так как корреспонденты редакционной коллегии в этом году выпускаются из школы, они набирают команду, чтобы отдать журнал в руки следующего поколения. Желающие присоединиться и взять на себя ответственность за журнал нашей школы, присылайте нам на почту ([redaktzia.zhurnala@yandex.ru](mailto:redaktzia.zhurnala@yandex.ru)) сообщение с заявками или заходите в 350 кабинет. Становитесь начинающими журналистами и художественными-редакторами!

